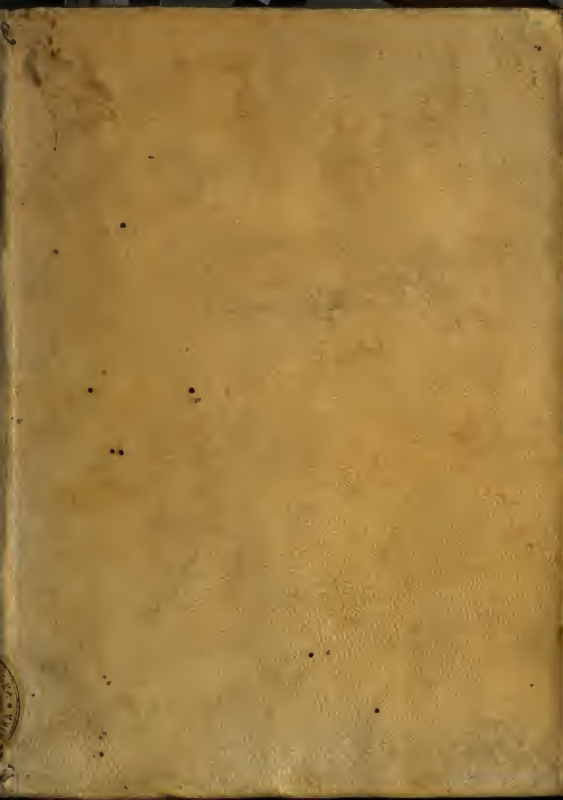




2750

~~XXIV H-22~~

~~H.D. 33~~

~~7-11-53~~



11 c 43

BIBLIOTECA ITALIANA,

O sia

NOTIZIA

D E

LIBRARIARI

NELLA

LINGUA ITALIANA,

Divisa in quattro Parti principali;

CIO È.

ISTORIA; POESIA, PROSE,
ARTI e SCIENZE,

*Annessovi tutto il Libro dell' Eloquenza Italiana di Mons. Giusto
Fontanini col suo Ragionamento intorno alla
stessa materia .*

Con Tavole copiosissime , e necessarie



IN VENEZIA,

PRESSO ANGIOLO GEREMIA

In Campo di S. Salvatore.

MDCCXXVIII.

Con Licenza de' Superiori , e Privilegio .

LIBRERIA
 DI
 A. I. Z. O. M.
 DI
 LIBRERIA
 DI
 A. I. Z. O. M.
 DI
 A. I. Z. O. M.



LIBRERIA
 DI
 A. I. Z. O. M.
 DI
 A. I. Z. O. M.
 DI
 A. I. Z. O. M.

A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR
ANTONIO RAMBALDO

Del S. R. I. Conte di Collalto, S. Salvatore,
Ray, Credazzo, Colle di S. Martino
in Italia,

*Signore di Pirnitz, Rudolitz, e Cerna; e Possessore
Ipotecario della Muta d'Ybbs al Danubio ec.
nella Germania*

GENTILUOMO DELLA CAMERA,
CAVALIERO DELLA CHIAVE D'ORO,
CONSIGLIERO INTIMO DI STATO DI S.M.C.C.
E NOBILE VENETO.

ECCELLENZA



U sempre giusta e laudevole cosa Illu-
striss. ed Eccellentiss. Signor Conte, che nella pro-
duzio-

duzione d' alcuna stampa, che fassi dagl' Impressor-ri di lor volontà a pubblico beneficio solo a quei più autorevoli e più celebrati Signori s' offerissero, co' quali avesse e riguardo più certo la materia di cui si tratta, ed affezione più rispettosa quegli, che la presenta. Il che se tutto giorno a tanti accurati Stampadori felicemente addiviene, ben debbo io riputarmi d' ogni altro più avventurato, comechè, tanto il soggetto di quest' opera, quanto la mia istessa persona per diritto di volontaria ma giustissima suggezione sia pur tutta vostra. Confacio a V. Eccell. la Biblioteca Italiana. Ognun vede che, per qualunque parte la presente opera si riguardi tutta quanta ella è, sempre a Voi si dovea. Imperocchè, o ella risguardasi in generale come un preziosissimo serbatojo di tutta l' Italiana letteratura, e non richiedeva, nè men vasta, nè più adeguata misura di V. Eccell. come quella del cui nobilissimo nascimento la nostra Italia con tanta ragion se n' esaltà, la cui mente capacissima della più soda e profittevole scienza abbondantemente fornita, e dello studio delle lingue esterne, non meno, che della varia erudizione riccamente adornata, con somme laudi commenda; e del cui efficace pregevolissimo Padrocinio a suoi più celebri Letterati nella Corte maggiore del Mondo vivene lieta, e superba. O vuol considerarsi in particolare, ed in prima quanto alla Storia così profana come Ecclesiastica; e niuno per mio avviso può a ragione pregiarsi d' avervene tanta parte, quanta Voi ve ne ave-

avete, Voidico che per sì lungo, e sì continuo spazio traendo da Principi nobilissimi lo splendore d'un sangue per le più illustri e più lontane parti d'Europa largamente diffuso, e co' più potenti Signori di questa tante volte innestato, appena v' avverrete in alcuna antica memoria dal quinto secolo Cristiano in poi, nella quale non abbiate a rinvenire alcuna cosa del vostro. Rianderete (siccome fate) Gli antichissimi, e più rinomati Greci, e Latini monumenti da più valenti Toscani Scrittori nel nostro idioma leggiadramente trasportati; ed arrestandosi la grandezza dell' animo vostro nelle azioni magnanime insieme commendate, ed ammirate dalla giusta antichità, potrete, se così v' aggrada, farne un degno proporzionato confronto colle laudabili e generose opere de' vostri Maggiori. O sì a riguardo a tutt' i generi di poesia, per cui 'n tanto pregio presso le straniere genti la nostra favella è montata, c' oggimai poco, o nulla à che invidiare alla Grecia, od al Lazio; e riconoscendovi a un tempo, e diligentissimo osservatore de' più eccellenti Rimatori di nostra lingua, e coltivatore dilicatissimo delle Muse Italiane, e promotor singolare de' felicissimi poetici ingegni d' Italia, approverete, siccome io penso, questa mia solo per sè stessa riguardevole, ed a Voi sì convenevole offerta. O vi rivolgerete a quei Profatori, ne' quai si ristrigne il pregio più certo della Italiana Eloquenza, e quel piacere ne ritrarrate, che suol ritrarne grandissimo ognuno, che delle

ma-

maniere più squisite insieme, e più proprie del dritto toscano tanto sia versato, quanto Voi siete. O riflettessi a i tanti Autori di nostra gente, che le buone arti grandemente illustrarono, e questi, tanto il lor nome resero sopra gli altri ragguardevole, e famoso, quanto Voi nelle sceltissime Lettere, onde tanto profitto alla Repubblica ne proviene, molto avanti sentite. Se vuol per ultimo rimirarsi il folto stuolo de' nostri Uomini, i quali tutti, e ciascun da per se furono in iscienza profondi molto, de' quali altri l'umano intelletto al discernimento del vero per ispedita, e sicura strada condussero. Altri gl'imperscrutabili artifizj della natura a maraviglia spiegarono: altri le spirituali incorruttibili sostanze chiaramente raggiunsero: quali la smarrita virtù co' loro insegnamenti all'infermi sensi rendettero: quali ed il numero, ed il peso, e la misura del corpo giustamente esaminando, e per l'ampiezza de' mari, e per l'immensità de' Cieli, e nello strepito della guerra, e nell'ozio della Città largamente spaziarono: quali con Santissimi istituti li umani costumi nobilmente formarono: qual'altri con savissime leggi la società degli Uomini, e la felicità più certa de' popoli stabilirono: e quali finalmente i venerandi misterj della Cattolica Religione esponendo, e l'immortale animo nostro dalle terrene cose richiamando, ed alla considerazione di sublimissimi celesti obietti traendolo al sicuro conquisto dell'infinito sempiterno Bene invitarono.

lo,

lo ; e lo invitano ancora ; tutti quanti egli-
sono ; tessono una illustre Corona di gente elet-
ta , ognun de' quali , come quegli che in alcu-
na scienza fu espertissimo , puote a ragione pa-
ragonarsi a Voi , che solo potete essere a tutt'
insieme paragonato . Egli era adunque dicevol
fatto per parte dell' opera stessa , che a V.
E. divotamente si presentasse , e nulla meno
le si conveniva per l' altra parte dell' Impref-
fore , il quale , tuttochè poco idoneo a pro-
muovere men grave materia , non che la pre-
sente gravissima , ha dovuto non pertanto dell'
autorevole nome vostro fornirla , per dare al
mondo una publica solenne testimonianza del
sommo singolare rispetto , ch' Ei professa ed
al vostro chiarissimo sangue , ed alla vostra
certissima virtù , ed alla molta vostr' autori-
tà . Io son certissimo , che l' Autore della
maggior parte di questa raccolta , siccome
non isdegherà questa giunta , che le ho fat-
ta , così ancora approverà pienamente la de-
liberazione da me presa di scegliere per Me-
cenate di questa Biblioteca V. E. avvegnachè
avendo ella portat' oltre a mari il nome de-
gl' Italiani Scrittori , niun' altra cosa per av-
ventura gli restava a desiderare , se non chè
si diffondesse etiamdio oltre a monti ; il che ,
come fuor di dubbio per V. E. farà fatto co-
sì rimarrà del tutto l' onesta brama di amen-
due noi adempiuta . Ed alla buona grazia di
V. E.

V. E. quanto più posso umilmente raccoman-
dandomi , passo a dirmi per mio gran pre-
gio

Di V. E.

Di Vinegia li 20. Dicembre 1727.

Umiliss. Devotiss. Oblig. Serv
Angelo Geremia.

ALL' ECCELLENZA DI MY LORD

Conte di WINCHILSEA,

&c. &c.

MY LORD.



Di già molto tempo, che sono in debito di attestar le grandi Obligazioni che le professo; ed ora che mi si presenta l'occasione, in pubblicando la presente Notizia de' Libri Rari Italiani, non devo mancare d'effettuare in qualche modo il mio dovere.

Ebbi l'onore, tempo fa, di farle partecipe il disegno di questa mia fatica, ed ella mostrò di approvarlo; ma mi rattenni allora di dirle qual nome disegnato che portasse in fronte, menir' ero certo che la sua modestia non me lo avrebbe permesso: Ardito, sono stato in vero, di abusarmi in tal modo della Sua Benignità, ma più ardito ancora sono, in credere che un tal fallo mi sarà senza dubbio da lei perdonato.

Biblioteca Italiana.

Ciò, che può farmi credersi incapace di scusa, è, che io abbia scelto un semplice Catalogo di Autori Italiani, per godere il Patrocinio d'un Signore così qualificato qual è l'Eccellenza Vostra, a cui sono sì familiare la Lingua Greca, e Latina, oltre le più nobili fra le Viventi, e che pretenda intrattenerlo con una connessione di Frontespici, quando ogn'un sa, che per molti anni continuamente, non si è compiaciuta, che nella Lettura de' più eccellenti Scrittori, in ogni genere, e Lingua; i quali anche gli sono restati così impressi nella mente, che basta a parlar Seco, per conoscere quanto profonda sia la sua Erudizione, non solo nelle cose Antiche Greche, e Romane, ma anche in ogn'altro genere di polita Letteratura.

Ma che! il Dotissimo Mons. Fontanini, dal quale ho voluto prender norma in molte cose spettanti questo Catalogo, non ha egli indirizzato il suo Libro dell'Eloquenza Italiana, al Marchese Gian Giuseppe Orsi, Cavaliere de' più eruditi d'Italia? perchè dunque sarò io biasimato in Dedicare un simil trattato, a un Signore de' più eruditi dell'Inghilterra?

In oltre, quanto più le Opere che si pubblicano, sono deboli, e di poco merito, tanto più han bisogno di Valida Protezione, e di Persona insigne che le sostenga.

Onde, se questo dono che le fo, non può essere utile in alcuna parte ad accrescere la cognizione, ch'ella ha de' buoni Libri nell'Idioma Italiano, a lei sì familiare, sarà almeno di grand'utile al donatore, che col suo mezzo farà conoscere, a quei che nol fanno, ch'egli con ogni dovuto rispetto, è;

My Lord

Dell'Eccellenza Vostra

Umiliss. Devotiss. &

Obligatissimo Servitore.

N. HAYM.

L E T T O R I



Rovandosi presentemente in Europa, ed in particolare nell' Inghilterra, numero grande di Peritone, che anno in sommo pregio la Lingua Italiana; e per conseguenza, ora più che mai essendo ricercati i Libri in detta Lingua impressi, ho pensato far cosa grata pubblicandone il presente catalogo in ogni facoltà, il quale ho ridotto sotto quattro capi principali, cioè: Istoria; Poesia; Prose; Scienze ed Arti; proponendomi però di registrar solamente quelli, o che per esser rari a trovarsi, o che per il merito destinto degli Autori, e della materia che trattano, devono indispensabilmente aver luogo in questa raccolta.

Oltre l'Autore, e la Materia, si è avuto ancora riguardo al merito della Impresione, consistente nella bellezza de' caratteri, nella correzione, nell'essere più copiosa delle altre Edizioni, e molte volte, nel non minor pregio, ch'è quello della bontà della carta; e se l'avarizia degli Impressori non fosse presentemente giunta a un alto grado, è certo che non vedremmo la stampa tanto deteriorata dalla bellezza nella qual'era nel tempo della sua prima invenzione; e se non fosse, che in oggi alcuni pochi Stampatori, ad onta del corrente abuso, fanno ogni lor potere, di sostener la gloria di quest'Arte Nobilissima, la vedremmo forse ridotta al nulla: ond'è che i libri stampati dal 1460 in circa, fino al 1600, o poco dopo, sono più stimati, e ricercati che le Edizioni posteriori.

Si procura dunque in questo Catalogo, di dar notizia della miglior Edizione di ciascun libro di cui si tratta, e delle altre che dopo quella, o sono poco o nulla inferiori, dando spesse volte ragione, perche l'una all'altra si preferisce.

Si è raccolto in oltre da varj Scrittori accreditati, ed imparziali, diversi Giudizj, riguardanti gli Autori ed i Libri, per render questo Catalogo più istruttivo, e necessario; ma di ciò mi sono parcamente servito, a causa, che tanto la Lode, quanto il Biasimo d'un Autore, allor ch'eccede i giusti limiti, attrae a se la malevolenza di quelli che sono di opinione contraria.

Si troverà per entro questo libro alcuni destintivi, de' quali mi sono servito per esprimere la rarità de' libri, o altro, li quali devono essere espliciti; come per esempio: nelle Collane Greca e Latina, l'Asterismo* serve per distinguere quelle Edizioni che si pongono in dette Collane, e che si stimano le migliori; e nella prima di queste, cioè la Greca, que' libri così segnati s' son quelli che vi si sono aggiunti, e che non si trovano nell'Indice di Tomaso Porcacchi, da lui posto alla testa della sua traduzione di Ditte, e Darete; ma poi in tutto il proseguimento del Catalogo, l'Asterismo* che si è posto nel principio de' Paragrafi, serve per distinguere a prima vista, quei Libri, che fra i Rari, sono i più Rari; ed in oltre, si sono anche usati questi termini alla fine de' detti Paragrafi, cioè, *Raro*, *molto Raro*, e *Rarissimo*, per dar maggior forza all'Asterismo, e distinguere que' Libri così segnati, per essere di grado anche superiore a gli altri, tanto quanto l'espressione della parola il comporta.

Ma queste, ed altre cose, che rendono un simil Catalogo molto stimabile, portan seco delle difficoltà grandissime; e quasi insuperabili; le quali benché

A' LETTORI.

dà me già prima prevedute, non sono però state bastanti a farmi abbandonare una tale intrapresa, mentre ne ho trovata in certo modo spianata la strada dalle seguenti opportunità.

Essendomi dilettato per già molti anni di far raccolta, per mio proprio uso, e diletto, de' libri Italiani; nel visitare le Pubbliche, e Private Librerie, andavo prendendo in nota que' Libri in detto Idioma, che parevanmi meno cognitivi, e migliori, per averne una cognizione generale; ma come che allora, non pensavo di pubblicarne un Catalogo, ho trovato poi con mio rammarico, che quelle notizie da me procurate già tempo fa, non essend'io stato in esse totalmente esatto, non mi sarebbero state, che di poco, o di niun'uso, presentemente, senza l'assistenza delle fatiche de' seguenti Scrittori.

L' Istoria Tipografica del P. Orlandi, mi ha somministrato que' Libri che furono impressi dal principio dell' Invenzione della stampa fino al 1500, a' quali ne ho anche aggiunti alcuni pochi, che da esso non erano stati osservati; e come che per l' Antichità loro, sono più o meno tutti divenuti Rari, non mi sono in essi che poche volte servito del sopracennato segno*.

Nel pregiatissimo libretto de' Traduttori Italiani del Molto Dotto Marchese Scipione Maffei, ho trovato alcune Impressioni di traduzioni, delle quali non avevo che una superficiale notizia; e con mio gran piacere mi è venuto fatto, di aggiungervene alcune poche che non vi erano.

Mi sono anche servito del Catalogo annesso alla traduzione, recentemente stampata a Venezia per il Coleti, del Metodo per istudiare la Storia, e spesso volte ho fatto uso (nella prima parte di questo Catalogo) dei giuizj che sono sparfi in detto libro.

Le notizie Letterarie ed Istoriche dell' Accademia Fiorentina, mi sono state utilissime per confrontare, con li miei registri, quelle edizioni che sono in quel Volume inserite, di Scrittori cospicui della detta Accademia.

Il Nostro Eruditissimo Canonico Crescimbeni, con la sua Istoria della Volgare Poesia, e con i Commentarij ad essa appartenenti, mi è parimente stato utilissimo, in quella parte che spetta a' Poeti Italiani.

Ma più d' ogni altro m'è stato non solo utile, ma necessario il Catalogo del Dottissimo Monsignor Fontanini, che mi ha fornito più che una terza parte de' libri che ho qui registrati; onde avendolo inserito tutto, non ho voluto ne pur lasciar fuori il suo Eloquent e istruttivo Ragionamento, diretto in una lettera al Marchese Gian Giuseppe Orsi, personaggio dei più qualificati tra i Gran Letterati d' Italia; nè avro rossore di dire, che senza l' assistenza di detto Libro, non avrei mai tentato di proseguire questa mia intrapresa; ed ho campo di lusingarmi, che se il libro predetto dell' **ELOQUENZA ITALIANA** è stato così applaudito dal Pubblico, che questo mio non può mancare a causa di quello, di esser ben ricevuto, mentre come ho detto comprende tutto ciò ch' è in esso, senza eccettuarne alcuna cosa.

Mi sono astenuto di Servirmi, del numero quasi infinito, de' Cataloghi pubblicati in occasione delle Librerie che sono in vendita, perchè quelli, o sono per lo più stati fatti da persone poco intelligenti, o da Librai stessi, e per conseguenza poco esatti, e da non fidarsene; onde per istuggire il più che mi sia stato possibile gli errori, mi è convenuto di stontanarmi da questa via, poco sicura, e fallace.

Distinguo però da questi, quelli insigni Cataloghi formati e pubblicati da persone intelligentissime, ed esatte, come la Biblioteca Napoletana, Fiorentina, ed altre simili; quali mi faranno di grand' uso allora che darò fuori il supplemento al presente volume (come intendo di fare fra poco, a Dio piacendo) per aggiungere ciò che avrò tralasciato nel presente; e perciò prego istantemente quelli a' quali perverranno questi fogli, di compiacersi a somministrarmi quelle notizie che stime-
ran

A' LETTORI.

ran necessario, all' accrescimento e perfezion di quest' Opera, la quale riguarda l' utile del Pubblico in generale, ed in particolare l' onor della nostra Italia; tacendo conoscere che in ciascun genere di Letteratura, la nostra, non è forse inferiore ad alcun altra Lingua vivente.

Ogn' un conviene, che gl' Italiani sono stati i primi, dopo la decadenza, a restituire la Lingua Latina, e le Scienze all' Europa; ed a nostro grand' onore, la Sacro Santa Bibbia è prima stata impressa nel nostro, che in alcun altro Idioma volgare, come chiaramente si conosce dalle Edizioni del 1471; così anche a noi si deve la preferenza dell' Antichità nella Poesia Epica, Lirica, Tragica, e Comica; e se taluna vorrà pure opporci, noi non esser stati i primi in qualcun di essi generi di Poesia, non potrà almeno toglierci l' vantaggio della perfezione; mentre le composizioni di que' tempi, eccettuate le nostre Italiane, sono di poco, o niun' valore.

L' ordine che mi son proposto in questo Catalogo si ha nella seguente tavola, alla quale ne ho aggiunte due altre; l' una della Geografia, cioè de' nomi delle Città, Provincie, e Regioni, acciò possa con facilità trovarsi le Istorie a quelle appartenenti; e l' altra de' nomi e cognomi degli Autori copiosissima, la quale si è posta alla fine del libro: e pregando il Lettore, a scusare quelli errori che possono essere occorsi, si spera di diminuirli con il loro ajuto quando si daran fuori quelle aggiunte, che già s' è detto di sopra, di voler fare al nostro presente Catalogo.



ANGELO GEREMIA

a gli Eruditi Lettori.



Aggradimento universale; con cui furicevuta da' Letterati l' Edizione di Londra della Notizia de' Libri Rari nella lingua Italiana mi ha persuaso a credere che sarà maggiormente gradita la ristampa che ora vi presento col titolo di Biblioteca Italiana. Per farvi anzi cosa piugrata ho procurato, per quanto mi è stato permesso dalla brevità del tempo, di farvi qualche picciola giunta, e particolarmente nella serie delle Storie delle Città d' Italia; e per distinguere le cose da me aggiunte dall' Opéra dell' Amore, le ho tutte contrassegnate con questo segno ¶. Il supplimento, che l' Autore nella sua prefazione promette, se per avventura verrà dal medesimo pubblicato sarà da me pure proseguito colle mie stampe; e per renderlo più copioso, procurerò frattanto di raccogliere tutte quelle più rare notizie, che in tal genere mi potranno pervenire, siccome instantemente supplico i Signori Eruditi a favorirmi di quelle che alla loro cognizione fossero note, e che ritrovassero essere in questa Biblioteca mancanti. E comechè io sono certo che in alcuni Libri si sarà accennata l' edizione men pregevole, ed omessa la migliore; ed in altri vi saranno dell' altre edizioni ottime, e stimatissime, che a mia notizia non saranno per anco venute, e perciò trasciurate, così nel supplimento procurerò di ammentare tutto ciò che mi verrà fatto di ritrovar manchevole, o difetto. Pertanto com' io desidero di contribuire a tutta mia possa al genio de' Letterati; così prego altresì i medesimi ajutarli dove loro sarà permesso poterli favorire con altre notizie, così de' Libri, come di buone Edizioni in questa Biblioteca non nominate. In somma tutto quello, che in questo proposito mi verrà favorito, lo averò molto a grado; e non mancherò a suo tempo di renderlo comune per beneficio di tutti. Il Catalogo degli Amori e Libri di lingua, che doveva esser aggiunto nel fine del Libro, sarà pure annesso nel già detto supplimento. Protesto poi ch' ove in questa Biblioteca vi sia alcun Autore condannato dalla S. Chiesa, non intendo mai di qualificarlo, o autorizzarlo con alcuna riputazione; essendo mio solo pensiero di riferir semplicemente gli Autori, che anno scritto sopra dell' Arti spiegate nel titolo del presente Libro.

L'Ordine che si è tenuto nel formare il presente Catalogo.

PARTE PRIMA: ISTORIA.

Collana Greca	<i>Anelli</i> p. 3.
	<i>Gioje</i> p. 10.
	<i>Duella</i> p. 13.
Collana Latina	<i>Anelli</i> p. 15.
	<i>Gioje</i> p. 22.
<i>Istorie del Mondo</i> p. 25.	
..... <i>d'Europa</i> p. 27.	
..... <i>d'Italia</i> p. 28.	
..... <i>dello Stato Ecclesiastico</i> p. 30.	
..... <i>dello Stato Veneto</i> p. 37.	
..... <i>di Milano, e del Milanese</i> p. 45.	
..... <i>di Regno di Napoli</i> p. 47.	
..... <i>di Sicilia</i> p. 52.	
..... <i>di Savoia, e Piemonte</i> p. 55.	
..... <i>di Toscana</i> p. 56.	
..... <i>di Genova, e de' suoi Stati</i> p. 59.	
..... <i>di Altri Stati d'Italia</i> p. 61.	
..... <i>di Francia</i> p. 62.	
..... <i>di Alemagna</i> p. 63.	
..... <i>di Ungheria</i> p. 64.	
..... <i>di Sassonia</i> p. 64.	
..... <i>di Svezia</i> p. 64.	
..... <i>di Spagna, e Portogallo</i> p. 64.	
..... <i>di Fiandra</i> p. 65.	
..... <i>di Bretagna</i> p. 66.	
..... <i>di Turchia</i> p. 67.	
..... <i>di Palestina</i> p. 68.	
..... <i>delle Indie Orientali, e Occidentali</i> p. 68.	
..... <i>de' Viaggiatori</i> p. 70.	
<i>Istoria Ecclesiastica</i> p. 70.	
<i>Vite ed Elogj</i> p. 73. Quest'articolo è distinto in <i>Vite d'Imperatori, Principi e Capitani Illustri, Uomini di Lettere, Ecclesiastici, ed Autori Genealogici.</i>	

PARTE SECONDA: de' POETI.

<i>Poeti Epici</i> p. 86.
<i>Poemi di Vario Genere</i> p. 94.
<i>Poemi Giocosi</i> p. 97.
<i>Poeti Lirici, e di Vario Genere</i> p. 98.

<i>Raccolte di Rime</i> p. 111.
<i>Poeti di Donne</i> p. 112.
<i>Poeti Satirici, e Giocosi</i> p. 113.
<i>Poeti Greci e Latini vulgarizzati</i> p. 116.
<i>Poeti Tragici e Comici; traduzioni</i> p. 121.
<i>Tragedie</i> p. 123.
<i>Commedie</i> p. 126.
<i>Pastorali e Piscatorie</i> p. 131.

PARTE TERZA: PROSE.

<i>Prose in generale</i> p. 137.
<i>Traduzioni dal Greco, e dal Latino</i> p. 148.
<i>Prose morali</i> p. 150.
<i>Lettere</i> p. 154.
<i>Lettere Vulgarizzate</i> p. 157.
<i>Oratori</i> p. 157.
<i>Oratori Vulgarizzati</i> p. 159.
<i>Apologie, Critiche, e Note</i> p. 160.
<i>Libri di Vario, e d'incerto genere</i> p. 175.

PARTE QUARTA: ARTI e SCIENZE.

<i>Arte Grammatica, e Lingua Italiana</i> p. 181.
<i>Arte Oratoria</i> p. 187.
<i>Arte Poetica</i> p. 190.
<i>Arte Storica</i> p. 193.
<i>Politici</i> p. 194.
<i>Filosofi Vulgarizzati</i> p. 197.
<i>Filosofi Naturali</i> p. 199.
<i>Pittura, e Scoltura</i> p. 205.
<i>Musica</i> p. 210.
<i>Architettura Civile e Militare</i> p. 213.
<i>Matematici, Geometri, ed Astronomi</i> p. 215.
<i>Antiquarij</i> p. 218.
<i>Simbolici</i> p. 221.
<i>Teologi, cioè Dogmatici</i> p. 223.
..... <i>Predicatori</i> p. 230.
..... <i>Santi Padri Greci vulgarizzati</i> p. 231.
..... <i>Santi Padri Latini vulgarizzati</i> p. 233.

NOI REFORMATORI

Dello Studio di Padova.

HAvendo veduto per la Fede di Revisione, & approbatione del P. E. *Tomaso Maria Genari Inquisitore* nel Libro Intitolato . *Biblioteca Italiana, o sia notizia di libri rari &c.* non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, & parimente per Attestato del Secretario Nostro; niente contro Principi, & buoni costumi, concedemo Licenza à *D. Angelo Geremia Stampatore*, che possi esser Stampato, osservando gli Ordini in materia di Stampe, & presentando le solite Copie alle Pubbliche librerie di Venetia, & di Padoa

Da: 1. Agosto 1727.

(Carlo Ruzini K. Proc. Ref.
(Alvise Pisani K. Proc. Ref.
(Zan Piero Pasqualigo. Ref.

Agostino Galdaldini Segr.

RAG-

RAGIONAMENTO

D I

Monf. GIUSTO FONTANINI

Della Eloquenza Italiana

Stefo in una Lettera

All' Illustriss. Sig. Marchese

GIANGIUSEPPE ORSI.

Illustrissimo Signore,



Gli è pur troppo a ciascheduno manifesto il governo, che fanno della lingua nostra Italiana quei medesimi ancora, che oggi giorno in qualunque modo fra noi l'adoperano, nonchè coloro, che da queste nostre contrade lontani praticando ogni arte, e ogni forza studiano alla giornata di detrarre a' suoi pregi col porle innanzi alcune delle lingue viventi, e col valersi contro di essa dal canto nostro di quelle scritture, che senza discernimento veruno essi veggono frequentemente girare tra il volgo. Quindi finalmente il diritto ben richiedeva, ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE, che ella, siccome ha fatto di fresco, scrivendo dietro a così fatta materia e col suo nobile esempio, e con le ragioni spiegate dalla sua eloquenza, e dal suo sapere, mostrasse quanto vadano traviando lo anno renduto chiaro, per dir poco, ugualmente a ciaschedun altro: e i secondi avendo baldanza di riputare questo medesimo nostro linguaggio sì poco adatto ad esprimere con propria, e natural nobiltà i sentimenti dell'animo, che o cerchisi nella facoltà oratoria, o nella poetica, o pure in altra più frequente uell'uso comune, a gran pena si trovi chi in esso linguaggio vada scarico di mancamenti notabilissimi: sì povero egli è creduto, e malacconcio ad esercitare l'ufficio proprio dell'umana favella! In tal guisa da nuovo sentimento tirati vanno tra loro giudicando dell'Italiano idioma, ed è ancora uscita a farlo in pubblico il Padre Domenico Bouthours nel suo libro Francese, a cui diede il titolo di *Maniera di ben parlare nelle opere dell'ingegno*: al qual libro comechè egli non aggiugneste il suo nome al di fuori, pur nulladimeno e da lui stesso, e da tutti gli altri egli è stato sempre riconosciuto, e allegato per suo.

II. Ora siccome nel genere umano avvi ogni sorta di gente, e di quegli uomini, i quali entrano nell'interno delle cose, come di loro si abbia a proferir la sentenza; e di quegli altri ancora, che liberandosi da questa briga si rimangono paghi di quello, che veggono di fuori, di qui è avvenuto, che il medesimo libro ne' paesi dove più volte si è propagato per mezzo delle stampe, ha potuto far qualche fetta, arrivando ad esser cagione, che si mettano in dimenticanza il Boccaccio, Dante, e il Petrarca, ingegni sovrani, e padri di questa lingua; quasiché essi ci avessero vendute luciole per lanterne, e che si stessero nel buio quei, che vegliano, ed anno vegliato in ammirare, ed imitare le opere loro immortali: pensate poi quel che si dicono del rimanente de' nostri chiari profatori, e poeti. Ma di più quel medesimo libro ha fatto entrare in persuasione taluno, che questi sognati difetti non sieno tanto di que' nostri valentuomini, quanto della lingua stessa Italiana, in sè medesima viziosa, e non valevole a comprendere in sè per comunicarle al pubblico, le produzioni dell'intelletto dietro alla semplice imitazione della natura. E certo a me stesso è accaduto di udire qualche discepolo del Bouthours, che dopo aver letto qualche salito romauzo Italiano, qualche ragionamento, storia, e poesia di quelle, che V. S. ILLUSTRISSIMA sà; passatocene poi di quà da' monti, e udito discorrere qualche sacro oratore di quei, che

**

pur trop-

pur troppo sogliono andare intorno, si è confermato di prima giunta nella medesima fantasia; e che la nostra lingua sia infelice, emeschina, nè a mille miglia si accossi all'eccellenza della Francese: onde poi quasi ben avventuroso in averla indovinata con l'esserne da per sé stesso chiarito, andava spacciando in giro le sue novelle, e forse lo va ancora, in discredito della lingua Italiana, con altre cose maravigliose, che non è da farne memoria, imperciocchè pososi in sulla severità di Catone giudicava da quel solo, che di primo lancio avea letto, e veduto, tortamente, e collinatamente avvisando, che quivi consistesse il sommo degl'ingegni, che nell'Italica lingua ragionano, e che quei modi di favellare attraversati per la sua mente, fossero quasi il vero canone di Polidoro, a cui mirassero tutti gli altri: nè fu egli possibile il fargli conoscere quanto il suo pensiero vagasse fuor di cammino, nè trarlo d'inganno, mentre non potea sopra questo in maniera veruna toccarli il fello del suo cervello.

III. Ma forse non sarebbe tanto da maravigliare, che un genio fiorellero nudrito dell'alta opinione delle cose proprie, e del conto legerissimo delle altrui, volesse anche in quello affare della poca stima, per non dir del dispregio, della favella Italiana, cavarsi la fantasia; quando tra noi stessi, com'io diceva, non ci avesse di quegli, che non si eredono di poter dare l'ultima mano agli studi dell'eloquenza per correr dappoi miglior acque, se non impiegano tutto il loro tempo in leggere i libri di finit fatta, che scritti nella lingua Francese ci vengono portati in Italia; i quali non prima giunti, fanno a gara di chi può leggergli prima; e d'indi, come il Gallo d'Esopo, si eredono di tirar fuori le perle più fine per l'eloquenza Italiana, mentre non pur le frasi, ma anche le voci per tal uso raccolgono; talchè poi ne' discorsi, e nelle lettere famigliari si mostrano schisi di dire racconto, e relazione, credendo, che con più tersa eleganza debba dirsi dettaglio: ed anzichè *sparimento*, e *divisione*, vogliono dire *partaggio*. Nella medesima guisa, non dicono già: *io ho letto*; ma io *veneo di leggere*; ed altresì: *italo di troppo saggio*, e *prudente per approvare la tal cosa*, in vece di dire: *egli è tanto saggio, e prudente, che non è capace di approvare la tal cosa*.

IV. Quindi è, che apparisce il favellar di costoro un innesto Italiano di vocabolite, di forme stranie, e di copia delle parole ardate, con le quali spiegano i loro pensieri astratti, e connessi a musico, e tra le fanciullesche allusioni, e le fredde, e gonfie antitesi fondate sul falso, che dentro il loro stile conciso vanno derivando da' luoghi impropri, e lontani per isfuggire il disagio di ricercare con lo studio delle opere migliori le voci proprie, semplici, e naturali, in che sta la finezza, e la perfezione delle lingue. Laonde non è poi da maravigliare gran fatto, se dal capriccioso raccoglimento di tutte le mesime voci rimane guasto, e oscurato il candore della vera, e perfetta eloquenza; i cui sentimenti allora sono più puri, quando sono comuni di tutti gli uomini, e quando alla cognizione di tutti pervengono, o pajono pervenire, e nulla sembrano aver di pensato. Nè dee parere strano, che v'inciampano anche persone dotate d'ingegno, essendoci ciò facilissimo, qualora inavvedutamente si avvisano, che gli uomini ancora di miglior tenno parlino, e scrivano in quella maniera stessa, e non altrimenti: e che tutti i libri, che abbiamo sieno di quel carattere, e di quel dettato: dalla qual falsa credenza pregiudicati nell'intelletto parecchi non curano pur di vedergli, nonchè di esaminargli per trarsi di errore: e pieni poi di laldanza con paragoni odiosi ci oppongono i loro scrittori di tragedie, e di commedie, di sacre orazioni, di lettere famigliari, di storie, di racconti, di traduzioni, e d'altre scritture sì fatte. E se mai per avventura si avvegono della loro disuguaglianza, per rimanerne ad ogni modo superiori mettono in opera ogni arte a unico fine di far apparire vizi, ed esseri nell'autori più rinomati d'Italia; siccome per lo appunto ingegnossi di fare il Bouhours nella sua *Maniera di ben pensare*, dove mischiandosi de' fatti nostri, e del nostro idioma disse di varie cose, approvandole, e ponendo loro da per sé stesso il sigillo, immaginando, che da noi gli dovessero esser tenute buone senza alcun dubbio. E certo sarebbe stato creduto da' suoi partigiani, che ciò gli fosse venuto fatto, nonchè ne fur riparatore per lo svenno, e per la provvidenza di V. S. ILLUSTRISSIMA, la quale mostrò,

Che l'unico valore

Negl'Italiani non è ancor morto.

quando ella corra, e c'ommosia al romore della *Maniera di ben pensare*, fece scudo con le sue dotte, e gravi *Considerazioni*, e scopre ignude le fallacie, e le illusioni, che ingombravano i parlari posti in bocca ai Dialogisti del Bouhours; dando Ella a vedere nel medesimo tempo come in vari caratteri si ragiona nell'Italica lingua senza punto mendicare i falsi colori dalla varietà delle sforzate metafore, e delle iperboli baldanzose; e senza andare accartando le voci, e le frasi da' forastieri linguaggi: le quali cose cagionano poi la corruzione, e l'alterazione delle lingue; e ciò ogniquaivoltache si efice della imitazione degli eccellenti Scrittori, che con le opere loro hanno acquistato il vanto di eloquenti. La quale imitazione si consegue col penetrare nell'artificio, e nello spirito degli Scrittori, e non già, come falsamente credono alcuni, col tradurre, o trasportare da luogo a luogo le loro parole, i periodi, e le sentenze. Certo il viziolo accoppiamento delle varie metafore prese di qua, e di là vuol riceverli per un gran segno d'intelletto scemato di buon giudicio, e di finezza di studio; che dettò i suoi precetti rettorici in tempo,

tempo, che il linguaggio Latino andava già declinando dal suo primo candore, avverti, che adoperandosi in qualche caso le metafore, terminassero elle in quel genere, nel quale si erano cominciate; e che si guardasse di non cominciare dalla tempesta, e poi di terminare nel fuoco: la qual conseguenza da lui meritamente vien detta *fordissima*.

V. Ma perchè l'eleganza, e la perfezione dell'idioma nostro, come anche quella di tutti gli altri, non istà solamente nella sceltizze, e nella purità delle voci; ma oltre a ciò nella collocazione, e legatura di esse, la quale abbia del naturale, e senza scoprir l'artificio nasconda in sé stessa grand'arte; poichè di vero grand'arte el vuole imitare perfettamente al naturale; per questa ragione stessa non è egli baltevole, che ne' nostri discorsi concorrano tutti i numeri delle istituzioni, e de' precetti grammaticali, se poi nel rimanente non si parla Italiano; e di Toscano, come vogliam dire, talchè nulla ci si vegga di forestiero, nè con parole Italiane si parli Francese, ovvero con parole Italiane, e Francesi raccolte insieme non si pretenda di parlare Italianamente, siccome a' giorni nostri veggiam farsi da molti.

VI. Però quello, che dicea Quintiliano del latino idioma, che altro era lo scrivere grammaticalmente, e altro latinamente, si dee addattare ancora al nostro Italiano; perchè siccome la vera latinità conservava il parlar puro, e da ogni vizio lontano, cioè dal solecismo, e dal barbarismo; il medesimo altresì accade nel parlare Italiano, luevi si vuole introdurre la corruzione non solo nel congiungere sconciamente le parti dell'orazione; ma ancora nel mescevi parole d'altri linguaggi, e molto più nell'itar quelle, che sono fatte per un particolare significato, a dichiararne un altro diverso, e lontano, secondo che fanno quei, che s'invaghicono dello stile fiorito, e metaforico, il quale abbiamo veduto regnare tant'anni; onde sono pieni gli scritti di modi di favellare, i quali significando letteralmente in sé stessi una cosa, si tirano su l'entimento dell'autore a significarne un'altra, come per cagione d'esempio quello, che io udj dire una volta da un sacro oratore: *Strascinare la navicella del vivere ai lidi della vecchiezza*: le quali parole ognun vede, che in sé stesse altro senso non hanno, che il lor proprio, e letterale, e non mai quello, che intendea l'oratore, cioè *invecchiare e menar lunga vita*; perchè il vivere non hà *navicella* da *strascinare*: nè la *vecchiezza* ha i *lidi*: nè tra la *navicella*, e l'*vivere*: nè tra la *vecchiezza*, e i *lidi* avvi alcuna proporzione, se lo pur non traveggo. Ma di questi enimmatici, e mostruosi parlari sono colmi i titoli, e i frontispicj de' libri, nonchè i libri medesimi. Ora questi tali non si avveggon, che le locuzioni proprie, e native sono quelle, che a guisa di carne deono essere collocate ne' luoghi, che la natura dimanda pel corpo dell'eloquenza, come appunto ben disse Giulio Cammillo, uomo di gran senno, e di grande ingegno, in quel suo trattato dell'Imitazione, che indirizzò ad Erasmo da Rotterdam. Imperciocchè al corpo umano organizzato, ma però ancora secco, e in iflato di deùderare la carne per esser vestito, e ripieno nelle parti vote, paragonò egli il corpo dell'eloquenza in tempo che non avesse ricevute ancor le parole; ma che già stesse apparecchiato per riceverle, come cosa già prossima all'eloquenza, e dall'artificio già renduta acconcia e disposta. E siccome il corpo umano spesso volte non vuol mostrare la carne, ma le vestimenta; così fa ancora il corpo dell'eloquenza, le cui vesti sono i traslati, i quali si usano per necessità solamente, cioè per coprire il corpo. E s'egli è vero, che un corpo umano già organizzato volendosi empier non di carne, ma di que' panni onde si fanno le vesti, diverrebbe una beffana in vece di un corpo umano; nella maniera istessa empendosi le parti vote dell'orazione co' traslati, verrebbe a fare non già un simulacro di grave eloquenza, ma bensì un corpo da muovere i riguardanti alla risa, come quello della donna deserta da Orazio.

VII. Nè già credasi chi che sia, che le vestimenta dell'orazione si possano fare d'ogni panno; perchè di ragione non deono formarsi se non di quel solo, che è proprio alla sua maestà; cioè di que' soli traslati, che dagli autori di primo foggio sono stati adoperati, in guisa tale, che oggi non fanno più vista di esser quelli, cioè traslati; e che sono simili a quelle parti delle vestimenta, le quali aspettandosi bene agli uomini pieni di corpo, pajono di esser nate con esso loro, ove senza vaghezza di falde si uniscono co' rilievi. Come poi nelle parti, che vanno scendendo non può andare sì fatto assettamento, allora ivi hanno luogo le falde delle parole, cioè i traslati composti dall'artificio del medesimo autore.

VIII. Ora per queste considerazioni essendo assai necessario il conoscimento di quegli scrittori, che più eccellenti sono riusciti nella Italiana eloquenza, a fine di poter seguitare le loro vestigie in ciaschedun genere, che si par d'avanti; mi è venuto di rillettere più volte alla grande utilità, la quale si ricercherebbe non solamente a' nostrali, ma a' forestieri, che sono vazhi di apprendere la lingua nostra, ove si raccogliessero, e si ristampassero in molti corpi, divisi secondo le materie loro, varie opere volgarmente composte, e già pubblicate in tempo, che fioriva la lingua nostra, e il vero studio della Italiana eloquenza; le quali opere oggi malagevolmente si possono rinvenire, o pure se si rinvengono non si conoscono da quei, che più ne tengon bisogno, onde poi ne nasce la falsa opinione, che la nostra lingua sia mancante di que' libri, i quali per s' esser moltiplicati con le stampe a' nostri giorni qual far di là da' monti, non si veggono di leggieri in pubblica vendita e spolti; come accade per lo contrario dei Dialoghi del Boubours,

delle Tragedie de' due Corneigli, e del Racine; delle Commedie del Moliere; delle *Sajre* del Boileau; e di molti Terzetti Greci, e Latini rivoltati in linguaggio Francese.

IX. Ma per l'avanzata, e per l'ignoranza de' nostri Librai, e Stampatori Italiani, diversissimi da quei buoni antichi di già cento e cinquant'anni, riuscendo questa impresa quanto desiderabile, altrettanto difficile; e se dee giudicarsi da quel che si vede, impossibile, per così dire, a ridursi a fine; poichè i medesimi Stampatori universalmente fra noi trovandosi molti in numero, e in cognizione rarissimi, e anche per lo più essendo poveri di sustanze, e affatto nuovi nel loro mestiere; e quello che più importa, senza commercio; non sono valevoli ad intraprendere altre stampe, che di cose leggere, e che hanno spaccio tra il volgo: onde non è maraviglia, se hanno già perduto il gusto, l'esquisitezza, e l'arte dello stampare, sì negli inchiostrati, come nella distribuzione, e nella qualità de' caratteri, per non dir nulla poi della imperfezione della carta, che a fine di risparmio per lo più si adopera vile: e per tacere ancora delle scorrezioni, le quali senza la continua assistenza degli autori stessi compariscono in molto numero: il tutto per cagione dell'imperizia de' medesimi Stampatori, i quali sono abbastanza rimproverati dall'eccellenza delle stampe antiche Italiane, oggidì cotanto ammirate, e cercate dagli intendenti Oltremontani a confusione di questi nostri, che non sanno, nè studiano di sapere imitarle.

X. E pure egli è vero, che con una tale ristampa, da me dianzi accennata troverebbero da soddisfare anche alla loro avidità; imperciocchè l'incerta gioventù, e particolarmente quei che hanno vaghezza, e talento d'applicare all'arte sì importante del ragionare alla moltitudine, si provvederebbono delle opere di quei valentuomini, che al tempo degli avi nostri fiorirono in sapere, e in eloquenza; e verrebbero a conoscere il grande inganno, che prendono in perdersi dietro a certi volumi d'autori moderni, che gli fanno traviare con la maniera de' loro pensieri disadatti alla gravità del perorare in luogo sacro, e in materia di alto affare con le voci, con le frasi, e co' giri di esse, disposti ad eccitare il risopio, che la compunzione; e in somma con tutto il corpo del ragionamento, vestito di cento pezzi diversi fra loro, e atti a fare tutt'altro, che l'ufficio di muovere gli affetti, e gli animi di chi ode.

XI. Questa peste letteraria, per chiamarla così, fra noi si è sparsa dall'anno MDC. in giù per opera degli scrittori di poesie, di romanzi, e di discorsi accademici; onde per questo il secolo prossimamente caduto, in materia d'eloquenza, e di lingua Italiana ha mostrata una faccia totalmente diversa dall'altro precedente, degno d'eterna lode; essendo la medesima lingua da allora in qua andata declinando *dal suo stile concitato, spiritoso, sperbolico, e giganteo*, siccome giunse a dire fino all'Francesco Menagio nelle Annotazioni al Sonetto trentesimo quarto di Giovanni della Casa; quantunque non possa negarsi, che anche in questo tempo alcuni ingegni felici non abbiano saputo alzare la fronte dalla corruttela comune: i quali però in riguardo della gran folla di quegli Scrittori, che non hanno incontrata la medesima ventura, per vero dire sono sì rari, che poca fatica ci vuole per annoverargli. Perciò i Librai tanto più dovrebbero accorgersi del vantaggio, che lor ne verrebbe; quanto più v. g. sono ricercati opere somiglianti dagli eruditi: il che ha mosso già i Francesi, e gli Olandesi a ristamparne diverse, come si è veduto di quelle del Casa, del Guarini, del Tasso, del Bonarelli, del Boecacio, dello Storico Davila, e del Cardinale Bentivogli.

XII. E per non dipartirmi da' libri nostri Italiani in diverse materie; questi mi fanno tornare alla memoria un debito antico già contratto da me col Signore Abate, oggi Monsignor GIULIO IMPERIALI, delle cui rare prerogative e ricevute dal nascimento, e da lui stesso acquistate, avrà senza dubbio V. S. ILLUSTRISSIMA udito ragionare: imperciocchè egli in occasione di dover passar l'estate di là da' monti per pascer l'animo suo signorile in vedute costumi, e paesi diversi, siccome ha fatto; mi comandò, che gli distendessi un Catalogo d'autori nostri de' più eccellenti, che di varie facoltà avessero scritto in Italiano: e ciò appunto per potere ancor egli mostrare con le scritture alla mano i pregi della nostra favella nelle contrade ove andava, qualora ne fosse mai accaduto il bisogno; immaginando, che in questo particolare tu potessi corrispondere al suo desiderio non per altro riguardo, se non per la copia di questi, e d'ogn'altra sorta di libri, che arricchiscono le stanze della Biblioteca dell'Eminentissimo Signor CARDINALE IMPERIALI mio Signore. Laonde non avendo io mai prima d'ora colto il tempo di ubbidire ai comandamenti del medesimo Signore Abate, parte per mia propria negligenza, e parte ancora perchè io mi persuadeva, che realmente non teneffe egli bisogno di un simil Catalogo, come quegli, che senz'altro è fornito delle cognizioni più nobili, ed è informato degli autori più accreditati; ora finalmente l'opportunità di questa lettera mi fa risolvere a tessere il medesimo Catalogo, ordinandolo per classi di materie in forma di biblioteca, dove io non ci avrò altro del mio, che i disegni, e l'orditura. E quello, che mi move a comunicarlo a Vostr. Sign. ILLUSTRISSIMA, si è la speranza, che ella di sua mano tolga i difetti, che porterà seco, e gli dia quel compimento, che le parrà più necessario per un somigliante lavoro, in cui non è mio pensiero d'interirci se non opere già pubblicate con le stampe; e di queste non tutte quelle, che vanno attorno sopra varj argomenti; ma quelle

solamente.

folamente, che per la notizia, che io ne posso avere, mi sembrano in qualche modo nel genere loro più degne di esser considerate. E per maggior sicurezza di chi avesse per avventura a servirsi in qualche guisa del Catalogo stesso, in caso che mai gli avvenisse di passare ad altre mani, che a quelle di V. S. ILLUSTRISSIMA, io stimo ben fatto il segnare oltre a' luoghi, agli anni, e alla forma delle impressioni, anche i nomi degli Stampatori, ponendoci qualche breve annotazione di quando in quando ove parrà, che il bisogno lo richiegga; acciòchè accadendo, che un libro sia stato stampato più volte, e diversamente; e che uno Stampatore sia più accurato, ed eccellente dell'altro, si sappia scegliere l'impressione migliore, e più intera: benchè però talora io sia per accennare quella sola impressione, che avrò veduta, non escludendo già per questo le altre, le quali vi poteessero essere. Una diligenza così minuta pare assai necessaria anche per un'altro riguardo, ed è perchè i nomi de' medesimi libri non essendo mai più giunti al Porecchio di qualche scettico Oltramontano di quei, che sono facili a decretare, e a mettere in dubbio le cose più certe; con tanti contrassegni di verità servano essi a levare ogni occasione di supporre, che sieno libri ideali, o fittizi; come da taluno si è giunto a credere degli scritti indubitati Greci, e Latini, che da moltissimi secoli vanno per le mani degli uomini: e perchè in oltre conoscendosi aver noi opere eccellentissime sopra tutte quante le facoltà più illustri, dettate in lingua Italiana, le quali sempre sono state lerte, e si leggono tuttavia volentieri, e dagli Italiani stessi, e dagli stranieri; si veggia ancora quanto sia vana fatica quella, che si spende in cercare di vilipendere in varie guise la medesima lingua, come se fosse incapace di simili materie, e particolarmente delle più gravi; a unico fine poi di anteporre una lingua, nella quale per consentimento comune a gran pena si possono mostrare pochi scrittori famosi, e per conto della favella autorevoli, che sieno più antichi di cinquant'anni; laddove i nostri più rinomati sono già vecchi di quattro secoli. Questo è ciò, che brevemente mi è occorso di scrivere a V. S. ILLUSTRISSIMA in proposito del nostro linguaggio, a cui ella fa tant'onore co' suoi componimenti; onde non rimanendomi altro, che di soggiungere il Catalogo, del quale ho parlato, la supplico ad accogliere il tutto con quella sua incomparabile umanità, con la quale riguarda ogni cosa, e me specialmente che sono

Di V. S. ILLUSTRISSIMA

Roma in questo dì 30. di Giugno 1706.

Devotissimo, ed obbligatissimo Servo

Giusto Fontanini

T A-

TAVOLA ALFABETICA

Di tutte le Isole, che appartengono alla Geografia.

*Quelle Città così segnate * son quelle che appartengono alla Serie delle Città d'Italia.*

Il primo numero, è la pagina; il secondo, se pur s'è notato, dinota il Paragrafo in quella pagina.

A

- * **A**bruzzo pag.51.5.
- * **A**lemagna pag.63.
- * **A**lvito pag.52.
- * **A**ncona pag.34.
- * **A**nversa pag.66.5.6.
- * **A**qui pag.61.
- * **A**quila pag.50.
- * **A**quileia pag.21.13. pag.44.8.
- * **A**osta pag.54.
- * **A**rpino pag.51.
- * **A**scoli pag.35.
- * **A**sia pag.68.12.
- * **A**tina pag.51.
- * **A**vellino pag.52.
- * **A**vignone pag.37.

B

- * **B**aia pag.50.9.
- * **B**ari pag.51.5.
- * **B**assano pag.42.
- * **B**elluno pag.44.
- * **B**enevento pag.37.
- * **B**ergamo pag.43.
- * **B**evagna pag.35.
- * **B**ielle pag.55.
- * **B**ologna pag.30.4. pag.31.
- * **B**onifazio pag.61.
- * **B**rasile pag.69.9.
- * **B**rescia pag.42.
- * **B**retagna pag.66.
- * **B**rindisi pag.52.
- * **B**udrio pag.32.

C

- * **C**agli pag.34.
- * **C**ajazza pag.52.
- * **C**alabria pag.50.
- * **C**alatagirone pag.54.
- * **C**ambrai pag.39.1.
- * **C**amerino pag.34.
- * **C**ampagna pag.51.
- * **C**andia pag.39.10. pag.45.
- * **C**apoa pag.51.
- * **C**apodistria pag.44.17.
- * **C**artagine pag.54.

..... Guerra Cartaginese. Vedi Lionardo Aretino pag.17.1.

- * **C**asmeua pag.54.19.
- * **C**astellone pag.46.
- * **C**atalogna pag.65.4.
- * **C**atania pag.54.
- * **C**aranzaro pag.52.
- * **C**efalonia pag.45.
- * **C**efalù pag.54.
- * **C**eneda pag.43.
- * **C**ento pag.31.
- * **C**esena pag.32.
- * **C**esi pag.37.
- * **C**hieti pag.51.
- * **C**hierasco pag.55.
- * **C**ile pag.59.11.
- * **C**ina pag.68.9.10. pag.70.6.
- * **C**ingoli pag.34.
- * **C**ipro pag.45.
- * **C**luna pag.34.4.
- * **C**olchide pag.67.12.
- * **C**omacchio pag.32.
- * **C**ongo pag.68.11.
- * **C**orù pag.45.
- * **C**omo pag.46.
- * **C**orinaldo pag.33.14.
- * **C**orica pag.60.
- * **C**ortona pag.59.
- * **C**osenza pag.52.
- * **C**onstantinopoli pag.38.14.15. pag.70.3.
- * **C**rema pag.43.
- * **C**remona pag.46.
- * **C**rotone pag.51.
- * **C**uma pag.50.9.
- * **C**uzco pag.69.7.

D

- D**almazia pag.39.9.

E

- E**gitto pag.69.12.
- * **E**landa pag.70.7.
- * **E**rcolano pag.52.
- * **E**ste pag.42. pag.43.1.
- * **E**tiochia pag.70.6.
- * **E**uropa pag.27.

* Fien-

F

- * **F** Aenza pag. 32.
- * Fano pag. 33. 9. pag. 34.
- * Feltre pag. 43.
- * Ferrara pag. 49. 12. pag. 31.
- * Figadra pag. 65.
- * Fiesole pag. 57. 5. pag. 59.
- * Firenze pag. 30. 4. pag. 57.
- * Foiano pag. 59.
- * Foligno pag. 35.
- * Forlì pag. 34.
- * Forlìmpoli pag. 36.
- * Fossano pag. 56.
- * Fossombrone pag. 36.
- * Francia pag. 21. 9. pag. 62.
- * Frascati pag. 37.
- * Frisland pag. 70. 7.
- * Friuli pag. 44.

G

- * **G** Aeta pag. 52.
- * Garda, e Gardefana pag. 43.
- * Garfagnana pag. 62.
- * Genova pag. 30. 4. pag. 59.
- * Gerusalemme pag. 7. 1. 3. pag. 25. 10. p. 68. 2.
- * Giovenazzo pag. 51.
- * Giappone pag. 69. 6.
- * Giudea pag. 68. 4. Vedi Giuseppe Ebreo pag. 6. 3.
- * Giustinopoli pag. 44.
- * Gorizia pag. 44.
- * Grecia; molti libri, nella Collana Greca, e Latina trattano della Storia Greca.
- * Grumento pag. 51. 19.
- * Gualdo, e Taino pag. 35.

I

- * **I** Efù pag. 34.
- * India pag. 70. 3.
- * Indie Orientali, ed Occidentali pag. 68.
- * Inghilterra pag. 66.
- * Ischia pag. 47. 11.
- * Iseo pag. 43.
- * Istria pag. 44.
- * Italia pag. 21. 13. pag. 28.

L

- * **L** Ago Maggiore pag. 47.
- * Lecce pag. 52.
- * Leuca pag. 51.
- * Livorno pag. 59.
- * Lodi pag. 47.
- * Longobardi pag. 21. 7. Vedi Paolo Diacono pag. 27. 8. pag. 28. 3.
- * Loreto pag. 34.
- * Lucca pag. 30. 4. pag. 58.

M

- * **M** Alta pag. 61.
- * Mantova pag. 29. 12. pag. 61. p. 96. 11.
- * Marca d'Ancona pag. 54.
- * Marca Trivigiana pag. 43.
- * Marciano pag. 59. 12.
- * Massa pag. 51.
- * Meda pag. 47.
- * Mengrellia pag. 67. 12.
- * Messico pag. 69. 10.
- * Messina pag. 53.
- * Milano pag. 29. 8. 12. pag. 45.
- * Miseno pag. 50. 9. 12.
- * Modena pag. 62.
- * Mondonuovo pag. 69. 4.
- * Monferrato pag. 61.
- * Mongibello pag. 54.
- * Monreale pag. 54.
- * Monte Alboddo pag. 34.
- * Montepulciano pag. 58.
- * Montevergine pag. 51.
- * Morea, o Peloponneso. Vedi Collana Greca Tucide pag. 4.
- * Moscovia pag. 64. 5.
- * Motra pag. 44.

N

- * **N** Apoli pag. 25. 10. pag. 47.
- * Nizza pag. 55.
- * Nocera pag. 35.
- * Nuova Spagna pag. 69. 10.

O

- * **O** Rceana pag. 43.
- * Orvieto pag. 35.
- * Osmo pag. 34.
- * Otranto pag. 52.

P

- * **P** Adova pag. 42.
- * Palermo pag. 53.
- * Palo pag. 51.
- * Paesi Bassi pag. 65. 9. 10.
- * Palestina pag. 68.
- * Parma pag. 62.
- * Pavia pag. 46.
- * Peloponneso, vedi Tucide nella Collana Greca pag. 4.
- * Persia pag. 70. 3. 7. 8.
- * Persiani pag. 67. 8.
- * Però pag. 69. 7.
- * Petugia pag. 35.
- * Pescia pag. 59.
- * Piacenza pag. 62.
- * Piazza pag. 54.
- * Piceno pag. 34. 3. 4.
- * Piemonte pag. 55.

* Pi.

- * Piperno pag.36.
- * Pisa pag.59.
- * Pistoja pag.59.
- * Polirone pag.61.15.
- * Polonia pag.64.
- * Portogallo pag.64.
- * Pometia pag.52.
- * Pozzuolo pag.49.9.16. pag.47.11.
- * Prato pag.59.

R

- * **R** Avenna pag.33.
- * Raufa pag.45.
- * Recanati pag.34.
- * Reggio pag.62.
- * Rieti pag.35.
- * Rimini pag.33.
- * Roma pag.23.10.11.12. p.25.10. p.30. e 31.
..... Nella Collana Greca, e Latina,
sono molti Autori che trattano l'Isto-
ria Romana.
- * Rovigo pag.42.

S

- * **S** Ant'Elpidio pag.34.
- * San Geminiano pag.59.
- * San Marino pag.33.
- * San Savino pag.59.
- * San Sepolcro pag.35.
- * Salò pag.43.
- * Saluzzo pag.56.
- * Sannio pag.51.
- * Saponara pag.51.
- * Sarmazia pag.54.4.
- * Sarzana pag.60.
- * Sarzina pag.35.
- * Sassonia pag.64.
- * Savoia pag.55.
- * Savona pag.60.
- * Schiavonia pag.44.
- * Scozia pag.67.2.
- * Scili pag.54.
- * Sezza pag.36.
- * Setia pag.52.10.
- * Sicilia pag.21.11. pag.52.
- * Siena pag.59.
- * Siponto pag.52.
- * Siracusa pag.54.
- * Somma pag.51.
- * Sorrento pag.52.
- * Spagna pag.64.
- * Spello pag.35.
- * Spoleti pag.36.
- * Svezia pag.64.

T

- * **T** Ana pag.70.3.
- * Terni pag.36.
- * Terracina pag.37.
- * Terra di Lavoro pag.51.3.
- * Terra Santa pag.38.14. pag.68.3. fino 8.
- * Termini pag.54.
- * Tivoli pag.36.
- * Todi pag.36.3.
- * Torino pag.55.
- * Tortona pag.47.
- * Toscana pag.56.
- * Transilvania pag.27.10.
- * Tremici pag.52.
- * Trevi pag.47.
- * Trento pag.44.
- * Tripoli di Barberia pag.67.13.
- * Trevigi pag.43.
- * Tragario pag.45.
- * Trau pag.45.4.
- * Troia; Guerra Trojana; Vedi Ditte, e
Darete primo Anello della Collana
Greca.
- * Vedi Guido delle Colonne.
- * Trieste pag.44.
- * Tuscolo pag.37.6.
- * Turchia pag.67. pag.70.1.8. pag.75.7.
- * Tunquin pag.70.6.

V

- * **V** Alenza pag.64.9.
- * Valcamonica pag.43.
- * Varese pag.47.
- * Udine pag.44.
- * Venetino Contado pag.37.3.
- * Venezia pag.21.13. pag.25.10. pag.29.12.
pag.37. & 38.
- * Vercio pag.36.
- * Velletri pag.37.
- * Verona pag.41.
- * Verbanò pag.47.
- * Vercelli pag.56.
- * Verona pag.41.
- * Verucchio pag.33.
- * Vesslivo pag.51.
- * Vicenza pag.43.
- * Ultra Principato pag.51.3.
- * Umbria Senonia pag.33.14.
- * Ungheria pag.64.
- * Volsci pag.37.0. pag.51.11.
- * Volterra pag.59.
- * Urbino pag.33.
- * Uscocchi pag.44.

Z

- * **Z** Esbe Isola pag.67.13.

P A R -



PARTE PRIMA

D E L L'

ISTORIA IN GENERALE

AVVERTIMENTO.



Ome i Greci , e i Latini scrissero l' Istoria de' primi tempi , così anche noi diamo cominciamento , con le versioni di essi in Lingua Italiana alla PRIMA PARTE di questo Catalogo . Le dette Versioni formano due corpi considerabili d' Istoria , che chiamansi COLLANA GRECA , e COLLANA LATINA : Non solo sono queste pregiabili per la buona Lingua con la quale sono scritte in Italiano ; ma molte di esse essendo state trasportate direttamente dal Greco da persone intelligentissime , si sono trovate in molti luoghi più fedelmente esatte , che le versioni Latine , che ne abbiamo ; onde non solo si rendono stimabili per la bellezza delle espressioni , e dell' impressione , ma anche per la traduzione istessa . Ad esse vanno in oltre congiunti altri e tanti Libri , chiamati GIOJE , scritti da' nostri migliori moderni , che accrescono pregio infinito alle predette Collane ; ond' è che sono tanto ricercate . TOMASO PORCACCHI Uomo stimatissimo tra i Scrittori del XVI. Secolo , ne formò il disegno , e fu il Collettore di una di esse (cioè della Greca) ; e con lui unitamente vi si adoprò il Celebre GABRIEL GIOLITO de' Ferrari , Libraro , e Stampatore di Venezia , impiegando nelle traduzioni di questi Istorici gli Uomini più abili de' loro tempi : ma benchè molti anni spendessero a dar compimento a questa loro ben pensata fatica , non

Biblioteca Italiana. A , pate-

poterono però darle il fine che desideravano; e quello ch'è ancor peggio, non ci diedero notizia della concatenazione di questi Autori, fuori che con un Catalogo della Collana Greca e sue Gioie, impresso nel Duce e Duce, ch'è primo Anello di detta Collana; ma così imperfetto (come potrà vedersi confrontandolo con il nostro) ch'è di poco uso a quelli che bramano di far questa raccolta. Mosso da questo, ne do qui un Catalogo, il più esatto, che mi sia stato possibile; ed in esso ho posto, non solo l'Edizioni che vanno nelle predette Collane, ma altresì quelle che sono degne di stima; servendomi dell'Asterismo * per dinotar quelle Edizioni, che sono attualmente appartenenti alle Collane, e questo segno † per dinotar quei Libri, che io stimo necessario, che debbano aggiungervisi; del qual segno mi servo solamente nella Collana Greca, perchè nella Latina, essendomi da me ordinata, è bastante l'Asterismo per far conoscere le migliori Edizioni, che vanno in essa.

Dopo le due Collane, saranno in questa Prima Parte le più rare Edizioni de' nostri migliori Istoric, con le quali saranno unite le Storie particolari delle Città d'Italia, e suo Dominio, che formano un Corpo ricercatissimo da' Letterati, perchè vi sono molte notizie, che non si trovano altrove; e seguiranno ad esse le Vite, ed alle Vite gli Scrittori Genealogici, co' quali si dà compimento all'Istoria.



D E L L A

COLLANA ISTORICA

D E'

SCRITTORI GRECI.



- 1 L PRIMO ANELLO della Collana Greca, è DITTE Candiotto, e DARETE Frigio, Autori supposti. Furono stampati in Italiano senza nome di Traduttore in Venezia, con il segno della Sibilla il 1543. in 8. *Ma quella* L. 4. *Edizione che si pone nella Collana è la seguente, cioè:*
- 2 * Ditte Candiotto, e Darete Frigio della Guerra Trojana tradotti per Tomaso PORCACCHI; Il quale vi ha aggiunto l'ordine, che s'ha da tenere nella Concatenazione delle Istorie, e le Vite di tutti quelli Istoricî antichi Greci, de' quali è formata la sua Collana. In Venezia presso Gabriel Giolito de Ferrari 1570. in 4. *Vi sono in oltre tre Declamazioni di Libanio Soffista, e tutt' il* L. 50. *Libro contiene pagini 180. senza comprendervi la Prefazione, e l'Avole.*
- 3 IL SECOND' ANELLO è ERODOTO Alicarnasseo chiamato da' Greci Padre dell' Istoria. Dice il Porcacchi essere stato tradotto per Remigio Fiorentino; ma non si è mai veduto, e credesi fermamente che mai non fosse stampato: *Pertanto si pone nella Collana la seguente traduzione.*
- 4 * Erodoto Alicarnasseo, delle Guerre de' Greci, e de' Persi tradotto per il Conte Matteo Maria BOJARDO Nuovamente stampato e corretto. In Venezia presso Lelio Barileto 1565. in 8. *E questa è la miglior Edizione e sono* L. 16. *pagini 672. Quest' Istoria contiene IX. libri denominati dalle nove Muse. Le seguenti Impressioni sono ancor buone, ed anno lo stesso titolo.*
- 5 ... In Venezia per Gio. Antonio de Nicolini 1533, in 8. L. 2:
- 6 ... Edizione riveduta. In Venezia per Bernardino Bindoni 1539. in 8. *La traduzione d' Erodoto del Bojardo non è d' apprezzarsi, che per esser* L. 8. *necessaria in questa raccolta, e perche non ve n'è altra Versione; non solo è in moltissimi luoghi, e considerabilmente mancante; ma lo stile, e la Lingua anche sono inscalfibili; e sarebbe desiderabile che in un corpo di traduzione tanto preziate; vi fosse anche un Erodoto migliore di questo.*
- 7 IL TERZ' ANELLO è TUCIDIDE; del quale vi sono alcune Edizioni in 8. L. 8. come quella di Venezia di Vincenzo Valgrifio 1545. e d' altro Stampatore il 1550. pur in Venezia ed in 8. *Ma la sola buona, è la seguente; cioè:*

A 2. * Thu-

Istoria Generale

4

- 1 * Thucidide Istorico Greco, delle Guerre fatte fra i Popoli della Mo-
reca e gli Ateniesi; Tradotto dal Greco per Francesco di Soldo STROZZI Fio-
rentino. In Venezia per il Giolito 1563. in 4. Sono libri VIII. e contiene
pag. 463. *Questa traduzione è stimatissima.*
- 2 IL QUARTO ANELLO della Collana è SENOFONTE; le Opere del quale fu-
rono stampate diverse volte come segue. L. 18.
- 3 La Vita di Ciro tradotta da Jacopo POGGIO. In Firenze per i Giun-
ti 1521. in 8. L. 3.
- 4 E da Jacopo BRACCIOLINI (*secondo il Dottissimo Scip. Maffei ne'*
suoi traduttori Italiani.) In Venezia 1524. in 8. *Stimo che sia il medesimo*
che il Poggio. L. 2.
- 5 Senofonte della vita di Ciro Re de' Persi traddotta per LODOVICO
DOMENICHI. In Venezia per il Giolito 1548. e 1558. in 8. L. 4.
- 6 I Fatti dei Greci di Senofonte tradotti per il DOMENICHI suddetto.
In Venezia presso il Giolito 1548. in 8. L. 4.
- 7 I sette libri di Senofonte della Impresa di Ciro Minore, tradotti
per il DOMENICHI come sopra. In Venezia per il Giolito 1547. e 1558. in 8. L. 4.
- 8 L'Opere Morali di Senofonte tradotte parimente per il DOMENICHI
In Venezia presso il Giolito 1547. in 8. L. 4.
- 9 Le Guerre de' Greci scritte da Senofonte nelle quali si continua l'
Istoria di Tucidide, tradotte dal Greco nell' Italiano da Francesco di Sol-
do STROZZI. In Venezia 1550. in 4. *Senza nome di stampatore; ma la mi-* L. 6.
gliore di tutte l' Edizioni è la seguente.
- 10 * Le Opere di Senofonte tradotte dal Greco da Marc' Antonio GANDI-
NI, con alcune Annotazioni necessarie per l'intelligenza di tutta l' Opera.
In Venezia presso Pietro Dufinelli 1588. in 4. *E' una traduzione bellissima,* L. 30.
di tutto quanto ha scritto Senofonte ed è molto stimata da i Dotti. Tutto il
Libro contiene pag. 756. — il Catalogo del Porcacchi nel suo DITTE e DA-
RETE fa menzione di due libri di GEMISTIO PLETONE che devono seguitare
Senofonte, e dice ch' egli stesso gli traducesse; ma non furono mai, nè dal
Giolito, nè da altri stampati; e sono da molti, che raccolgono la Collana,
stati in vano ricercati: Io ne ho fatta una traduzione, e forse un giorno,
quando avrò tempo di rivederla, la darò al Pubblico: benchè non sia molto
necessaria, non contenendo altro, che il seguito di Senofonte, cioè dalla
Morte di Epaminonda fino alla morte di Filippo Re di Macedonia; il tutto
estratto da Diodoro Siculo e da alcune vite di Plutarco, e ridotto in compen-
dio, contenendo 26. anni d' Istoria. Ma come il Porcacchi nel suo Cata-
logo suddetto dice non aver mai potuto sapere in che tempo fiorisse Gemistia
Pletone, non sarà fuor di proposito di far conoscere, ch' egli chiamavasi
GIORGIO GEMISTIO e su cognominato PLETONE: Nacque in Costantinopo-
li; ed avendo Amuratte Imperator de' Turchi conquistata quasi tutta la
Grecia, egli parvi dalla sua Patria assieme con Teodoro Gaza ed' altri Vo-
mini Dottissimi i quali passarono in Italia il 1450. su amicissimo del Car-
dinal

dinal Bessarione, e trovavasi a Roma con esso il 1453. ed è probabile che visse anche sotto il Pontificato di Sisto IV. e tanto basti per ora.

- 1 L'ANELLO V. della Collana, è POLIBIO Scrittore gravissimo. Fu tradotto da Lodovico DOMENICHI ed Impresso in Venezia da Gabriel Giolito in due Volumi in 8. il primo il 1546. ed il secondo il 1553. *ma ne fu poi fatta una edizione più corretta e magnifica ch'è la seguente, la quale è quella che si pone nella Collana, cioè:* L. 5.

- 2 * Polibio Istoria Greco dell' Imprese de' Greci, degli Asiatici, de' Romani, e d'altri, con due frammenti delle Repubbliche, e della grandezza di Roma, e con gli undici libri ritrovati di nuovo, tradotti per Lodovico DOMENICHI, e dal medesimo riformati, e corretti, con le postille, e con la tavola copiosa. In Venezia presso Gabriel Giolito de'Ferrari 1564. in 4. Contiene pag. 546. *Questa traduzione, secondo io penso, fu fatta dalla traslazione Latina, ma molto più allora mancante, di quella che ora noi abbiamo, come può osservarsi, cominciando a confrontare questa Versione Italiana con la nostra Latina, dal principio del Sesto libro che vi manca, e così più oltre: ma quello ch'è ancora più insopportabile, sono i frammenti, che il Domenichi senza dividerli uno dall' altro, segue sempre il discorso, ond'è che non si può formare alcun senso; mentre chi Legge, stimandola un Istoria continuata non trova alcun segno che divida i frammenti, e passa da un racconto ad un altro insensibilmente, tutt' affatto diverso, recando grandissima confusione al Lettore: E ben però vero, che il Domenichi, ch'era maestro perfetto, e di Lingua e di Stile, non ha mancato d'impiegarvi il suo talento; onde se non per altro, deve per questo, esser tenuto in pregio.* L. 18.

- 3 IL SESTO ANELLO, è DIODORO SICILIANO che scrisse la sua Istoria Generale in XL. libri, de' quali non ci restano che i primi sei, e poi cominciando dall' undecimo segue fino al ventesimo libro con alcuni pochi frammenti. *Le traduzioni stampate di questo Autore sono le seguenti.*

- 4 Diodoro Siculo delle antiche Istorie favolose nuovamente fatto volgare: In Firenze per Filippo Giunta 1526. in 8. *Senza il nome del Traduttore.* L. 4.

- 5 In Venezia 1542. in 8. *traduttore incerto. Stimo che sia la medesima che stampò, o ristampò poi il Giolito il 1547. in 8 Che contiene solamente i primi sei libri di Diodoro; e la traduzione è diversa dalla seguente, ch'è la buona, e che si pone nella Collana, cioè:* L. 3.

- 6 * Istoria, ovvero libreria Istoria di Diodoro Siciliano delle Memorie Antiche non pur de' Barbari inanzi, e dopo la Guerra Trojana, ma ancora de' Greci, e de' Romani; tradotta di Greco in Latino da diversi Autori, e nella nostra Lingua da Francesco BALDELLI. In Venezia per il Giolito 1575. in due Volumi in 4. Il primo de' quali contiene pag. 1000. ed il secondo pag. 358. con copiosissime tavole. *Questa traduzione del Baldelli, è bellissima, e fedelissima, ed intera; e benché egli dica che la traducesse dal Latino, si crede, che nel tradurla abbia avuto sempre in vista il Testo Greco, perchè si trova esattissima: e fra i libri della Collana, è uno dei più rari.* L. 74.

- 1 IL SETTIMO ANELLO della Collana è DIONIGI ALICARNASSEO. E benché Tomaso Porcacchi dica nel suo Catalogo (in Ditte, e Darete) ch'egli stesso traducesse questo Istórico, non fu mai impressa altra versione che la seguente, che ci procurò Michel Tramezino Libraro di Venezia; cioè:
- 2 * Dionisio Alicarnasseo delle Cose Antiche della Città di Roma, tradotto in Toscano da Francesco VENTURI Fiorentino. In Venezia per Nicolò Bascarini ad istanza di Michel Tramezino 1545. in 4. contenente pag. 648. Sono libri XL. E' traduzione accuratissima, e di buona Lingua, tratta per lo più da un testo Greco a penna; E non v'è dubbio che il Porcacchi quando pubblicò il suo Catalogo della Collana, che fu il 1570: avea già veduta questa versione impressa 25. anni prima; ond'è da ammirare che non ne prendea alcuna notizia: Forse si tacque, per non vantare questa, della quale n'era proprietario il Tramezino, e si propose di farne una nuova versione, acciò potesse essere stampata, come le altre, dal Giolito; non già, che tacendosi sprezzasse questa del Venturi, che da tutti è ricevuta per buonissima.
- 3 L'OTTAVO ANELLO della Collana, è Flavio GIUSEPPE EBREO; ed il Porcacchi non sapeva ancora, allor che pubblicò il suo Catalogo, chi dovesse tradurlo. Vi sono molte Edizioni Italiane di questo Autore; ma non si farà menzione, che delle seguenti, cioè:
- 4 Le Antichità, e Guerre Giudaiche di Giuseppe Ebreo tradotte da Pietro LAURO Modanese. In Venezia il 1544. e 1549. in 8. L. 6..
- 5 La Guerra Giudaica. In Venezia il 1552. in 8. Senza nome di traduttore. ¶ ... In Firenze per i Giunti 1526. in foglio. L. 2.. L. 6..
- 6 Le Antichità Giudaiche, dal Baldelli; si trova registrato, che i Giunti le avessero in foglio. ¶ Le Antichità Giudaiche in foglio non si sono mai vedute; bensì la Guerra Giudaica, come sopra Stampata da' Giunti. Ma tutte queste, ed altre Edizioni, sono di gran lunga inferiori alla seguente, ch'è la sola che v'è nella Collana:
- 7 * Di Flavio Giuseppe dell' Antichità de' Giudei libri XX. tradotti nuovamente da Francesco BALDELLI. Dove s'ha piena notizia di quasi tutto il Testamento. Vecchio, e di tutte le Istorie descritte da Mosè nel Genesi. In Venezia presso Gio: e Gio: Paolo Gioliti de' Ferrari 1582. in 4. sono pag. 944. compresavi la vita di Giuseppe, ch'è alla fine di questo Volume sono allora pag. 987. Questa forma il primo Volume.
8. * Di Flavio Giuseppe della Guerra de' Giudei libri VII. Libri due contra Apione, e dell'Imperio della Ragione (o sia de' Maccabei) tradotti nuovamente da Francesco BALDELLI. In Venezia per Gio: e Gio: Paolo Gioliti de' Ferrari 1581. in 4. Questa Guerra forma il secondo Volume, e cont. Pag. 526. Tutta quest' Opera è tradotta con gran pulitezza di stile, ed accuratezza, com'è sempre solito il Baldelli di fare in tutte le sue traduzioni. L. 44..
- 9 NB. Idilettanti delle belle impressioni di Gabriel Giolito, non avranno discaro, che io gli faccia osservare, che nel secondo Volume di questa Edizione di Giuseppe, o Gioseffo, come suol dirsi, si trova nella Epistola Dedicatoria

dicatoria del Baldelli, il tempo nel quale morì questo celebre Stampatore, che fu in Venezia nell' anno della Peste poco avanti il 1581. lasciando Gio: e Gio: Paolo suoi figliuoli che continuarono il Mestiero del Padre, ed impresero il predetto Libro; L' uno de quali cioè Giovanni Giolio era persona letterata, e buon Poeta, e s'ha di lui la traduzione del Parto della Vergine del Sanazaro in verso sciolto; e la traduzione in prosa dallo spagnuolo, della vita del P. Ignazio Loiola.

- 1 † Si dovrebbe aggiungere a Giuseppe, la Rovina di Gerusalemme scritta da EGESIPPO Autore Cristiano, il quale si giudica che non sia quello di cui fa menzione Eusebio, S. Girolamo, ed il Platina, che andò a Roma a' tempi di S. Aniceto Papa, come vuole il traduttore di Egesippo, ma secondo Antonio Possevino un altro di questo nome che visse dopo Costantino Imperatore. Fu impresso in Venezia da Michel Tramezzino il 1544. in 8. traduzione di Autore incerto. Alla fine del libro vi è una tavola di concordanze tra Giuseppe ed Egesippo, utilissima per confrontare questi due Scrittori. Contiene pag. 247. Il Dotissimo M. Scip. Maffei, ne' suoi traduttori Italiani, fa menzione di questa Versione di Egesippo, ma solamente citata dal Doni; e prudentemente giudica esser' egli Autore del IV. Secolo.

2 ¶ E' stata poi ristampata dal med. Tramezzino col titolo seguente:

- 3 ¶ Historia d' EGESIPPO tra i Cristiani Scrittori antichissimo delle valorose imprese fatte da' Giudei nell' Assedio di Gerusalemme; e come fu abbattuta quella Città, e molte altre del Paese. Breve somma del medesimo di quanto è compreso nell' opera tradotta per Pietro LAURO Modanese. Venezia per il Tramezzino 1548. in 8. L. 4.

4 L' ANELLO NONO della Collana, è PLUTARCO; cioè le vite. Fu questo celebratissimo Scrittore molte volte tradotto ed impresso; come segue.

- 5 Vite degli Imperatori di Plutarco, tradotte de Latino in Vulgare per Baptista Alessandro JACONELLO Reatino: Stampate all' Aquila per Maestro Adam de Rotuvil Alamano stampatore eccellente XVI. Septemb. 1482. in foglio. L. 10.

6 Le medesime Vite in Venezia 1525. tomi due in 4. L. 14.

- 7 Le Medesime tradotte da Lodovico DOMENICHI. In Venezia per il Giolito 1560. due Vol. in 4. Ma la miglior edizione, è la seguente. L. 24.

8 * Vite di Plutarco Cheroneo degli Uomini Illustri Greci e Romani, nuovamente tradotte per Lodovico DOMENICHI ed altri, e diligentemente confrontate co' testi Greci per Lionardo GHINI, &c. In Venezia presso Gabriel Giolito de Ferrari 1568. in 4. grande; Tomi due. Il primo Vol. contiene pag. 860. il secondo pag. 472. L. 31.

- 9 Tanta fu la diligenza ed esattezza del Giolito, che la prima Edizione delle vite di Plutarco, essendo forse stata la versione biasimata da qualcuno, di poca accuratezza; la volle far di nuovo rivedere; e può quasi dirsi, di nuovo tradurre, (perchè i cambiamenti in questa seconda Edizione sono considerabilissimi) e confrontare coi Testi Greci, accio non vi fosse più che desiderare.

† Gioje

- 1 † Gioje Istoricke aggiunte alla prima, e seconda parte delle vite di Plutarco, da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per il Giolito 1567. due parti in un Volume: La prima parte contiene pag. 268. e la seconda 122. senza contarvi le tavole, &c. *E' Opera bellissima, utilissima, e ben disposta; ma non int' affatto esatta, per gli errori considerabili che vi occorrono; vi è però tanto di buono, che basta in parte a coprire i difetti, che vi sono.* L. 6.
- 2 *Si può aggiungere sotto quest' Anello gli OPUSCOLI DI PLUTARCO, l'edizioni de' quali sono le seguenti.*
- 3 Opere Morali di Plutarco, tradotte da Lodovico DOMENICHI. In Lucca per Vincenzo Buldrago. 1560. in 8. L. 4.
- 4 Dell' Amor de' Genitori, tradotto da Giulio BALLINO. In Venezia 1564. in 8. L. 3.
- 5 Operette XI. da traduttore incerto. In Venezia 1569. in 8. L. 3.
- 6 Questioni, da Pier LAURO Modanese, In Venezia 1551. in 8. L. 2.
- 7 † Li Apostemmi di Plutarco, tradotti per Bernardo GUALANDI. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. *Può far a meno di questo, chi ha il seguente libro, perchè in esso si contiene tutte le Opere Morali di Plutarco.* L. 8.
- 8 Opuscoli morali di Plutarco tradotti in Volgare da Marc' Antonio GANDINI e da altri. In Venezia per Fioravante Prati 1614. tomi due in 4. grande: il Vol. primo contiene pag. 642. ed il secondo pag. 652. L. 14.
- 9 Furono anche stampati, in Venezia per lo Combi 1624. in fog. IL DECIMO ANELLO della Collana, è APPIANO ALESSANDRINO. Fu prima stampato in Venezia. 1538. in 8. ma mancante; e poi il 1551. con miglioramenti, ed aggiunto un Libro delle guerre di Spagna nuovamente trovato. L. 10.
- 10 In Venezia per Aldo 1545. in due Vol. in 8. L. 6.
- 11 E parimente in Venezia per i Guerra 1567. due Vol. in 8. L. 4.
- 12 Anche per il Giolito 1554. due Vol. in 8. *Ma la migliore di tutte le Edizioni è la seguente, ed è quella che si pone nella Collana.* L. 6.
- 13 * Istoria delle guerre esterne de' Romani di Appiano Alessandrino, Parte Prima, tradotta da Alessandro BRACCIO Fiorentino, e riveduta, e corretta da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1559. 3. Vol. in 12. Il primo Vol. contiene i quattro libri delle Guerre esterne de' Romani, e sono pag. 318. Il secondo Vol. i cinque libri delle Guerre Civili, e sono pag. 484. e fin qui tradusse il Braccio trasportando dal Greco, secondo ci notifica il Dolce nella Dedicatoria del primo Volume. Il terzo Vol. contiene in tre libri la Guerra Ilirica, la Spagnuola, e quella di Annibale tradotti dal Dolce, che dice prima non esser mai stati veduti, e che furono nuovamente ritrovati dal RASARIO che li tradusse in Latino, in poter del quale, erano gli esemplari Greci, e questo Volume è di pag. 228. Il Dolce dice aver usata molta diligenza nel pubblicare questo Autore: Ma non è però vero, ch'ei fosse il primo, a dar fuori la Guerra di Spagna, mentre si trova ancora nell' Edizione di Aldo del 1545. L. 31.

L'UN-

1 L' UNDECIMO ANELLO , è ARRIANO da Nicomedia . Dice il Porcacchi nel suo Catalogo averlo egli tradotto , ma già nel Dionigi Alicarnasseo , e nel Gemistio Pletone , ci ha fatto conoscere che non tutto quello ch' egli avea tradotto , o voleva tradurre , fu pubblicato ; non abbiamo dunque ne pur L' Arriano della sua traduzione ; onde ci serviamo del seguente .

2 * Arriano di Nicomedia , chiamato nuovo Senofonte , dei fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia , nuovamente di Greco tradotto in Italiano da Pietro LAURO Modonese . In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8. contiene pag. 358. diviso in VIII. Libri .

L. 31.

3 Vi è anche il Periplo di Arriano tradotto da Gio: Battista RAMUSTO con illustrazione . In Venezia 1588. in fog. *ma non appartiene alla raccolta della Collana .*

L. 6.

4 IL DUODECIMO ANELLO della Collana Greca è DIONE Cassio Niceo .

5 Di Dione Istoric Greco delle Guerre Romane libri XXII. tradotti in Toscano da Nicolò LEONICENO . In Venezia per Nicolò d' Aristotele 1532. in 4. E per Giovanni Farri 1542. in 8. *la miglior Edizione è la seguente .*

L. 6.

6 * Dione Cassio Niceo Istoric Greco de' fatti de' Romani , &c. nuovamente nella nostra lingua ridotto da Francesco BALDELLI . In Venezia presso il Giolito 1565. e 1568. in 4. *dal Libro XXXV. al Libro LX. contiene pag. 844. Questa traduzione è bellissima , e molto accuratamente fatta , come lo sono tutte le altre del Baldelli . ¶ E presso i Gioliti 1585. in 4.*

7 *A questo Autore va congiunta l' Epitome seguente di Sifilino .*

8 † Epitome della Istoria Romana di Dione Niceo di XXV. Imperatori Romani , da Pompeo Magno fino ad Alessandro Figliuolo di Mamea , tradotto per Francesco BALDELLI . In Venezia per Gabriel Giolito 1562. in 4. E di nuove corrette , e ristampate . In Venezia appresso i Gioliti 1586. in 4. contiene pag. 368. *Qui finisce la Collana Greca ordinata da TOMASO PORCACCHI ; ma deve aggiungervisi i tre seguenti Autori , non solo perchè la Geografia è parte necessaria per l' intelligenza dell' Istoria , ma perchè in due di essi particolarmente , si contengono molti fatti Istorici che non sono stati tocchi da gli altri scrittori ; e sono :*

L. 74.

9 † Della Geografia di STRABONE di Greco tradotta in Volgare Italiano da Alfonso BUONACCIUOLI . In due Volumi ; il primo in Venezia presso Francesco Senese 1562. in 4. contiene pag. 400. ed il secondo in Ferrara per il medesimo Francesco Senese 1565. in 4. contiene pag. 320.

L. 2.

10 † Descrizione della Grecia di PAUSANIA , nella quale si contiene l' origine di essa , il sito , le Città , la Religione antica , i Costumi , e le Guerre fatte da que' Popoli , &c. tradotta dal Greco in Volgare da Alfonso BUONACCIUOLI . In Mantova per Francesco Olanna 1593. in 4. contiene pag. 464. *E' comun' parere che queste due Versioni Italiane , si siano meno scostate dal Testo Greco , che le versioni Latine , e stimansi molto più esatte .*

L. 10.

Biblioteca Italiana .

B

† Geo-

- 1 † Geografia, cioè descrizione universale della Terra; partita in due Volumi; nel primo de' quali si contengono gli otto libri della Geografia di Claudio TOLOMEO, nuovamente con singolare studio riscontrati, e corretti da Giovanni Antonio MAGINI, &c. Nel secondo vi sono poste L. 20.
XXVII. tavole antiche di Tolomeo, e XXXVII. altre Moderne, &c. Opera dal Latino nell' Italiano tradotta da Lionardo CERNOTI. In Venezia per Gio: Battista, e Giorgio Galignani 1598. in fog. *E questa è la migliore edizione di Tolomeo, le tavole della quale sono diligentemente intagliate in rame per il famoso Girolamo Porro.*
- 2 *Fu anche tradotta da Pier Andrea MATTIOLI. Impressa, in Venezia 1548. in 8. e poi riveduta e supplita dal RUSCELLI con esposizioni. In Venezia 1574. in 4. e poi tradotta dal Greco con varie esposizioni di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per il Valgrisi 1599. in 4. con figure in rame.* L. 3.
L. 5.
- 3 *Potrebbe anche continuarsi la Collana con altri Autori Greci, come Erodiano, Procopio, Zonara, Niceta, e Niceforo; ma questi per giuste ragioni si serbano per la Collana Latina, come appresso si dirà. Segue adesso le Gioje, congiunte alla Collana Greca di Tomaso Porcacchi.* L. 2.

Gioje della Collana Greca.

- 4 Gioja I. Il primo Volume delle cagioni delle Guerre Antiche di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. Sono pag. 516. *Primo Volume solamente, benché ne prometta deg'li altri.* L. 10.
- 5 Gioja II. Il Primo discorso di Ascanio CENTORIO sopra l'ufficio d'un Capitano Generale di Essercito. In Venezia presso il Giolito 1558. in 4. pag. 20.
- 6 † ONOSANDRO Platonico dell' Ottimo Capitano Generale, e del suo ufficio, tradotto dal Greco per Fabbio COTTA Romano. In Venezia per il Giolito 1548. in 8. contiene pag. 92. fu ancora impresso dal medesimo Giolito il 1546. in 4. L. 4.
- 7 Il secondo discorso di Ascanio CENTORIO; nel quale si tratta delle cose appartenenti alla Guerra. In Venezia presso il Giolito 1558. in 4. contiene pag. 54.
- 8 † Il quarto discorso di Guerra del predetto CENTORIO; nel quale si tratta del modo, che deve tenere una Città che aspetta l'assedio intorno, e dell' ufficio di quel Generale che ne avrà la cura. In Venezia presso il Giolito. 1559. sono pag. 117. *Il Porcacchi sotto questa Gioja, non fa menzione che del Primo discorso del Centorio; ma pare a me che questi tre debbano andar congiunti per la materia che trattano, e perciò vi aggiungo gli altri due ad Onosandro. Si avverta che questi tre discorsi, ed i due che seggono del Centorio, si trovano per lo più legati in un Volume, e sono il Libro il più bene impresso forse di quanti ne abbia mai fatti il Giolito.* L. 31.
- 9 Gioja III. Il Terzo discorso di Guerra di Ascanio CENTORIO, nel quale si trat-

Collana Greca Gioje.

I I

fi tratta della qualità, ufficio, ed autorità d'un Maestro di Campo Generale. In Venezia per il Giolito 1558. in 4. contiene pag. 62.

- 1 Gioja IV. Il Soldato di Domenico MORA Bolognese. In Venezia per il Giolito 1570. in 4. contiene pag. 254. *Si avverta che in questo libro non fu dal Giolito stampato, che il frontespizio, le tavole, e Dedicatorie, il resto a sua istanza fu impresso in carattere tondo per Gio: Griffio il 1569. come si vede alla fine di detto libro.* L. 14.
- 2 Gioja V. Il Quinto ed ultimo discorso di Guerra di Ascanio CENTORIO nel quale si tratta dell' arte della Milizia. In Venezia per il Giolito 1562. in 4., e contiene pag. 285.
- 3 Gioja VI. † I discorsi di Guerra di Bernardino Rocca libri 4. In Venezia per Damiano Zenaro 1582. in 4. contiene pag. 336. *Non furono mai stampati dal Giolito.* L. 4.
- 4 Le seconda, e terza parte del Governo della Milizia di Bernardino Rocca Piacentino. In Venezia per il Giolito 1570. In due Volumi in 4. il primo contiene pag. 232., ed il secondo. pag. 264. L. 20.
- 5 † La Milizia Romana di Polibio, T. Livio, e Dionigi Alicarnasso per Francesco PATRIZI con Annotazioni, e figure. In Ferrara per il Marelli 1583. in 4. contenendo pag. 184. L. 6.
- 6 Gioja VII. I Paralelli ed essempli simili di Tomaso PORCACCHI. E questa, secondo l' ordine da lui posto è la seconda Gioja congiunta alla sua Collana Istoria; *ma secondo il suo Catalogo è la settima.* In Venezia per il Giolito 1566., e contiene pag. 198. L. 10.
- 7 † Paralelli Militari di Francesco PATRIZI, ne quali si fa paragone delle Milizie antiche, con le moderne. In Roma per Luigi Zannetti 1594. tomi due in fog. L. 50.
- 8 Gioja VIII. Discorso della Religione antica de' Romani, della Castramentazione, e disciplina Militare, Bagni, ed essercizj, di Guglielmo DE CHOUX, tradotto da Gabriel SIMEONI. In Lione per Guglielmo Rovilio 1569. in picciol foglio una parte contenente pag. 296. ed un'altra 146. L. 62.
- 9 † POLIBIO del modo d'accampare tradotto dal Greco per Filippo STROZZI; della Castramentazione di Bartolomeo CAVALCANTI; comparazione dell' armatura e dell' ordinanza de' Romani, e de' Macedoni di POLINIO tradotta dal medesimo; scelta degli Apottegmi di Plutarco per lo STROZZI; Eliano de' nomi, e degli ordini Militari tradotto dal Greco per Leilio CARANI: Frammenti de' nomi Militari di LEONE Imperatore, tradotti di Greco per il CARANI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1552. in 8. contenendo la prima parte pag. 184. e la seconda 127. L. 5.
- 10 † ELIANO del modo di mettere in ordinanza, tradotto dal Greco da Francesco FERROSI. In Venezia per il Giolito 1552. in 8. sono pag. 76. L. 4.
- 11 † Trattato Brieve, dello Schierare in ordinanza gli esserciti di LEONE Imperatore, tradotto dal Greco da Filippo PIGAFETTA, con molta dili-

B 2

gen-

- genza aggiuntovi molte, e necessarie Annotazioni. In Venezia per Francesco de' Franceschi 1586. in 4. contiene pag. 344. e migliorata dall' istesso per la scoperta d' altri Testi Greci. In Venezia 1602. in 4. con titolo *Documenti di Guerra*. L. 2.
- 1 Gioia IX. Imprese, strattagemmi ed errori Militari, di Bernardino Rocca segnata nel libro la quarta Gioia, *ma altrimenti nel Catalogo*. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. contiene pag. 480. L. 12.
- 2 † Gli strattagemmi di POLLIENO, tradotti dal Greco per Lelio CARANI. In Venezia per il Giolito 1552. in 8. contenente pag. 376. L. 4.
- 3 Furono anche tradotti per Nicolò MUTONI. In Venezia 1552. in 8. *ma si preferisce sempre l' edizione del Giolito*. L. 2.
- 4 † I strattagemmi Militari di Sesto Giulio FRONTINO, tradotti per Marc' Antonio GANDINO, con una giunta tratta da Moderni Storici. In Venezia presso Bolognino Zaltiero 1574. in 4. sono pag. 250. L. 5.
- 5 Vi è anche una traduzione di Giulio Frontino per Francesco Lucio DURANTINO. In Venezia per Alvise de' Tortis 1543. in 8. *Ma quella del Gandino, è la migliore*. L. 2.
- 6 Gioia X. Le Orazioni Militari raccolte per REMIGIO FIORENTINO da tutti gl' Istoric Greci, e Latini, Antichi, e Moderni. In Venezia presso il Giolito 1560. in 4. contiene pag. 1004. *Ve n' è anche un Edizione anteriore pur del Giolito in 4. del 1557. Ma non è la tuona, essendo quella del 1560. molto accresciuta, e migliorata*. L. 16. L. 10.
- 7 Orazioni in Materia Civile, e Criminale come sopra per REMIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1561. in 4. contenente pag. 483. L. 12.
- 8 ¶ Nell' edizione del 1560. delle Orazioni Militari, ed in quella del 1561. delle Orazioni Civili, e Criminali del detto REMIGIO FIORENTINO si legge ne' frontespizj: *Congli Argomenti a ciascuna Orazione, e con gli Effetti, che seguirono da dette Orazioni*.
- 9 † Tutte le Orazioni d' ISOCRATE per Pietro CARRARIO. In Venezia per Michel Tramezzino 1555. in 8. contenendo pag. 488. L. 4.
- 10 † Le Filippiche di DEMOSTENE tradotte da Felice Figliucci. In Roma presso Vincenzo Valgrisi 1551. in 8. contengono pag. 280. *Questa traduzione è fatta direttamente dal Greco, è bellissima, e di buona Lingua*. L. 6.
- 11 † *Qui dovrebbe aggiungerse* DEMETRIO FALERO della Locuzione volgarizzato da Pietro SEGNI con postille al testo ed esempli Toscani confrontati a Greci. In Firenze per i Giunti 1603. in 4. *Attenne ad un Uomo di Guerra è necessaria l' Eloquenza*. Contiene pag. 280. L. 8.
- 12 Lo stesso fu anche tradotto con Comento da Francesco PANIGAROLA, ed impresso in Venezia 1609. in 4. L. 4.
- 13 † *Ei non sarebbe anche fuor di proposito, di porvi qualche traduzione della Rettorica d' Aristotele per l' eloquenza; e se a me stesso lo scegliere, prenderei quella di Annibal CARO*. In Venezia al segno della Salamandra 1570. in 4. contenente pag. 270. L. 2.

† La

- 1 † La Repubblica di Platone , tradotta dal Greco da Pamfilio FIORIMBENE . In Venezia per il Giolito , e Fratelli 1554. in 8. sono pag. 452. L. 3.
- 2 † I Funerali Antichi di Tomaso PORCACCHI , con diverse figure in rame per Girolamo PORRO intagliate . In Venezia per il Galignani 1574. contenente pag. 109. in fog. L. 8.
- 3 Qui si pone ancora il Vitruvio , di Gio: Antonio RUSCONI stampato in Venezia dal Giolito il 1590. in fog. con molte belle figure in legno chiamato dal Porcacchi nel suo Indice PRECIOSA GIOIA . *E si avverta che fu poi stampato da altri . In Venezia , e congl' istessi intagli di legno . -----* L. 10.
Segnono adesso i libri di Duello congiunti a questa Collana .

Libri di Duello.

- 4 VALTURIUS de Re Militari , tradotto in Italiano per Paolo RAMUSIO da Rimini . In Verona per Bonino de' Bonini 1483. in fog. L. 20.
- 5 PARIS DE PUTEO liber de Re Militari in Italiano: Napoli per Sixtum Ringer in fog. *senz' anno* . L. 10.
- 6 PARIS DE PUTEO Libri IX del duello . In Venezia per Comin da Trino 1540. in 8. L. 10.
- 7 Duello di Andrea ALCIATO , con il Consiglio di Mariano SOCINO . In Venezia per il Costantini 1544. in 8. contiene pag. 202. L. 5.
- 8 Duello del MUZIO Giustinopolitano , con le risposte Cavalleresche nuovamente dall' Autore riveduto . In Venezia presso il Giolito 1588.e 1560. in 8. diviso in due parti , il tutto contiene pag. 446. L. 16.
- 9 Il Duello di Gio: Battista PIGNA diviso in tre libri ne' quali dell' Onore , e dell' ordine della Cavalleria con nuovo modo si tratta . In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1554. in 4. Contenente pag 270. senza la tavola . L. 24.
- 10 Il medesimo in Venezia per Rutilio Borgominerio 1560. in 8. L. 16.
- 11 Il Duello di Dario ATTENDOLO , con le Autorità delle Leggi , e de' Dottori poste nel margine , nuovamente ristampato e da lui corretto , ed in molti luoghi ampliato . In Venezia presso il Giolito 1564. in 8. contiene pag. 136. con una aggiunta d' un discorso del medesimo ATTENDOLO intorno all' Onore , ed il modo d' indurre le querele per ogni sorte d' ingiuria alla pace ; similmente in Venezia per il Giolito 1565. in 8. contenendo pag. 67. *Edizione accresciuta* . L. 50.
- 12 Dialogo dell' Onore di Gio: Battista POSSEVINO Mantovano , nel quale si tratta a pieno del Duello , con la tavola di quanto vi si contiene , fatta con diverso ordine delle altre . In Venezia presso il Giolito 1556. in 4. contiene pag. 318. senza la tavola : ed il 1550. in 4. e 1566. in 8. *Ve ne sono molti altre edizioni , e particolarmente in 8. Ma queste sole sono le buone , e la migliore è la suddetta del 1556.* L. 10.
L. 8.
L. 6.
- 13 Libro di Antonio POSSEVINO Mantovano, nel quale s'insegna a conoscere le

- le cose appartenenti all' Onore, et a ridurre ogni querela alla pace. In Venezia presso il Giolito 1563. in 8. contiene pag. 96. L. 19.
- 1 ¶ ... Il Medesimo. In Venezia presso il Giolito In 4. *Questa è la migliore Edizione.* L. 20.
- 2 Dialogo del vero Onore militare nel quale si diffiniscono tutte le querele che possono occorrere fra l' uno, e l' altro Uomo, con notabili essempli di Antichi, e Moderni di D. Girolamo d' URREA tradotto dallo Spagnuolo da Alfonso ULLOA. In Venezia per il Sessa 1569. in 8. contiene pag. 381. L. 21.
- 3 Il Gentiluomo del MUZIO Giustinopolitano distinto in tre dialoghi. In Venezia per Luigi Valvasori 1575. in 4. L. 14.
- 4 Il Cavaliero del medesimo. In Roma per Antonio Blado 1575. in 4. L. 14.
- 5 La Faultina del Medesimo; delle Armi Cavalleresche a Principi e Cavalieri d' Onore. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1560. in 8 ¶ *ravissima.* L. 22.
- 6 Il Principe di Gio: Battista PIGNA. In Venezia per Francesco Sanlovinio 1561. in 4. L. 10.
- 7 Discorsi de' Prencipi, della Nobiltà, e del governo che ha da tenere il Nobile ed il Prencipe, nel reggere se medesimo, la Famiglia, e la Repubblica per MARCO DELLA FRATTA, e Montalbano. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1548. in 8. ed in Venezia per il Valgrisi 1551. in 8. L. 6. L. 5.
- 8 Il Forno primo e secondo, overo della Nobiltà Dialoghi di Torquato TASSO, *sono stampati tra le sue Opere.*
- 9 ¶ Il Forno, overo della Nobiltà Dialogo di M. Torquato TASSO. In Vicenza appresso Perin Libraro, et Georgio Greco compagni 1581. in 4. L. 2.
- 10 L' Uomo Nobile di Pompeo ROCCHI, tradotto da Nicolò GRANUCCI. In Lucca 1568. in 8. L. 5.
- 11 L' Uomo Nobile di Flaminio de' NOBILI Lucchese tradotto dal Latino da Pellegrino BERNARDI. In Bologna 1580. in 4. L. 5.
- 12 Delle private rappacificazioni trattato di Rinaldo CORSO Dottor di Leggi, con le allegazioni. In Correggio 1555. in 4. contiene pag. 94. ed in Colonia Agrippina 1698. in 8. *Questa Edizione è di Firenze.* L. 2.
- 13 Trattato del debito del Cavaliero di Pomponio TORELLO. In Parma per Erasmo Viotto 1596. in 4. L. 4.
- 14 Trattato della Nobiltà di Lorenzo DUCCI. In Ferrara per Vittorio Baldini 1603. in 4. L. 5.
- 15 Discorsi del Conte Annibale ROMEI divisi in sette giornate. In Venezia per Pier Miloco 1619. in 8. ¶ Ed in Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 4. L. 4. L. 5.
- 16 Trattato di Gio: Battista OLEVANO, del modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicizia, nata per cagion d' Onore. In Milano per Gio: Battista Bidelli 1620. in 8. *Edizione accresciuta.* L. 3.
- 17 Delle Mentite Discorso di Cammillo BALDO. In Venezia per Bartolomeo Fontana 1633. in 4. *Edizione accresciuta.* L. 14.

- 1 Discorsi Cavallereschi di Francesco BIRAGO distinti in quattro libri. In Bologna per Giuseppe Longhi 1636. in 4. L. 6.
- 2 * I tre Libri di Gio: Battista SUSIO, della ingiustizia del Duello, e di coloro che lo permettono. In Venezia per il Giolito 1555. in 4. sono pag. 182. ¶ E 1558. in 4. pag. 198. *comprese le Tavole.* L. 2.
- 3 * La Gloria del Cavallo di Pasquale CARACCIOLLO divisa in dieci Libri. In Venezia per il Giolito 1566. in 4. contiene pag. 976. *Si trova ancora di altra stampa ma questa è la migliore, e rara.* L. 37.
- 4 Gio: Antonio CITO Napolitano del Conoscere le infermità, che avvengono al Cavallo, ed al Bue co' Rimedj a ciascheduna di esse, Libri 3. In Venezia presso i Gioliti 1590. in 4. ¶ *va congiunto alla Gloria del Cavallo.*
- 5 *Ma il libro, che in genere di Duello può chiamarsi di Oro, e quello recentemente stampato del Dottissimo Signor Marchese Scipione MAFFEI con il titolo di SCIENZA CAVALLERESCA, e sontuosamente stampato in Roma 1710. in un Volume in 4. e dovrebbe essere ben considerato da quelli che per un punto di Onore immaginario, pongono a rischio la propria Vita.* L. 14.
- 6 *Qui finisce la Collana Greca, ai Libri della quale non si è posto alcuna distinzione di Rarità, mentre tutti chi più, e chi meno, sono tali; ed è molto difficile a poterne fare una raccolta completa;*

L A

COLLANA ISTORICA

D E'

SCRITTORI LATINI;

Secondo che si suppone potesse essere stata ordinata da Gabriel Giolito de' Ferrari.

- 7  NELLO I. GIUSTINO ED EMILIO PRODO, o sia Cornelio Nepote.
- 8 Giustino Istoric Volgarizzato giustamente, per Girolamo SQUARZAFICO; impresso alle spese di Gio: di Colonia, e di Gio: de Ghetretzen Compagno. In Venezia X. Settembr. 1477. in fog. ¶ *prima Edizione volgare.* L. 10.
- 9 e senza nome di traduttore. In Venezia 1542. in 8. L. 3.
- 10 * Giustino Istoric nelle Istorie di Trogo Pompeo tradotto per Tomaso

fo PORCACCHI. In Venezia presso Gabriel Giolito 1561. in 4. sono pag. 239. L. 10.

- 1 * Detto per Bartolomeo ZUCCHI. In Venezia per il Muschio 1590. in L. 6. 4. contiene pag. 404. *Ambedue queste traduzioni sono buonissime, e benissimo impresse; ma in quella del Porcacchi, vi sono le note marginali molto istruttive, e curiose.*

- 2 * Emilio Probo, (o sia Cornelio Nepote) degli Uomini Illustri, tradotto da RENICIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1550. in 8. sono pag. 174.

- 3 ANELLO II. Q. CURZIO.

- 4 Q. Curzio de' fatti d' Alessandro Magno, tradotto da P. CANDIDO. In L. 10. Milano 1488. in fog.

- 5 In Firenze 1519. in 8. *traduzione fatta nel 1438. però mancante L. 3. de' due primi libri che non erano ancora dati fuori.*

- 6 tradotto da P. CANDIDO come sopra. In Firenze presso i Giunti L. 3. 1530. in 8.

- 7 * Q. Curzio de' fatti d' Alessandro Magno Re de' Macedoni tradotto per Tomaso PORCACCHI con alcune annotazioni, dichiarazioni, & avvertimenti; e con una lettera d' Alessandro ad Aristotele del sito dell' India. L. 10. In Venezia presso il Giolito 1559. in 4. sono pag. 249.

- 8 * Istoria de' Successori di Alessandro Magno per Mambrin ROSEO. In L. 3. Venezia 1570. in 8.

- 9 ANELLO III. T. LIVIO, L. FLORO, e GUERRA CARTAGINESE.

- 10 Tito Livio in Italiano interprete Rugero FERRARIO. In Roma in Edib. L. 100. Maxim. 1472. in fog.

- 11 terza, e quarta Deca, senza nome. In Roma presso il Palazzo di S. Marco (dov' era la Stamperia di Uldarico Gallo) 1476. Vol. 3. in L. 50. fog. nel secondo fol. è errato il millesimo, e dice 1460. e deve dire 1476.

- 12 3a. e 4a. Deca come sopra. In Venezia per Antonio di Bartolomeo da Bologna 1478. in fog.

- 13 Tarvisii per Michaellem Manzolinum 1480. in fog. L. 20.

- 14 5a. e 4a. Deca. In Venezia per Ottaviano Scoto XXVIII. di Giugno 1481. in fog. *Vedi il Maffei (Traduttori Italiani) che parla di alcune di queste Edizioni.* L. 16.

- 15 si trova. Venezia 1493. quasi intero Venezia 1502. e 1535. L. 12.

- 16 Le Deche della Istoria Romana di Tito Livio, tradotto in Lingua Toscana da Jacopo NARDI Fiorentino, con molte Illustrazioni. In Venezia per i Giunti 1554. in fog. sono pag. 970. *si avverta che i Giunti ne anno fatta altra Edizione anteriore il 1547. ma questa del 1554. è la migliore; e se non fosse però quella del 1575. dov' è il supplemento della seconda Deca fatto da Francesco TURCHI ch' è la più rara e stimata.* L. 24. L. 31.

- 17 * Lucio Floro de' fatti de' Romani, tradotto per Gio: Domenico TARSIA. In Venezia (senza nome di Stampatore) 1548. in 8. sono carte 86. L. 3.

- 18 Istorie Romane di Lucio Floro, con le notizie di Lucio Ampelio, tradotto-

- dotte da SANTI CONTI, col ristretto dell' imprese de' Romani di Sesto Ruffo, e la Cronologia, di Domenico BENEDETTI. In Roma per gli Andreoli 1672. in 12. L. 3.
- 1 * La Prima Guerra Cartaginese di Leonardo ARETINO, *senza nome di traduttore*. In Venezia per il Giolito 1545. in 8. contiene pag. 152. L. 3.
- 2 ANELLO IV. SESTO RUFFO e VALERIO MASSIMO. L. 4.
- 3 * Compendio di Sesto Ruffo con la Cronica di Cassiodoro, de' fatti de' Romani, della Dignità de' Consoli e degl' Imperatori, e dell' accrescimento dell' Imperio: Da Lodovico DOLCE tradotto ed ampliato. In Venezia per il Giolito 1561. in 4. contenente pag. 766. L. 14.
- 4 * Istoria de' Romani di Sesto Ruffo, tradotta da Vincenzo BELPRATO In Firenze presso i Giunti 1550. in 8. L. 4.
- 5 Valerio Massimo tradotto da Incerto. In Venezia 1526. in 8. L. 4.
- 6 * Valerio Massimo de' detti e fatti Memorabili tradotto per Giorgio DATI Fiorentino. In Venezia per Michel Tramezino 1547. in 8. L. 4.
- E senza nome di Stampatore 1551. in 8. che contiene pag. 600.
- 7 ANELLO V. GIULIO CESARE, CICERONE, e SALLUSTIO. L. 3.
- 8 I Comentarj di C. Giulio Cesare tradotti per Dante POPOLESCHI. In Firenze 1518. in 4. e per Agostino ORTICA; Istoriati, e postillati delli nomi moderni; con figure. In Milano 1518. in 4. L. 8.
- 9 I Comentarj di Giulio Cesare, tradotti per Agostino ORTICA. In Venezia 1528. in 8. L. 3.
- 10 * I Comentarj di Giulio Cesare, tradotti per Francesco BALDELLI. In Venezia per il Giolito 1558. in 8. sono pag. 774. ed in 12. 1570. pag. 818. L. 6.
- 11 * I Comentarj di Giulio Cesare, *senza Nome di traduttore* insieme con A. Irzio, e con illustrazioni, e disegni di Andrea PALLADIO. In Venezia presso Pier Franceschi 1575. in 4. E per il Foglietti 1618. in 4. *Queste due ultime sono le migliori, e le più utili Edizioni di Cesare, se pur non si riguarda la Stampa del Giolito, e la versione del Baldelli, che in tal caso si pongano ambidue.* L. 18.
- 12 * L' Epistole Famigliari di Cicerone, tradotte da Aldo MANUZIO, che prima le stampò senza nome. In Venezia il 1545. e 1552. in 8. e poi con il suo nome. In Venezia per Aldo il 1563. e 1566. in 8. contenendo pag. 758. L. 4.
- 13 * L' Epistole di Cicerone ad Attico per Matteo SENAREGA. In Venezia per Aldo 1553. e 1555. in 8. che contengono pag. 798. L. 4.
- 14 Sallustio con alcune altre belle cose, volgarizzato per Agostino ORTICA della Porta Genovese. In Venezia per Giorgio Rusconi 1518. in 8. L. 3.
- 15 Sallustio dell' Ortica. In Venezia 1531. e 1545. in 8. sono pag. 270. *ambidue senza nome di Stampatore.* L. 3.
- 16 Sallustio tradotto da Lelio CARANI. In Firenze 1550. in 12. L. 3.
- 17 * Le Opere di Crispo Sallustio, tradotte da Gio: Bernardino Bonifacio Biblioteca Italiana. L. 5.

cio Marchese d'ORIA. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8.

- 1 *Ciascuna di queste tre traduzioni è buona, e si preferisce all'altre quest'ultima per la bellezza de' caratteri del Torrentino.*
- 2 ANELLO VI. CORNELIO TACITO.
- 3 Opere di Cornelio Tacito tradotte da Giorgio DATI. In Venezia L. 4. 1563. in 8. ed in Francofort 1612. in 8. L. 3.
- 4 Annali, (e Storie) di Cornelio Tacito tradotti di Latino in Lingua Toscana da Giorgio DATI, con un discorso del C. L. S. (Cioè del Cavalier Lionardo Salviati) sopra le prime parole dell'Autore, dove si mostra perche Roma, agevolmente potè mettersi in Libertà, e perduta la non potè mai racquistarla. In Venezia per Bernardo Giunti 1582. in 4. L. 6.
- 5 L'Imperio di Tiberio Cesare scritto da Cornelio Tacito negli Annali, tradotto da Bernardo DAVANZATI Bostichi. In Firenze per Filippo Giunti 1600. in 4. In questa Edizione visono alcune postille, che mancano nelle sue Opere di Tacito Impresse dal Nesi 1637. In Firenze. L. 5.
- ¶ *Raro.*
- 6 Opere di Tacito, con la traduzione in volgar Fiorentino di Bernardo DAVANZATI posta dicontra al testo Latino, con le postille del medesimo, e la dichiarazione d'alcune voci meno intese, con l'operetta della perduta Eloquenza. In Firenze prelo Pietro Nesi 1637. in foglio. L. 30.
- ¶ *Raro.*
- 7 Le Opere di Tacito tradotte da Orazio GIANNETTI. In Venezia 1604. L. 6.
- 8 Opere di Cornelio Tacito, tradotte dal Latino in Lingua Sanese da Adriano POLITI. In Roma 1611. in 4. e con molte Illustrazioni. In Venezia 1644. in 4. L. 6.
- 9 * Cornelio Tacito, cioè gli Annali, Istorie, costumi de' Germani, e la Vita di Agricola con molte Illustrazioni, e confrontato con cinque traduzioni per Adriano POLITI, con la sua Apologia, e dichiarazione di alcune voci più difficili, e con gli Aforismi di Baldassare ALAMO VARIANTI, trasportati dalla Lingua Castigliana, nell'Italiana da Girolamo CANINI. In Venezia presso i Giunti 1618. e 1620. in 4. grande contiene il tutto compreso ancora le tavole, pag. 1041. L. 8.
- 10 ANELLO VII. SUETONIO, I dieci Cesari, e G. PLINIO CECILIO.
- 11 * Vite di Dodici Cesari di G. Suetonio Tranquillo, tradotte in volgar Fiorentino da Paolo del Rosso. In Venezia 1550. in 8. e per Giovanni Griffo ad istanza di Baldassar Costantini 1554. in 8. sono pag. 580. fu poi anche stampato, in Venezia 1556. in 8. L. 4.
- 12 * Le Vite di XII. Cesari di Gajo Suetonio Tranquillo, tradotte in Volgar Fiorentino da Paolo del Rosso, aggiuntovi l'Ordine di Leggere gli Scrittori dell'Istoria Romana di Pietro ANGELI da Barga, tradotto da Francesco SERDONATI. In Firenze per Filippo Giunti 1611. in 8. L. 6.
- 13 * Le Vite dei Dieci Cesari, incominciando dal fine di Suetonio, tradot-

Collana Latina.

19

- dotte da MAMBRINO ROSEO. In Venezia per il Tramezino 1544. in 8. L. 7.
contiene pag. 462. *Questo libro è ancor più raro che lo Suetonio suddetto.*
- 1 Il Libro degli Uomini Illustri di Gajo Plinio Cecilio volgarizzato da L. 4.
Pietro RANEONI. In Siena 1506. in 4.
- 2 * Il medesimo da Paolo del Rosso. In Lione 1546. in 8. L. 3.
- 3 * Il libro degli Uomini Illustri di Gajo Plinio Cecilio, ridotto in L. 4.
Lingua volgare da Dionigi ATANAGI. In Venezia presso il Giolito 1546.
in 8. ed in Venezia per i Guerra 1562. in 8. L. 3.
- 4 ANELLO VIII. ERODIANO, e PLINIO il GIOVANE.
- 5 * Istoria di Erodiano dell' Imperio dopo Marco tradotta da incerto. L. 3.
In Firenze per Filippo Giunta 1522. in 8. contiene pag. 218. E in Ve-
nezia per Gregorio Gregori 1524. in 8. L. 2.
- 6 * La medesima, tradotta da Lelio CARANI. In Venezia 1552.
in 8. *Se ben mi ricordo, questa edizione è del Giolito.* L. 3.
- 7 Erodiano essendo Scrittore Greco, pare assurdo il porlo nella Collana
Latina; ma se si considera, che questo, con alcuni altri Scrittori che se-
guiranno, parimente Greci, anno trattato delle Istorie degl' Imperatori,
e che riempiono i vani dell' Istoria Romana, si vedrà subitamente, che
non l' Idioma, ma la materia che trattano, ci sforza a riporli così trà i
Latini Scrittori, e congiustizia; e ciò sia detto per gli altri ancora che
verranno in appresso.
- 8 * Panegirico di Plinio il Giovane a Trajano volgarizzato dal C. G. L. 3.
V. M. Sanese. In Roma per Bartolomeo Zannetti 1628. in 4. *Il tradutto-
re è il Cavalier Girolamo Ubaldino Malavolti.*
- 9 Il medesimo, dal P. Gio: Agostino LENGUEGLIA. In Venezia L. 1.
1670. e 1686. in 4. contiene pag. 473. *in questa traduzione va unito ad
ogni pagina il testo Latino, ch' è assieme stampato.*
- 10 Il medesimo, da Ginesio SODERINI. In Venezia 1688. L. 2.
- 11 ANELLO IX. EUTROPIO.
- 12 * L' Istorie di Eutropio delle vite, e fatti delli Imperatori Romani, L. 4.
tradotte di Latino in Lingua Italiana (da traduttore Anonimo. In Ve-
nezia per Michel Tramezino 1544. in 8. contenendo pag. 396. *Si osserva
dall' Editore, che Eutropio non era già mai stato avanti tradotto intero,
e compito com' è questo.*
- 13 ANELLO X. AMMIANO MARCELLINO.
- 14 * Ammiano Marcellino delle Guerre de' Romani, tradotto per RE L. 6.
MIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1550. in 8. sono pag.
676.
- 15 ANELLO XI. PAOLO OROSIO.
- 16 * Paolo Orosio tradotto per Giovanni GUERINI da Lanciza, in 8. L. 4.
*Senza Luogo, nome di Stampatore, e tempo preciso; ma secondo che
appare si può credere del 1540. in circa; nel fine ha questa nota; cioè:
P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V.*

C 2

ANEL-

- 1 ANELLO XII. PROCOPIO.
- 2 * Procopio Cesariense, della Guerra de' Goti libri 3. tradotto dal Latino per BENEDETTO EGIO da Spoleti. In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8. contiene pag. 506. L. 4-
- 3 * Procopio Cesariense Volume secondo libri 2. della Guerra di Giustiniano contro i Persi, e due libri della Guerra del medesimo contro i Vandali tradotti dal medesimo; in Venezia per il Tramezino 1547. in 8. contenendo pag. 400. L. 3-
- 4 * Procopio Cesariense Volume terzo; degli Edificj di Giustiniano Imperatore, di Greco in Volgare tradotto per BENEDETTO EGIO. In Venezia per il Tramezino 1547. in 8. contiene pag. 118. *Come da quest' ultimo l' volume si conosce, che il traduttore intendeva il Greco, così è da supporre, che benché avesse tradotto i due primi dal Latino, gli andasse però confrontando con il testo Originale.* L. 4-
- 5 ANELLO XIII. VITE degl' IMPERATORI.
- 6 * Le Vite, i costumi, e fatti degl' Imperatori Romani, parte tratte da AURELIO VITTORE, parte da EUTROPIO, e parte da PAOLO DIACONO, di traduttore Anonimo. In Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1544. in 8. contenendo pag. 270. L. 5-
- 7 * Istorie di Paolo Diacono seguenti a quelle di Eutropio tradotte di Latino in volgare da Antonio RENUZZO. In Venezia per il Tramezino 1548. in 8. L. 4-
- 8 ¶ *Si osservi che nell' edizione del detto Libro Leggesi: Tradotte da Benedetto Egio da Spoleti; e non da Antonio RENUZZO.*
- 9 * Compendio dell' Istoria Romana di POMPONIO LETO, dalla morte di Gordiano il Giovane fino a Giustino terzo; tradotto per Francesco BALDELLI: Vi sono annessi, i Magistrati, Sacerdozi, e Leggi de' Romani, del medesimo Autore, e traduttore. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. il tutto compreso in Carte 126. L. 3-
- 10 * Le Vite degl' Imperatori Romani di Monsignor' EGNAZIO, tradotte dal Latino, con due frammenti di POLIBIO, della diversità, delle Repubbliche tradotti dal Greco, ambi da incerto. In Venezia per Francesco Marcolini 1540. contenendo pag. 168. L. 3-
- 11 ANELLO XIV. ZONARA, NICETA, e NICEFORO.
- 12 *In quest' Anello si pongano tre Autori che segnano l' un l' altro, facendo da se stessi un corpo intero dell' Istoria dell' Impero Greco; e sono Zonara, Niceta, e Niceforo stampati tutti per il Giolito in una istessa forma di 4. e da esso concatenati come segue.*
- 13 * Istorie di Giovanni Zonara, dal cominciamento del Mondo infino all' Imperatore Alessio Comneno; divise in tre parti, e tradotte per Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1564. in 4. La prima parte contiene pag. 259. La seconda pag. 291. La terza pag. 261. *Ciascuna parte ha il suo frontespizio, e tavola separatamente.* L. 24-

* Isto-

- 1 * Istorie di Niceta, le quali cominciano dall' Imperio di Giovanni
 Conneno dove lascia il Zonara, e seguono fino alla presa di Constanti-
 nopoli che fu l'anno 1443. In Venezia per il Giolito 1569. in 4. *Furo-* L. 16.
no tradotte per Lodovico DOLCE ma riscontrare co' testi Greci, e miglio-
rate per Agostino FERRENTILLI sono divise in due parti; la prima con-
tiene pag. 127. e la seconda pag. 254. Si noti, che nell' Epistola Dedicat-
oria del Ferrentilli, si fa menzione della morte di Lodovico Dolce.
- 2 * Istorie di Niceforo Gregora, che segue il Niceta, fino alla fine dell'
 Imperio di Andronico; tradotte da Lodovico DOLCE, e riscontrate co' L. 12.
 testi Greci, e migliorate da Agostino FERRENTILLI. In Venezia per il
 Giolito 1569. in 4. e sono pag. 302. *Questi, benchessano Scrittori Gre-*
ci, si sono qui posti fra i Latini, per le ragioni antedette.
- 3 Il Zonara fu anche tradotto da Marco EMILIO Fiorentino, ed impres-
 so in Venezia 1560. in 4. L. 10.
- 4 Il Niceta da Giuseppe OROLOGGI. In Venezia 1562. in 4. ¶ Presso il L. 12.
 Valgrifi.
- 5 * Discorso Universale di Agostino FERRENTILLI, con la Creazione
 del Mondo di FILONE Ebreo, tradotta dal medesimo Ferrentilli, ed al-
 tre cose; il qual trattato dev' esser letto prima del Discorso benchè si tro-
 vi alla fine del Libro. In Venezia presso il Giolito 1574. in 4. contenen-
 do pag. 288. *Questo libro era già disegnato dal Giolito che dovesse seguita-* L. 5.
re i tre predetti Autori, dell' Istoria dell' Impero Greco.
- 6 ANELLO XV. PAOLO DIACONO.
- 7 * Paolo Diacono della Chiesa d' Aquileja della Origine, e fatti de'
 Re Longobardi, tradotto di Latino in Volgare per Lodovico DOMEN- L. 4.
 TICI. In Venezia presso il Giolito 1548. contenendo pag. 208. E ristam-
 pato poi in Milano per Gio: Battista Bidelli 1631. in 12.
- 8 ANELLO XVI. PAOLO EMILIO. L. 2.
- 9 * Istoria delle Cose di Francia di Paolo Emilio da Verona, tradotta
 da Incerto. In Venezia presso Michel Tramezino 1549. in 4. contenente L. 10.
 pag. 708.
- 10 ANELLO XVII. TOMASO FAZELO.
- 11 * Le due Deehe dell' Istoria di Sicilia di Tomaso Fazelo, tradotta da
 REMIGIO FIORENTINO. In Venezia per Domenico, e Gio: Battista Guer- L. 14.
 ra fratelli 1574. in 4. contenente pag. 919.
- 12 ANELLO XVIII. BIONDO.
- 13 * Le Istorie del Biondo da Forlì, dalla Declinazione dello Imperio L. 1.
 di Roma, infino al tempo suo, che vi corsero circa mille Anni, ridot-
 te in Compendio da Papa Pio, e tradotte per LUCIO FAUNO. In Vene-
 zia per Michel Tramezino in 2. Vol. in 8. il primo Vol. il 1547. conte-
 nendo pag. 457. ed il secondo il 1544. e sono pag. 606. *Oltre i libri XXXI.*
del Biondo vi sono i Commentarij di RAFFAEL VOLATERRANO delle Cose
a Italia, Marc' Antonio SABELLICO dell' Antichità d' Aquileja, e del
sito

sito di Venezia libri 3. e due libri di Giorgio MERULA.

- 1 ANELLO XIX. * Comentarj di GALEAZZO CAPELLA tradotti da Francesco FILIPOPOLI Fiorentino. In Venezia presso Giovanni Giolito 1539. L. 5. in 4. sono pag. 172.
- 2 ANELLO XX. * Compendio dell' Istoria di PAOLO GIOVIO fatto per L. 6. Vincenzo CARTARI, da Reggio. In Venezia presso Gabriel Giolito 1562. in 8. contenente pag. 422.

Gioje della Collana Latina.

- 3 GIOJA PRIMA. Istoria di Gajo PLINIO SECONDO delle cose Naturali, tradotta da Cristoforo LANDINO. In Roma in Aedibus Maxim. 1473. L. 16. in fog.
- 4 La medesima. In Venezia per Nicolò Jenfon 1476. in fog. L. 62.
- 5 La medesima. In Trevifo per Michaelcm Manzolinum 1479. L. 20. in fog.
- 6 La medesima. In Venezia per Filippo di Pietro Veneziano 1481. L. 20. in fog.
- 7 Istoria di Gajo Plinio Secondo delle Cose Naturali, tradotta da Cristoforo LANDINI, e rivista da Antonio BRUCCIOLE. In Venezia per il L. 18. Giolito 1543. in 4. contiene pag. 434.
- 8 La medesima. In Venezia per Alessandro Bruccioli 1548. in 4. L. 10.
- 9 * Istoria Naturale di G. Plinio Secondo, tradotta per Lodovico DOMENICHI con postille in margine. In Venezia 1562. in 4. contiene pag. L. 24. 1188. Questa è tenuta per la miglior Edizione..... Fu anche ristampata, in Venezia il 1580. e 1589. in 4.
- 10 ¶ L'edizione sopradetta è del Giolito.
- 11 * SOLINO (ch'è un compilatore di Plinio) delle Cose Meravigliose del Mondo, tradotto da Vincenzo BELPRATO. In Venezia per il Gio- L. 4. lito 1557 e 1559. in 8. contiene pag. 236.
- 12 GIOJA II. * I tre Libri di POMPONIO MELA, del sito, forma, e misura del Mondo, tradotto per Tomaso PORCACCHI. In Venezia per il L. 5. Giolito 1557. in 8. contenente pag. 112.
- 13 GIOJA III. * GIULIO OSSEQUENTE de' Prodigj, e POLIDORO VIRGILIO dell' istessa Materia libri 3. assieme con i due Libri di Giovacchino CAMERARIO degli Ostenti; il tutto tradotto per Domenico MARAFFI. In Lione per Tournes 1554. con figure, contiene pag. 340. L. 6.
- 14 GIOJA IV. * Tutte le Orazioni di CICERONE, tradotte da Lodovico DOLCE. In Venezia presso Gabriel Giolito 1562. in 4. grande, divise L. 66. in tre parti, la prima contiene pag. 385. la seconda pag. 352. e la terza pag. 352. Nella quale vi è la Declamazione d' incerto in nome di Sallustio, e sua risposta.

GIOJA

- 1 GIOJA V. * Le Istituzioni Oratorie di QUINTILIANO, tradotte da Orazio TOSCANELLA, ed arricchite dal medesimo della dichiarazione de' luoghi più difficili in margine &c. In Venezia per il Giolito 1566, e L. 14.
1568. contiene pag. 679. ¶ in 4.
- 2 GIOJA VI. * Le Istituzioni Imperiali di GIUSTINIANO, tradotte per Francesco SANSOVINO, con l' esposizione ed i sommari posti a ciascun titolo, i quali contengono la materia del testo. In Venezia per Bartolomeo Cesano 1552. in 4. contenente pag. 346. L. 10.
- 3 GIOJA VII. * GIUSTO LIPSIO della Grandezza di Roma. In Roma L. 4.
1600. in 8.
- 4 GIOJA VIII. * Della nuova disciplina, e vera Arte Militare del BRANCATIO libri VIII. tratti da i precetti di Cesare. In Venezia per Aldo 1585. in fog. L. 10.
- 5 GIOJA IX. * Discorsi di Nicolò MACCHIAVELLI sopra la prima Deca di T. Livio. In Venezia per i Sessa 1534. in 8. ed in Firenze per Bernardo Giunti 1543. in 4. *Sono ancora tra le sue opere.* L. 4.
L. 14.
- 6 * Discorsi sopra T. Livio di Antonio CICCARELLI da Fuligno. In Roma 1558. in 4. L. 6.
- 7 GIOJA X. * Discorsi di Scipione AMMIRATO sopra Cornelio Tacito. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 4. L. 6.
- 8 * Discorsi di Filippo CAVRIANA sopra i primi cinque libri di Cornelio Tacito. In Firenze per Filippo Giunti 1600. in 4. L. 8.
- 9 * La Bilancia Politica di Trajano BOCCALINI sopra tutte le Opere di Tacito. In Castellana 1679. in tre vol. in 4. L. 40.
- 10 GIOJA XI. * Roma Antica di Famiano NARDINI. In Roma per Giovanni ANDREOLI 1704. in 4. grande. *Edizione seconda.* contiene pag. 583. con diverse figure; *ed in fine vi è* Memorie di varie Antichità, trovate in diversi luoghi di Roma, scritte da Flaminio VACCA il 1594 e contiene pag. 24. *Fu prima Pubblicata da Ottavio Falconieri e stampata in Roma presso il Falco 1666. in 4.* L. 16.
- 11 GIOJA XII. * Roma Ristaurata, ed Italia Illustrata di BIONDO da Forlì. In Venezia per Michel Tramezino 1543. in 8. contiene pag. 502. L. 4.
- 12 * Roma Trionfante di BIONDO da Forlì. In Venezia per Michel Tramezino 1548. in 8. contiene pag. 736. *Tutte queste opere del Biondo sono tradotte da Lucio Fauno.* L. 5.
- 13 GIOJA XIII. * Trattato delle Monete, e Valuta loro, ridotte dal costume Antico all' uso moderno da Guglielmo BUDEO, tradotto ed accresciuto per Gio: Bernardo GUALANDI Fiorentino. In Firenze presso i Giunti 1562. in 8. sono pag. 310. L. 6.
- 14 GIOJA XIV. * Genealogia degli Dei di Giovanni BOCCACCIO, in XV. libri tradotti ed adornati per Giuseppe BETUSSI da Bassano. In Venezia al Segno del Pozzo 1547. in 4. contiene pag. 573. E per Jacopo Sanfovino 1569. in 4. L. 4.

- 1 GIOJA XV. * Le Immagini delli Dei degli Antichi per Vincenzo CARTARI da Reggio; in Venezia per il Deuchino 1624. in 4. contiene pag. L. 8.
410. *Ve ne sono molte altre Edizioni.*
- 2 GIOJA XVI. * Le Imagini, con tutti i riverfi trovati, e le vite degli Imperatori tratte dalle Medaglie, e dalle Istorie degli Antichi, per ENEA VICO Parmigiano 1548. in 4. con molte figure in Rame. L. 15.
- 3 * Le Imagini delle Donne Auguste, intagliate in Rame, con le Vite, ed Esposizioni di ENEA VICO. In Venezia per il Valgrisi 1557. in 4. L. 16.
- 4 * Discorsi di ENEA VICO Parmigiano sopra le Medaglie degli Antichi divisi in due Libri. In Venezia presso il Giolito 1558. in 4. L. 8.
- 5 GIOJA XVII. * I Discorsi di Antonio AGOSTINI sopra le Medaglie divisi in XI. Dialoghi, tradotti dallo Spagnuolo. In Roma per Ascanio e Girolamo Donangeli 1592. in 4. *Si osservi, che nel frontespizio di questa Edizione, si dice che al fine v'è l' Originale Spagnuolo, ma io in quanti ne ho veduti, non ve l' ho mai trovato.* Le Medaglie sono intagliate in Rame. L. 14.
- 6 * I medefimi tradotti da Dionigi Ottaviano SADA. In Roma per Filippo de Rossi 1648. e 1650. in fog. *Edizione accresciuta.* Le Medaglie sono intagliate in Legno. L. 12.
- 7 GIOJA XVIII. * Discorso di Bastiano ERIZZO sopra le Medaglie degli Antichi, con la dichiarazione delle Monete Consolari, e delle Medaglie dell' Imperatori. In Venezia per Giovanni Varisco, e Paganin Paganini in 4. senz' Anno. Le Medaglie sono intagliate in Legno *Edizione quarta ampliata che fu stampata il 1559.* L. 44.
- 8 GIOJA XIX. * Istoria Augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno, illustrata con la verità delle Antiche Medaglie da Francesco ANGELONI. con l' emendazioni postume, e col supplimento de' rovesci di Gio: Pier BELLORI. In Roma per Felice Cesaretti 1585. in fog. L. 30.
- 9 GIOJA XX. * POLIDORO VIRGILIO da Urbino degli Inventori delle Cose, tradotto per Francesco BALDELLI, libri VIII. In Firenze per Filippo Giunti 1587. e 1592. in 4. contiene pag. 426. L. 8.
- 10 *Qui finisce la Collana Latina, i libri della quale sono tutti rari, se non vogliamo però eccettuarne due, o tre che si sono posti per essere necessari in quei Luoghi: Questa potrà accrescersi, o diminuirsi, secondo che piacerà a quelli che la raccolgono.*

ISTORIA IN GENERALE.

ISTORIE DEL MONDO.

- I**  A Storia della guerra di Troja, tradotta da GUIDO DELLE COLONNE Messinese. In Colonia per Arnoldo Terborne 1477. in 4. L. 15.
- 2** In Venezia per Antonio (Battiborio) d' Alessandria della Paglia 1481. in fog. L. 12.
- 3** * Riveduta, e riscontrata per BASTIAN de ROSSI. In Firenze 1610. in 4. L. 24.
- 4** E data in Luce dagli Accademici della Fucina. In Napoli per Egidio Longo 1665. in 4. L. 10.
- 5** *Fu tradotta in Volgare del 1324. da Filippo Ceffi Fiorentino, benché altri pretendano, che fosse volgarizzata dallo stesso Guido, il quale nel Secolo Anteriore Latinamente la scrisse. Tutte l' Edizioni, ne sono rare, ma rarissima quella di Firenze.*
- 6** * Breve descrizione del Mondo di Zacheria LILIO Vicentino, tradotta da Francesco BALDELLI, con l' addizione de' nomi Moderni. In Venezia presso il Gioiuto 1552. in 8. L. 4.
- 7** Discorso di Cosmografia in dialogo dove si ha piena notizia sotto brevità di Provincie, Città, Castella, Popoli, Monti, Mari, Fiumi, e Laghi di tutto il Mondo. In Venezia per Aldo 1590. in 8. L. 4.
- 8** * Gli Costumi, le Leggi, e le usanze di tutte le genti, raccolte da Giovanni Boemo AUBANO Alemanno, tradotti per il FAUO in 3. libri. In Venezia per il Tramezino 1543. in 8. L. 2.
- 9** Le Isole più famose del Mondo, descritte da Tomaso PORCACCHI, ed intagliate da Girolamo PORRO, con nuova aggiunta. In Venezia presso gli Eredi di Simon Galignani 1605. in fog. L. 14.
- 10** Istoria di quattro Città Principali del Mondo cioè, Gerusalemme, Roma, Napoli, e Venezia con un sommario Istórico delle Indie, ed anche le tavole Astronomiche, da Michele ZAPPULO. In Vicenza 1603. in 4. L. 4.
- 11** L' Antichità di Beroso Caldeo, con gli altri finti scrittori, messi fuori per Annio da Viterbo cioè, Mirfilio Lesbio, Archiloco, Manetone, Megastene, Q. Fabio Pittore, e Cajo Sempronio; tradotte da Pietro LAURO. In Venezia 1550. E da Francesco SANSOVINO, accresciute, dichiarate, e con diverse annotazioni Illustrate. In Venezia presso Altobello Salicato 1583. in 4. L. 6.
- 12** * Le Croniche di Fra FILIPPO da BERGAMO. In Venezia 1491. in fog. L. 10.
- 13** * Supplemento alle Croniche di Filippo da Bergamo con l' addizione
Biblioteca Italiana. D. nò

- ne di Bernardo BINDONI. In Venezia 1540. in fog. L. 12.
- 1 Cronica d' ISIDORO Vescovo di Siviglia, tradotta da Incerto, ma con interpolazione e giunte; stampata nel Friuli 1480. Vedi Nicola Antonio; così s'è registrato ne' traduttori del March. Scip. Maffei pag. 58. L. 10.
 - 2 La Cronica di Giovanni CARIONE, nella quale comprendesi il computo degli Anni, i mutamenti ne' Regni, e nella Religione, ed altri Successi, aggiuntovi la Guerra Belgica, ed altre cose all' Istoria sequenti; tradotta da Pietro LAURO Modonese. In Venezia per Michel Tramezino 1548. in 8. L. 6.
 - 3 * Aquila Volante di LEONARDO ARETINO scritta in Latino e da lui poi tradotta in Ital. libri IV. In Napoli per Ayolfo de Canthono 1492. in fog. ed in Venezia per Teodoro Ragazzone 1497. in fog. 1506. pur in fog. e per Melchior Sella parimente in Venezia 1543. in 8. In questa Edizione vi è aggiunto il quinto libro. E' Istoria in molti luoghi favolosa. Il Libro poco ricercato. L. 4.
 - 4 * Giovanni TARCAGNOTA, Istoria del Mondo dal suo principio sino all' Anno 1513. In Venezia presso i Giunti. Parte I. Vol. I. e Vol. II. il 1592. Parte II. 1585. Parte III. aggiunta da Mambrin ROSEO al Tarcagnota. In Venezia per i Giunti 1598. Vol. 2. della Parte III. delle Istorie di Mambrino Roseo, con l'aggiunta di Bartolomeo DIONIGI sino all' Anno 1583. In Venezia presso i Giunti 1585. sono 5. Volumi in 4. L. 39.
 - 5 * Cefare CAMPANA, Istorie del Mondo dal 1570. al 1596. In Venezia 1607. 2. Vol. in 4. E questi due Volumi vengono da molti uniti al Tarcagnota. L. 40.
 - 6 * DIONIGI da Fano, Istorie del Mondo dal suo principio sino al 1606. In Venezia 1650. 2. Vol. in 4. E' come un Compendio del Tarcagnota. L. 12.
 - 7 * Alessandro ZILIOI, Istorie de' suoi tempi, e principiano dal 1600. e vanno al 1636. In Venezia 1642. 3. Vol. in 4. E questa è una continuazione della Storia di Dionigi da Fano. L. 14.
 - 8 * Majolino BACCIONI, Continuazione dell' Istorie de' suoi tempi del Zilioi, e giungono al 1650. In Venezia 1652. in 4. L. 6.
 - 9 * Gio: Battista BIRAGO, Sollevazioni di Stato de' nostri tempi. In Venezia 1643. in 4. E questo Volume viene ad essere in ordine la quinta parte delle Storie del Zilioi. L. 3.
 - 10 Ristretto delle Istorie del Mondo di Orazio TORSSELLINI, col supplemento di Lodovico AURELI, traduttore dell' Opera. In Venezia per Francesco Baba 1653. in 12. Edizione accresciuta da Bernardo OLDOINI. L. 4.
 - 11 Francesco BIANCHINI, Istoria Universale provata con Monumenti, e figurata co' simboli degli Antichi. In Roma 1697. in 4. libro Curioso e Dotto. L. 18.

E U R O P A.

- 1 * Istoria dell' Europa di Pier Francesco GIAMBULLARI. In Venezia per Francesco Sanese 1566. in 4. *Non fu finita.* L. 6.
- 2 Istorie del suo tempo; da LIONARDO da MANIACO. In Bergamo 1597. in 4. L. 4.
- 3 Istoria de' suoi tempi di NATALE de CONTI. In Venezia 1589. in 4. L. 15. due Vol. *E' traduzione dal Latino.*
- 4 Commentarj di Lodovico GUICCIARDINI delle cose più memorabili seguite in Europa. In Venezia 1566. in 4. L. 4.
- 5 * Istorie del suo tempo di Paolo GIOVIO tradotte da Lodovico DOMENICHI, col supplimento di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Gio: Maria Bonelli 1550. tomi due in 4. e prima in Firenze per Lorenzo Torrentino 1540. 3. Vol. in 4. *V' è il Compendio di quest' Istoria del Cartari, nella Collana Latina Anello XX.* L. 12. L. 30.
- 6 La Selva di Varia Istoria di Carlo PASSI, avanti stampata sotto nome di Annotazioni dell' Infortunio nelle Istorie del Giovio. In Venezia 1608. in 4. L. 4.
- 7 Supplimento di Girolamo RUSCELLI nelle Istorie di Paolo GIOVIO, con un ragionamento intorno all' Istoria da Dionigi ATANAGI, ed un consiglio del medesimo Giovio per far l' impresa contra gl' Infedeli. In Venezia 1608. in 4. L. 4.
- 8 Istoria di Anton' Maria SPelta, de' fatti notabili occorsi nell' Universo, ed in particolare del Regno de' Goti, de Longobardi, dei Duchi di Milano, e d' altre segnalate persone, sino al 1602. In Pavia presso il Bartoli 1603. in 4. L. 15.
- 9 * Istoria di Marco GUAZZO di tutte le cose degne di memoria, fatta in forma di Giornale dal 1524. al 1549. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. e 1553. in fog. e prima in Venezia per il Zoppino 1540. in 4. *Ma mancante.* L. 6. L. 14. L. 4.
- 10 * Commentarj delle Guerre di Transilvania di Ascanio CENTORIO degli Ortenzi. In Venezia per il Giolito 1565. in 4. *Questi formano la prima parte, che sono libri 6. La seconda sono, I Commentarj delle cose di Europa del medesimo CENTORIO, contenente libri 8. per il Giolito 1569. in 4. E' Autore stimatissimo, e Rarissimo.* L. 20.
- 11 * Trattato di Lorenzo VALLA; dove si tratta della donazione, che volgarmente si dice esser fatta da Costantino Magno, a Papa Silvestro: il 1546. in 4. L. 1.
- 12 La difesa di PROCORO contra le calunnie di Flavio Biondo, con alcune considerazioni intorno al luogo, ove seguì la Giornata tra Totila, e Narsese; da Bernardino BALDI. In Urbino 1627. in 4. L. 6.
- 13 ¶ Pietro GAZZOTTI, Istoria delle Guerre d' Europa dal 1643. al 1680. L. 10.

1680. In Venezia 1681. in 2. Vol. in 4.

- 1 * Descrizione di tutta Italia di Fra Leandro ALBERTI Bolognese; *fu stampata più volte; prima in Bologna per Anselmo Giccarelli 1550. in fog. poi in Venezia per Gio: Maria Bonelli 1553. in 4. E parimente in Venezia 1568. e 1588. pure in 4. per Altobello Salicato. Si deve avvertire che le migliori edizioni di questo libro, sono stimate quelle, che anno alla fine l'aggiunta di tutte l' Isole all' Italia appartenenti. Quest' Opera è curiosa, e stimata, ma non è sempre esatta.* ITA-LIA. L. 20. L. 8. L. 13.
- 2 * Della cagione onde venne negli Antichi Secoli, la smisurata potenza di Roma, e dell' Italia, opera di Francesco BOCCHI. In Firenze per il Sermartelli 1598. in 8. L. 6.
- 3 * Il Regno d' Italia sotto i Barbari Epitome di D. Emanuel TESAURO, con le Annotazioni di Valerio CASTIGLIONE. In Torino 1664. in fog. con i ritratti in Rame dei Re d' Italia. L. 24.
- 4 Tomaso d' Aquileja, delle guerre d' Autila. In Ferrara 1668. in 4. L. 5.
- 5 E' Opera apocrifa, e finta da Gio: Battista PIGNA.
- 5 Teatro delle Città d' Italia con le sue figure da Francesco BERTELLI. In Padova 1629. in 4. L. 5.
- 6 Itinerario, o vero descrizione de' viaggi principali d' Italia di Francesco SCOTO con figure, In Padova 1654. in 8. tre tomi in un Vol.; ed in Venezia 1670. in 8. L. 5.
- 7 Istoria d' Italia di Francesco GUICCIARDINI Gentiluomo Fiorentino (libri XVI.) In Firenze per Lorenzo Torrentino 1561. in fog. ed in 8 l'anno medesimo. L. 100. L. 50.
- 8 La medesima nuovamente ristampata con l' Indice, e co' Sommarj, e con le annotazioni in Margine fatte da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia per Nicolò Bevilacqua 1563. in 4. In queste edizioni, la prima delle quali è la più bella di tutte, mancano gli ultimi quattro libri, che però sono stampati a parte in Venezia per il Giolito 1564. in 4. ed in Parma per Set Viotto nel medesimo anno, in 4. L. 10. L. 6. L. 4.
- 9 * La medesima con gli ultimi quattro libri dove si descrivono tutte le cose seguite dall' Anno 1494. sino al 1532. riscontrate da REMIGIO FIORENTINO con tutti gli Storici che anno trattato del medesimo, e posti in margine i luoghi degni d' esser notati, con tre tavole, co' sommarj, e con la vita dell' Autore. In Venezia presso il Giolito 1567. in 4. grande. L. 44.
- 10 La medesima, con gli ultimi quattro libri nuovamente riscontrata, con tutti gli altri Istorici, e Autori che delle stesse cose abbiano scritto, e ornata in margine con le Annotazioni de' riscontri fatti da Tomaso PORCACCHI, con un giudizio del medesimo per discoprire tutte le bellezze di questa Istoria, e una raccolta di tutte le sentenze sparse per l' Opera, e con due tavole, &c. In Venezia per Giorgio Angelieri 1574. in 4. L. 10.

..... La

- 1 La medesima, riveduta e corretta da Francesco SANSOVINO, con l'aggiunta de' quattro ultimi libri, e con le considerazioni di Gio: Battista LEONE. Presso Jacopo Stoer 1636. in 4. ed in due tomi in 8. L. 20.
Edizione intera senza luogo, che però è Ginevra; ma in carta vile. L. 24.
- 2 Ne sono stati in tutte le Edizioni troncati tre passi longhissimi, i quali bisogna ricercare nel fine del libro intitolato Thuanus Restitutus, stampato in Amsterdam il 1663. dove vi sono in Latino, in Italiano, e in L. 10.
Francese; furono più volte anche stampati separatamente; in Basilea 1569. in 12. e in Londra 1595. in 4. Aggiuntovi anche la traduzione Inglese, e ne sono divenute rare le edizioni.
- 3 ¶ Gio: Battista LEONI: Considerazioni sopra la Storia d'Italia di Francesco Guicciardini. Ven. 1600. in 4. Edizione seconda accresciuta. L. 5.
- 4 N.B. Il Chiarissimo Fontanini, parlando degl' Istorie Italiani che anno scritto secondo i Precetti, nomina il suddetto Guicciardini, l'Adriani, il Paruta, il Benivoglio, ed il Davila; a' quali secondo me bisognerebbe anche aggiungere il Nani, il Macchiavelli, Angelo di Costanzo, il Collenuccio, l'Ammirato, e forse alcuni altri.
- 5 Dell' Epitome dell' Istoria d'Italia di Francesco GUICCIARDINI libri XX. con diverse Annotazioni in più luoghi di essa Istoria, e con i ritratti di alquanti Principi cavati dall' Opera sua. In Venezia a richiesta di Giacomo Sansovino 1580. in 8. Il Compilatore fu Francesco Sansovino, L. 9.
e ridusse tutta l' Istoria in XVII. libri.
- 6 * Istoria de' suoi tempi di Gio: Battista ADRIANI divisa in libri XXII. di nuovo mandata in luce, con i sommarj e la tavola delle cose più notabili. In Firenze presso i Giunti 1583. in fog. ed in Venezia per i Giunti 1587. in tre Vol. in 4. E' una continuazione del Guicciardino, e benchè Autore poco cognito, è stato però molto lodato dal Tuoano, e dal Bayle nel suo gran Dizionario Critico. (l' Edizione in foglio è la più rara.) L. 40.
L. 14.
- 7 * Istoria Universale di Gasparo BUGATI. In Venezia presso il Giolito 1570. in 4. L. 24.
- 8 Aggiunta dell' Istoria Universale delle cose di Milano dal 1566. fino al 1581. In Milano 1587. in 4. Questa è una continuazione del Bugati. L. 8.
- 9 Dell' Istoria di Pietro Giovanni CAPRIATA libri XII. ne quali si contengono tutti i movimenti d' Arme successi in Italia dal 1613. al 1634. L. 16.
In Genova 1639. in 8. ed in Bologna 1639. in 4.
- 10 Parte Seconda in VI. libri dal 1634. al 1644. presso Samuel Chovett 1650. in 8. Sono ambidue i Volumi stampati a Ginevra.
- 11 Girolamo BRIANI; Istoria d'Italia. In Venezia 1624. due Vol. in 4. L. 15.
tratta la Storia Universale d' Italia de' suoi tempi.
- 12 * Gabriello SIMEONI; Commentarj di Venezia, Milano, Mantova, e Ferrara. In Venezia per Comin da Trino 1546. in 8. L. 4.
- 13 Ortenso LANDO; Commentario d'Italia. In Venezia 1569. in 8. L. 3.
Dell'

- 1 Dell' Istoria d' Italia di GIROLAMO BRUSONI libri XLVI. Edizione se-
conda riveduta dall' Autore accresciuta, e continuata dal 1625. al 1679. L. 16.
In Torino 1680. in 4.
- 2 ¶ *Quest' edizione del BRUSONI di Torino del 1680. e in fog. piccolo,
e non in 4.*
- 3 LUCA ASSARINI; Guerre d' Italia dall' anno 1513. sino al 1630. In To-
rino 1665. in fog. L. 3.
- 4 Relazione della Città di Bologna, Firenze, Genova, e Lucca,
dal Conte Galeazzo GUALDO Priorato. In Bologna per il Monti 1675. L. 2.
in 12.

Dello Stato Ecclesiastico.

- 5 * Discorsi sopra l' Antichità di Roma di Vincenzo SCAMOZZI Archi-
tetto Vicentino, con XL. tavole in rame per Battista PITTONI; dedica-
to da Girolamo PORRO. In Venezia per Francesco Ziletti 1582. in fog. L. 20.
*Quest' edizione è rarissima, e fu fatta con i disegni di Baldassar PERUZZI
da Siena.*
- 6 Roma in ogni Stato di Gasparo ALVERI. In Roma 1662. In 2. Volu-
mi in fog. L. 24.
- 7 * Roma Sotterranea di Antonio BOSIO, e Paolo ARINGHI. In Roma
1651. due Vol. in fog.; ed in Colonia 1651. in un Vol. (*vedi fragli An-
tiquari*) *Quest' opera fu prima composta in Italiano, ma la versione La-
tina, è assai più accresciuta, e migliore: vi sono le Sepulture, e gli E-
pitaffi de' primi Cristiani trovati in Roma nelle Catacombe; ciò può servir
molto, tanto per sapere certe cerimonie de' primi Cristiani di Roma, quan-
to per la Storia di quella Capitale.* L. 80.
L. 44.
- 8 Osservazioni sopra i Cimiteri, de' Martiri ed Antichi Cristiani, con
figure. In Roma 1719. in fog. *Contiene ciò ch' è stato trovato dopo il Bo-* L. 40.
fio.
- 9 Roma Antica di Famiano Nardini; *è tra i libri della Collana Latina* L. 16.
Gioja XI. è libro molto utile agli Antiquari.
- 10 Dei Borghi di Roma, e Luoghi convicini, di Antonio degli EFFET-
TI. In Roma 1675. in 4. L. 10.
- 11 * Delle Antichità di Roma di Lucio MAURO. In Venezia 1556. in 8. L. 3.
- 12 * Opera di Andrea FULVIO, dell' Antichità di Roma, e degli Edi-
fici memorabili di quella; tradotta dal Latino in Lingua Toscana per
Paolo del Rosso Cittadino Fiorentino. In Venezia per il Tramezino
1543. in 8. e 1569. in 8. E con le aggiunte di Girolamo FERRUCCI, ed
un Orazione delle Lodi di Roma. In Venezia 1588. in 8. L. 3.
L. 3.
- 13 * Statue Antiche, che sono poste in diversi luoghi di Roma. In Ve-
nezia 1576. in 4. L. 12.

* Delle

- 1 * Delle Antichità di Roma per Bernardo GAMUCCI. In Venezia 1565.
in 4. e 1569. in 8. & emendata da Tomaso PORCACCHI. In Venezia L. 3.
1588. in 8.
- 2 * Delle Antichità di Roma di Ulisse ALDOVRANDI. In Venezia 1556. L. 4.
e 1562. in 8. *Scrisse egli in Italiano quest' Operetta in sua gioventù.*
- 3 * Delle Cose meravigliose dell' Alma Città di Roma con figure. In
Venezia 1588. in 8. L. 4.
- 4 * Pyrrho LIGORIO delle Antichità di Roma. In Venezia 1553. in 8. L. 5.
- 5 * Lucio FAUNO delle Antichità di Roma. In Venezia 1548. in 8. L. 3.
- 6 * Grandezza dell' Alma Città di Roma Antica, e Moderna. In Roma
1637. in 8. L. 6.
- 7 L' Antichità, Sito, Chiese, Santi, Reliquie, e Statue di Roma
per F. Luigi CONTARINO. In Napoli per il Cacchi 1569. in 8. *Vedi il* L. 5.
medesimo Autore nell' Articolo di Napoli.
- 8 Il Mercurio Errante di Pietro ROSSINI. In Roma per lo Zenobi 1715. L. 2.
in 12. terza edizione con aggiunte.
- 9 Ammaestramento di Pittura, Scoltura, ed Architettura nelle Chiese
e Palagi di Roma dell' Ab. Filippo TITI. In Macerata 1675. e in Roma L. 2.
1686. in 12.
- 10 * Statuti della Città di Ferrara. In Ferrara per Severo Ferrarese 1476. *Ferra-*
in fog. L. 15.
- 11 Storie Ferraresi di Gasparo SARDI. In Ferrara 1556. in 4. e con l' ag- L. 6.
giunta del medesimo Autore e di Agostino FAUSTINI. In Ferrara 1646. L. 14.
in 4. *Il Faustini continuò la Storia del Sardi dal 1520. sino al 1589. con*
4. libri stampati in un Volume come sopra, e poi nell' anno 1655. ne stam-
pò similmente due altri cioè V. e VI. e seguono sino a quell' Anno: Girola-
mo BARUFFALDI continuò la detta Storia conducendola fino al 1700. In L. 5.
Ferrara 1700. un Vol. in 4.
- 12 Francesco BERNI; memorie degli Eroi della Casa d' Este, ch' ebbero
il dominio in Ferrara. In Ferrara per il Suzzi 1640. in fog. L. 8.
- 13 * Gio: Battista PIGNA; dei Principi d' Este. In Ferrara per France-
sco Rossi 1570. in fog. ed in Ven. per il Valgrifio 1572. in 4. *Fu poi tras-* L. 30.
portata in Latino, ed impressa in Ferrara 1584. in fog. L. 12.
L. 20.
- 14 * Gio: Battista GIRALDI; commentario delle cose di Ferrara tra-
dotto di Latino in Volgare da Lodovico DOMENICHI. In Firenze per il L. 5.
Torrentino 1556. in 8. ed in Venezia per il Sessa 1597. in 8. L. 3.
- 15 * Istoria delle Chiese di Ferrara di Marc' Antonio GUARINI. In
Ferrara 1621. in 4. L. 5.
- 16 * Giuseppe Maria PANNINI; Compendiosi raguagli della Nobilissi- *Cento.*
ma Patria di Cento. In Bologna 1655. in 8.
- 17 Gio: Battista AGOCCHI; l' Antica fondazione e dominio della Città *Bolo-*
di Bologna. In Bologna presso il Benacci 1638. in 4. *gna.*
L. 8.
- 18 Gasparo BOMBACI; Storia di Bologna. In Bologna 1668. in 4. L. 10.

Ovi-

- 1 Ovidio MONTALBANI; le Antichità più Antiche di Bologna. In Bologna per lo Zenaro 1651. in 4. L. 6.
- 2 * Istoria di Bologna, nella quale con diligenza, fedeltà, ed autorità, così di Autori gravi, ed Antichi, come per confronto di Scritture pubbliche, e private, s'esplica la grandezza; i consigli, le guerre, le paci, e fatti egregi de' Cittadini, &c. di Cherubino GHIRARDACCI. In Bologna parte prima per Giovanni Rossi 1596. parte seconda per Giacomo Monti 1669. in fog. L. 31.
- 3 * Pompeo VIZANI Bolognese; della Storia della sua Patria. In Bologna per gli Eredi di Giovanni Rossi 1596. in 4. libri X. e con due altri L. 14. posteriormente aggiunti pure in Bologna 1608. in 4.
- 4 * Leandro ALBERTI; delle Storie di Bologna *libri due*. In Bologna per il Bonardo 1541. in 4. *Il P. Lucio CACCIANEMICI disede poi alle stampe altri libri cinque susseguenti*. In Bologna presso Fausto Bonardo 1588. L. 12. 1589. 1590. e l'ultimo in Vicenza per Giorgio Greco 1555. in 4. *fu anche stampato in Bologna tutto intero*.
- 5 Illustrazione delle Cose Notabili della Città di Bologna, ed altre particolarità di Gio: Nicolò Pasquali ALIDOSI. In Bologna 1621. in 4. L. 5.
- 6 Descrizione della Città, Contado, e Governo di Bologna: In Bologna 1603. in 4. L. 4.
- 7 Celfo FALEONI; memorie storiche della Chiesa Bolognese, e de' suoi Pastori. In Bologna per il Monti 1649. in 4. L. 5.
- 8 Antonio MAGINI; Bologna perlustrata parti 3. In Bologna 1669. in 4. ¶ *L'Autore del detto libro è Antonio di Paolo MASINI; e non MAGINI, ed è stampato in Bologna per l'Erede di Vittorio Benacci 1666. 3. Vol. in 4. Terza Impresione accresciuta.* L. 14.
- 9 * Statuti dell' Università de' Mercanti dell' inclita Città di Bologna, reformati l' Anno 1550. In Bologna 1550. in fog. e con dichiarazioni & adizioni fino al giorno presente da Gioseffo CORTELLINI; In Bologna per il Borzaghi 1693. in fog. L. 15.
- 10 Memorie storiche, antiche, e moderne di Budrio terra nel Contado Budrio di Bologna per Domenico GOLINELLI. In Bologna per Lelio della Volpe 1720. in 4. L. 4.
- 11 Bortolamio FERRO; (*sotto nome di Gio: Francesco Ferro*) Storia di Comacchio. In Ferrara 1701. in 4. Cr. L. 4.
- 12 Supplemento alla medesima. In Roma. 1705. in 4. L. 4.
- 13 Simone CHIARAMONTI; Cesena Trionfante. In Cesena 1641. in 4. Cesena. L. 6.
- 14 ¶ *Il nome di quest' Autore è Scippione, e non Simone.* ¶ Cesare BRISSIO; Relazione dell' antica, e nobile Città di Cesena. In Ferrara 1598. in 4. *Questa Relazione fu tradotta in Latino da Franc. M. Faccini con sue Annotaz. di Elcreo DINUNDA, e si trova inserita nella gran raccolta de' Scrittori delle cose d' Italia, stampata in Leiden.* Faen- L. 4.
- 15 * Gregorio ZUCCOLO; Cronica di Faenza dal 700. al 1236. In Bologna 1575. in 8. Giu- L. 3.

- 1 Giulio Cesare TONDUZZI; Storie di Faenza. In Ferrara 1675. in L. 24.
foglio. Ravenna
- 2 * Desiderio SPRETI; della grandezza, rovina, e ristoramento della L. 6.
Città di Ravenna. In Pesaro 1574. in 4. *Fu tradotta da Boni-*
facio Spreti discendente dall' Autore, e poi fu stampata in Latino. In L. 8.
Venezia 1588. in 4.
- 3 Tomaso TOMAI; Storia di Ravenna. In Pesaro 1574. in 4. ed in L. 8.
Ravenna 1580. in 4.
- 4 Serafino PASOLINO; Lustri Ravennati parti 5. in Bologna 1678. in L. 14.
4. ed in Bologna per il Monti 1703. in fog. L. 16.
- 5 Girolamo FABRI; Memorie Sacre di Ravenna. In Venezia 1664. L. 6.
in 4.
- 6 ¶ Effemeride Sacra, ed Istoria di Ravenna antica. Ravenna L. 5.
1675. in 4.
- 7 ¶ Telesio Franc. DAL CORNO. Ravenna Dominante. Ravenna 1715.
in 4.
- 8 Dell' Antichità di Ravenna nello Stato secolare, Panegirico di Do- L. 4.
menico VALERIANI. In Ravenna 1638.
- 9 * Cesare CLEMENTINI; raccolto Istoria dalla fondazione di Ri- L. 74.
mino. In Rimini per lo Simbeni 1627. e 1627. in 4. tomi due; *si fa* L. 74.
raro.
- 10 Sito Riminese, da Raffaello ADIMARI da Rimini con figure. In L. 7.
Brescia 1616. in 4. tomi due.
- 11 Le Origini, ed Antichità della Città di Rimini libri due. In Bre- L. 5.
scia 1616. in 4.
- 12 * Matteo VALLI; relazione dell' Origine, e governo della Repu- L. 4.
blica di S. Marino. In Padova 1633. in 4. *fu dato alle stampe da Ga-*
briel NAUDEO.
- 13 Filippo ANTONINI; supplemento della Cronica di Verrucchio L. 6.
Terra della Diocesi di Rimini. In Bologna 1621. in 4. L. 6.
- 14 * Storia dello Stato d' Urbino, da Senoni detta Umbria Senonia L. 10.
e de lor gran fatti in Italia, delle Città, e Luoghi che in essa si tro-
vano, e di Corinaldo, da Fra Vincenzo Maria CIMARELLI. In Bre-
scia 1642. in 4. *è rara.*
- 15 * Girolamo MUZIO; Storia de fatti di Federico Duca d' Urbino. L. 6.
In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1605. in 4.
- 16 Bernardino BALBI; encomio d' Urbino. In Urbino 1706. in 8. L. 3.
- 17 Memorie Istoriche, concernenti la devoluzione dello Stato d' Ur- L. 4.
bino alla Sede Apostolica. In Firenze 1723.
- 18 ¶ Gio: Battista LERNI; Vita di Franc. M. di Montefeltro della L. 5.
Rovere IV. Duca d' Urbino. Venez. 1605. in 4.
- 19 Pietro NIGROSANTI; Origine e Storie di Fano. In Venezia 1640. L. 6.
in 4.

- 1 ¶ Agostino ROSSI: Notizie Istoriche di Monte Alboddo. In *Monte Alboddo* 1604. in 4. L. 6.
- 2 Giuliano SARACINI; Notizie Istoriche della Città d' Ancona, già termine dell' Antico Regno d' Italia, con diversi avvenimenti nella Marca d' Ancona, & in detto Regno accaduti. In Roma 1675. in fog. Marca d' Ancona.
- 3 Pompeo COMPAGNONI; la Regia Picena, ovvero storia dei Presidj della Marca. In Macerata 1661. in fog. *La prima parte solamente.* L. 14. S. Elpidio.
- 4 Notizie dell' Antica Cluna, oggi S. Elpidio, e di molt' altre Città, e Luoghi dell' Antico Piceno, raccolte da Andrea BACCI (che morì il 1557. in circa) celebre scrittore del XVI. Secolo, nuovamente date in Luce. In Macerata per il Panelli 1716. in 4. *Forono prima pubblicate nell' istessa Città il 1652. per Natale Medaglia, ma estremamente sfigurate e scorrette; la buona edizione è questa ultima.* L. 6.
- 5 Pietro GRIZIO da Jesi; ristretto delle Storie di Jesi. In Macerata 1578. in 4. Jesi L. 5.
- 6 Tomaso BALDASSINI; notizie Istoriche di Jesi. In Jesi 1703. in fog. L. 6.
- 7 ¶ Francesco BRICCHI: Annali di Cagli parte prima. In Urbino 1641. in 4. Cagli. L. 8.
- 8 ¶ Vita di S. Gerontio Martire Vescovo di Cagli cogli Annali d' es. fa. In Urbino 1639. in 4. L. 4.
- 9 Orazio AVICENNA; memorie della Città di Cingoli. In Jesi 1644. in 4. Cingoli. L. 20.
- 10 Gio: Francesco ANGELITÀ; Origine e Storia della Città di Recanati. In Venezia 1601. in 4. Recanati. L. 10.
- 11 Diego CALCAGNI; Memorie Istoriche della Città di Recanati. In Messina per il Maffei 1711. in fog. L. 15.
- 12 Orazio TORSSELLINI; Storia Lauretana tradotta dal Latino da Bartolomeo ZUCCHI. In Milano 1600. in 4. Loreto. L. 6.
- 13 Luigi MARTORELLI. Memorie Istoriche della Città d' Osimo. In Venezia per il Poletti 1705. in 4. Osimo. L. 5.
- 14 ¶ Vera interpretazione delle lettere, che stanno nell' antichissima base, che al presente si trova nella Città d' Osimo fatta da Gio: Franc. Gallo. Ancona 1615. L. 3.
- 15 Camillo LILLI; Storie di Camerino parti due. In Venezia in 4. *Non si trova, se non imperfetto, e mancante di molti fogli, e di tutte le figure.* Camerino. L. 31.
- 16 * Paolo BONOLI; Istoria di Forlì. In Forlì 1661. in 4. *libro essai raso.* Forlì. L. 37.
- 17 Sigismondo MARCHESI; supplemento Istoricò dell' antica Città di Forlì. In Forlì 1678 in fog. L. 6.
- 18 Bartolomeo RICEPUTI; la verità rediviva a favore della Città di For-

- Forlì. In Forlì 1633. in 4. *E' un' opera apologetica contro la Faenza* L.
Rediviva di Pietro Maria KAVINX con questo titolo Petrus Maria Ka-
vina Faventia Rediviva. Fav. 1670. in 4. L. 5.
- 1 Federico GIACOBILLI; Discorso della Città di Foligno. In Peru- *Folign.*
 gia 1618 in 4. L. 8,
- 2 Fabio PONTANO; Discorso sopra l' antichità di Foligno. In Peru-
 gia 1618. in 4. L. 6.
- 3 Pietro FARULLI; Annali, e memorie dell' Antica, e Nobil Città *S. Se-*
 di S. Sepolero. In Foligno 1713. in 4. *polero.*
L. 5.
- 4 Filippo ANTONINO; Discorsi dell' Antichità di Sarzina, e de' co- *Sarzi-*
 stumi Romani. In Sarzina 1607. in 4. *na.*
L. 7.
- 5 Felice PANTALEONI; Origine, e antichità della Città d' Asco- *Ascoli.*
 li. Roma 1671. in 12. L. 2.
- 6 Pietr' Antonio APPIANI; Vita di S. Emmidio primo Vescovo d'
 Ascoli con una descrizione d' essa Città. Roma 1702. L. 3.
- 7 Felice CIATTI; Memorie delle Cose di Perugia. In Perugia per il *Perug.*
 Bartoli 1638. in 4. *Volume primo solamente.* L. 14.
- 8 Paradosso Istoricò dell' Origine della Chiesa di Perugia. Vene-
 zia 1634. in 4. L. 4.
- 9 Che Properzio sia stato di Perugia. Perugia 1628. in 4. L. 59.
- 10 Della Statua di Bronzo già nel Territorio di Perugia ritrovata, e
 e poi posta nella galleria del Gran Duca di Toscana. Perugia 1631. L. 3.
 in 4.
- 11 * Pompeo PELLINI; Storie di Perugia parte prima e seconda. In
 Venezia 1664. in 4. *Vi è pure la terza parte, ove l' Autore tratta del-* L. 31.
le Famiglie Nobili di Perugia; ma questa appena stampata, fu fatta L. 50.
sopprimere, e non ve ne sono rimasti che pochi esemplari, i quali per
cio sono rarissimi.
- 12 * Celare CRISPOLTI; Perugia Augusta. In Perugia 1648. in 4. è L. 6.
raro.
- 13 Fausto DONNOLA; Storia di Spello. In Foligno 1621. in 4. *Spello.*
L. 8.
- 14 Lodovico GIACOBILLI; Storia di Nocera nell' Umbria. Foligno *Nocera.*
 1653. in 4. L. 6.
- 15 Vite de Santi, e Beati di Gualdo, e della Regione di Taino nel- *Gualdo,*
 l' Umbria con le Descrizioni di Taino, e di Gualdo. Foligno 1638. *Taino.*
 in 4. L. 3.
- 16 Vita del B. Giacomo da Bevagna con la Descrizione di Bevagna *Bevag.*
 Città antichissima dell' Umbria. Foligno 1644. in 4. L. 5.
- 17 Pompeo ANGELOTTI; Descrizione della Città di Rieti. In Roma *Rieti.*
 1635. in 4. L. 8.
- 18 * Monaldo MONALDESCHI; Commentarii Storici, ne quali oltre *Orvieto.*
 a particolari successi della Città d' Orvieto, e di tutta la Provincia
 della Toscana, si contengono anco in modo di Annali, le cose più no-

- tabili, che sono successe per tutto il Mondo. In Venezia. 1584. in L. 4.
4. *Autore favoloso.*
- 1 * Ciprian MANENTE da Orvieto; Storie della Città di Orvieto
somo primo dall' Anno 970. sino al 1400. ed il tomo secondo dal 1400.
sino al 1563. in Venezia per il Giolito 1561. ed il 2. Vol. 1566. in 4. L. 3r.
è libro rarissimo.
- 2 * Alfonso CICCARELLO; dell' Origine e Descrisione della Città di
Orvieto. In Ascoli 1580. in 8. L. 4.
- 3 ¶ Gio: Battista POSSEVINO: Vite de' Santi di Todi, nelle quali
si scuopre l' antichità, e grandezza di detta Città. In Perugia 1597. L. 4.
in 4.
- 4 * Francesco ANGELONI; Storia di Terni. In Roma per Andrea Fei *Terni.*
1646. in 4. è molto raro. L. 4.
- 5 Matteo VECCHIAZZANI; Storia di Forlimpopoli. In Rimini 1648. *Forlimpopoli.*
in 4. due Vol. L. 16.
- 6 Lo stesso VECCHIAZZANI, La verità difesa contra Bertinoro rim-
proverante. In Faenza 1661. in 4. *disfende la sua Patria di Forlimpopoli dalle riflessioni Storiche di Giacomo BESI Bertinorese.* L. 4.
- 7 ¶ Fr. RIDOLFO MARIA Capuccino Vita di S. Aldebrando già Ve- *Fossom.*
scovo della Città di Fossombrone con una breve notizia d' essa Città. *brone.*
In Fano 1705. in 4. L. 3.
- 8 Teodoro VALLE; la Regia ed Antica Piperno. In Napoli 1637. *Piperno*
in 4. L. 6.
- 9 La Città nuova di Piperno. In Napoli 1646. in 4. L. 5.
- 10 Bernardino CAMPELLI; delle Istorie di Spoleti, supplemento di *Spoleti.*
quella del Regno d' Italia, nella parte che tocca al Ducato Spoletino,
a' Principi di essa, ed alla Città che ne fu capo. In Spoleti per Gio:
Domenico Ricci 1672. in 4. *La prima parte solamente.* L. 18.
- 11 Descrisione della Città di Sezza di Giuseppe CIAMARUCONE. In *Sezza.*
Roma 1641. in 4. L. 10.
- 12 Michele GIUSTINIANO; de' Vescovi, e Governatori di Tivoli. *Tivoli.*
in Roma 1665. in 4. L. 5.
- 13 Francesco MARZI; Storie Tiburtine. In Tivoli 1646. in 8. ed *am-*
pliata. In Roma 1665. in 4. L. 2.
L. 4.
- 14 * Antonio del RE; Antichità Tiburtine. In Roma 1611. e 1641. L. 6.
in 4. *(capitolo quinto solamente)* raro.
- 15 * L' Antico Vejo, di Farniano NARDINI. In Roma per il Mas- *Vejo.*
cardi 1647. in 4. L. 6.
- 16 Domenico MAZZOCCHI; Vejo Difeso. In Roma per il Mascardi
1646. in 4. L. 5.
- 17 Lettera ed Apologia del difensor di Vejo. In Roma 1653. in 4. L. 4.
- 18 ¶ Domenico PERAZZI la Scopetta, Apologia in difesa dell' Antico
Vejo del Nardini. In Ronciglione 1654. in 4. L. 4.

Dello Stato Veneto.

37

- Bonaventura THEULI. Teatro Istórico di Velletri capo de' Volsci. *Velletri.*
In Velletri 1644. in 4. L. 6.
- 1 ¶ Alessandro BORGIA: Istoria della Chiesa, e Città di Velletri. In
Nocera 1723. in 4. L. 6.
- 2 Felice CANTELORI; Memorie Istóriche della Terra di Cesi. In Ro- *Cesi.*
ma 1685. in 8. L. 8.
- 3 Istoria della Città d'Avignone, e Contado Venesino, stati della *Avigne-*
Sede Apostolica nella Francia per il P. M. Sebastian FANTONI. In Ve- *ne.*
nezia per L' Ertz 1678. In due Vol. in 4. L. 10.
- 4 * Pompeo SARNELLI; Memorie Cronologiche, de Vescovi, ed *Benev.*
Arcivescovi di Benevento, con la serie de' Duchi e Principi Longo-
bardi nella stessa Città. In Napoli 1691. in 4. L. 5.
- 5 * Antonio CONTATORE; delle Istorie Terracinesí. In Roma 1606. *Terra-*
in 4. *cina.* L. 8.
- 6 Memorie Istóriche dell' Antico Tuscoli, oggi Frascati, di Pom- *Frasca-*
peo COMPAGNONI. In Roma per il Buagni 1711. in 4. *furono raccol-*
te da Domenico Barnaba MATTEI. L. 8.

Dello Stato Veneto.

- 7 * Dell' Origine de' Barbari, che distrussero per tutto il Mondo l' VEN.
Imperio di Roma; ond' ebbe principio la Città di Venezia libri XI.
In Venezia per Plinio Pietra Santa 1557. in 4. e 1558. in 8. *è raro.* L. 5.
- 8 * Statuta Venetorum Latine & Italicè. In Venezia per Dionysium
Bertochum 1492. in fog. L. 20.
- 9 * Istoria Veneziana di Marc' Antonio SABELLICO libri XXXIII. con
l'aggiunta degli epitomi, e molt' altre cose, che nell' ultima stam-
pa mancavano; *continua sino all' Anno 1490. in circa.* In Venezia L. 6.
1668. in 4. *è traduzione dal Latino.*
- 10 ¶ La medesima Tradotta in Lingua Volgare Veneziana da Matteo
VISCONTE. In Venezia in fog. L. 16.
- 11 * Dell' Istoria Veneziana di Pietro BEMBO Cardinale, volgarmen-
te Scritta libri XII. *comincia dall' Anno 1480. sino al 1513.* In Vene-
zia per Gualtiero Scotto 1552. in 4. *La Lettera Dedicatoria, è del* L. 15.
Casa, e la traduzione, è del Bembo stesso; fu ancora impressa in Ve-
nezia il 1570. con accrescimento di diverse tavole da Alemanno FINO. L. 20.
- 12 Istoria Veneziana di Paolo PARUTA, divisa in due parti, un Vo-
lume. In Venezia per Domenico Nicolini 1605. in 4. e per gli Eredi L. 16.
di Tomaso Giunti, e di Francesco Baba 1645. in 4. *comincia dal*
1513. sino al 1573. L. 14.
- 13 Gio: Battista NANI; Storia della Repubblica di Venezia dal 1613.
al 1671. In Venezia per lo Combi in due Volumi; il primo il 1662.
ed

- ed il secondo 1679. in 4. ¶ *Cartagrande*. L. 24.
- 1 Michel FOSCARINI; Storia della Repubblica di Venezia. In Venezia 1696. in 4. ¶ *Cartagrande*. L. 12.
 - 2 Pietro GARZONI; Storia della Republica di Venezia. In Venezia 1705. in 4. La parte seconda 1716. in 4. *In questo libro vi sono molte particolarità. Li tre ultimi Storici, furono stampati in due sorti di carta quelli di carta grande sono più belli, e da preferirsi*. L. 36.
 - 3 N. B. Il Sabellico, il Bembo, il Paruta, il Maurolico (che non si trova che in Latino) Il Nani, il Foscarini, ed il Garzoni anno scritto d'ordine pubblico, e formano la Serie degli Storici Veneziani. ¶ Li sei primi furono nuovamente in Cartagrande, e con diverse illustrazioni ristampati in Venezia 1718. 1722. in 10. Vol. in 4. L. 110.
 - 4 * Bernardo GIUSTINIANO; dell' Origine della Città di Venezia tradotta da Lodovico DOMENICHI. In Venezia 1545. in 8. e 1608. L. 6.
Questa seconda edizione, è accresciuta d' una tavola e l' Istoria arriva fino all' Anno 809.
 - 5 Pietro GIUSTINIANO; Storia de' fatti de' Veneziani tradotta dal Latino. In Venezia 1676. in 4. L. 6.
 - 6 Nicolò DOGLIONI; Storia Veneta dalla prima Fondazione fino al 1597. In Venezia 1598. in 4. L. 5.
 - 7 Paolo MOROSINI; Storia della Città e Republica di Venezia. In Venezia 1637. in 4. *Va fino al 1486.* L. 5.
 - 8 Gio: Battista CONTARINI; Storia Veneta. In Venezia 1663. in 2. L. 6.
Tomi in 4.
 - 9 Alessandro Maria VIANOLI; Storia Veneta. In Venezia 1680., e 1684. tomi 2. *Questo libro sarebbe buono, se l' Autore non vi avesse fraposte delle Orazioni troppo lunghe.* L. 24.
 - 10 * Origine di Venezia. In Venezia 1558. in 8. *L' Autore è Nicolò ZENO.* L. 1.
 - 11 Francesco VERDIZOTTI, de' fatti Veneti dall' Origine della Repubblica, fino all' anno 1504. Volume primo in Venezia 1674. in foglio; il Vol. secondo va fino al 1570. in Venezia 1686. in fog. *Lo stile di quest' Autore è sollevato, e metaforico.* ¶ Il Vol. terzo va fino al 1644. Ven. 1698. in fol. L. 30.
 - 12 * Giulio FAROLDO; Annali Veneti; va fino al 1486. In Venezia 1577. in 8. *E' per lo più un compendio del Sabellico.* L. 6.
 - 13 Fedele ONOFRI; Cronologia di Venezia. In Venezia 1663. in 12. L. 1.
 - 14 * Andrea MOROSINI; Imprese, e spedizioni di Terra Santa, e acquisto di Costantinopoli fatto dalla Repubblica di Venezia. In Venezia 1627. in 4. L. 3.
 - 15 * Paolo RANNUSIO; della Guerra Costantinopolitana, &c. tradotta da Girolamo RANNUSIO figlio di Paolo. In Venezia 1628. in 4. L. 4.
 - 16 ¶ *In Italia questo libro non è punto raro.*

¶ * An-

- 1 * Andrea MOCENIGO : Guerra di Cambrai . In Venezia 1560.
in 8. *Comincia dal 1500. e va fino al 1517.* L. 6.
- 2 * Istoria della venuta a Venezia di Papa Alessandro III. di Gio:
Francesco OLMO . In Venezia 1629. in 4. L. 4.
- 3 * Gio: Francesco OLMO ; Relazioni della Repubblica di Venezia .
In Venezia 1628. in 4. L. 3.
- 4 * Girolamo BARDI ; Vittoria Navale ottenuta dalla Repubblica
Veneziana contra Federico I. Imperatore , per la restituzione del Pa-
pa Alessandro III. In Venezia 1584. in 4. e 1619. in 8. L. 2.
- 5 Pomponio EMIGLIANI ; Guerre d' Italia , tra la Repubblica di Ve-
nezia , e gli Arciducali di Casa d' Austria , in 4. L. 2.
- 6 * Girolamo DIEDO ; Lettera ove si descrive la Battaglia Navale se-
guita l' Anno 1571. In Venezia 1588. in 4. L. 1.
- 7 Biagio RITH ; Commentario delle Guerre passate nel Friuli , e nei
confini dell' Istria , e di Dalmazia . In Trieste 1629. in 4. L. 2.
- 8 * Pietro CONTARINI ; Istoria Veneta , delle cose successe dal prin-
cipio della Guerra mossa da Selim Ottomano a' Veneziani , fino alla
gran Vittoria ottenuta contra i Turchi dopo l' Anno 1569. al 1571. In
Venezia 1572. e 1645. in 4. L. 4.
- 9 Alessandro VERNINO ; Istoria della Guerra di Dalmazia sotto il Ge-
neralato di Leonardo Foscolo dopo l' Anno 1644. al 1648. In Vene-
zia 1648. in 8. L. 1.
- 10 Andrea VALIERO ; Istoria della Guerra di Candia , dopo l' Anno
1644. fino al 1669. In Venezia 1669. in 4. L. 10.
- 11 Successi delle Armie Venete . In Levante . In Venezia 1686. in 8. L. 3.
- 12 LOCATELLI ; Istoria della Veneta Guerra in Levante , sotto la con-
dotta di Francesco Morosini . In Venezia 1695. in 4. L. 5.
- 13 Frammenti Storici della Guerra in Dalmazia . In Venezia 1692. in
12. *L' Autore si crede che sia Girolamo BRUSONI.* L. 1.
- 14 Francesco SANSOVINO ; Venezia descritta in XIV. libri . In Vene-
zia per il Sanfovino 1581. e 1604. in 4. *Quest' ultima edizione è la
migliore , ed è ampliata da Giovanni STRINGA ; ve n' è un'altra posse-
riore ed ampliata da Giustiniano MARTINONI . In Venezia 1663. in 4.* L. 4.
L. 6.
- * *Libro curioso , ma non raro .* L. 3.
- 15 Leonico GOLDIONI ; Le cose maravigliose della Città di Venezia .
In Venezia 1603. in 8. *L' Autore è Niccolò DOGLIONI .* L. 2.
- 16 Niccolò DOGLIONI ; Cose Notabili della Città di Venezia , amplia-
te da Giovanni ZITTIO . In Venezia 1662. in 12. L. 2.
- 17 Domenico MARTINELLI ; il Ritratto di Venezia . In Venezia 1684
in 12. L. 1. 10.
- 18 * Girolamo BARDI ; Dichiarazione di tutte le Istorie , che si con-
tengono ne' quadri posti nelle sale dello Scrutinio , e del gran Consi-
glio Ducale . In Venezia 1602. in 8, L. 1.

* Gaspa-

- 1 * Gasparo CONTARINI; Dei Magistrati, e della Repubblica Veneta, tradotta dal Latino. In Venezia 1563. in 8. *Ve ne sono dell' altre edizioni.* L. 2.
- 2 * Discorso Aristocratico sopra il Governo de' Veneziani. In Venezia 1670. in 12. *è stampato in Germania.* L. 3.
- 3 * Donato GIANNOTTI; della Repubblica Veneta &c. libro uno, tradotto dal Latino in Italiano. L. 2.
- 4 ¶ L' Autore di questo Libro è Trifon GABRIELE Patrizio Veneto, che lo pubblicò in Latino sotto il nome di Donato Giannotti. L. 3.
- 5 Relazioni della Città, e Repubblica di Venezia. In Colonia 1672. in 12. *è stampato in Geneva.* L. 3.
- 6 Opinione di Paolo SARPI, come debba governarsi la Repubblica Veneta. In Venezia 1681. in 12. L. 3.
- 7 * Squitinio della Libertà Veneta. In Mirandola 1612. in 4. *Se ne crede Autore il Marchese di BEDEMAR Ambasciatore di Spagna a Venezia in quel tempo: ve n' è un'altra Edizione posteriore in più Volumi in 12.* L. 6.
- 8 Raffaello della Torre; Squitinio della Rep. di Ven. d' Autore incognito squitiniato. In Genova 1653. in 4. L. 2.
- 9 Zoroastro ROITER; Specchio di Libertà, e risposta ai Calunniatori di Venezia. In Bengodi 1616. in 4. L. 2.
- 10 Scipione ERRICO; Antisquitinio. In Messina 1650. in 8. L. 2.
- 11 Angelo PORTENARI; Apologia della Libertà de' Popoli Veneti Antichi. In Padova 1649. in 4. L. 4.
- 12 * Allezioni in Jure, di Cornelio FRANGIPANE, per le Vittorie Navale contro Federico I. Imperatore, & Atto del Papa Alessandro III. per il Dominio della Rep. Veneta, e del suo Golfo, contra alcune scritture de' Napoletani. In Venezia 1618. in 4. L. 2.
- 13 * Fulgenzio MANFREDI; Dogi di Venezia in ritratto, e compendio, con varie particolarità. In Venezia 1598. in fog. bislongo; *intagliato il libro è intagliato in rami.* L. 6.
- 14 * Dignità Procuratoria di S. Marco di Venezia del medesimo MANFREDI. In Venezia 1602. in 4. L. 2.
- 15 Gio: Nicolò DOGLIONI; Venezia Trionfante. In Venezia 1615. in 4. L. 4.
- 16 Giulio Cesare BEAZIANO; Araldo Veneto. In Venezia 1680. in 4. L. 3. 10.
- 17 Casimiro FRESCOT; Pregi della Nobiltà Veneta. In Venezia 1682. in 12. L. 3. 10.
- 18 Jacopo FIORELLI; Detti e fatti del Senato, e de' Patrizj Veneti. In Venezia 1672. in 4. L. 3.
- 19 Domenico CODAGLI; Istoria dell' Isola e Monastero di S. Secondo di Venezia. In Venezia 1609. in 4. L. 3.
- 20 Paolino FIAMMA; Origine della Chiesa di S. Lorenzo di Venezia. In Ven. 1645. in 4. Cro- L. 2.

- Cronichetta dell' Origine, e fondazione della Chiesa, e Monastero della Madonna de' Miracoli di Venezia. In Venezia 1664. in 4. L. 2.
- 2 Domenico BOZZONTI; Silenzio di S. Zaccheria Snodato, cioè Istoria della Chiesa e Monastero di S. Zaccheria di Venezia. In Venezia 1678. in 4. L. 3.
- 3 ¶ In alcuni esemplari di questo libro ritrovansi annessi diversi Privilegi concessi da' Sommi Pontefici dagl' Imperatori, e da' Dogi di Venezia al sopradetto Monastero; ma come di questi ne furono stampati in poco numero perciò così uniti sono rari. L. 6.
- 4 Bernardo TREVISAN; trattato della Laguna di Venezia. In Ven. 1715. in 4. L. 3.
- 5 Fra PAOLO; Storia Particolare delle cose passate fra il Sommo Pontefice Paolo V. e la Rep. di Venezia il 1605. 1606. 1607. In Mirandola 1624. in 4. L. 3.
- 6 Trattato dell' Interdetto di Paolo V. e la Rep. di Venezia, nel quale si dimostra ch' egli non è legittimamente pubblicato. In Venezia 1606. in 4. L. 3.
- 7 Fra PAOLO; Considerazioni sopra le Censure di Paolo V. contro la Rep. di Venezia. In Venezia 1606. in 4. L. 3.
- 8 Fra PAOLO; Apologia per le Opposizioni fatte dal Card. Belarmino, alli trattati di Gio: Gersone sopra la validità delle Scomuniche. In Ven. 1606. in 4. L. 3.
- 9 Fra FULGENZIO; Confermazioni delle Considerazioni del P.M. Paolo di Venezia contra le Opposizioni di M. Gio: Antonio Boccio Carmelitano. In Venezia 1606. in 4. L. 3.
- 10 Antonio QUERINI; Avviso delle ragioni della Rep. di Venezia, intorno alle difficoltà promosse da Paolo V. In Venezia 1606. in 4. tra gli altri, uno sotto il nome di Paolo ANAFESTO, rispose al suddetto avviso. In Bologna 1607. in 4. L. 3.
- 11 * Raccolta degli scritti usciti fuori nella causa del Papa Paolo V. co' Veneziani. In Venezia 1606. in 4. & in Coira 1607. Questa seconda edizione è migliore, ed è accresciuta di molti scritti. L. 12.
- 12 Efame, composto da Gio: MARSILIO, sopra tutte quelle Scritture, che fin ora sono state mandate alle stampe sopra le differenze tra Paolo V. e la Repubblica di Venezia. In Venezia 1607. in due Vol. in 4. L. 6.
- 13 Questa disputa del Papa, e de' Veneziani produsse un numero prodigioso di scritti; ma noi abbiamo notati i più considerabili. Verona.
- 14 * Torello SARAINA; Storie, e fatti de' Veronesi nel tempo de' Signori Scaligeri. In Verona 1542. e 1586. in 4. Questa seconda edizione, è accresciuta; l' ultima è la stampata in Verona 1649. in 4. L. 5.
- 15 * Girolamo della CORTE; Storia di Verona. In Verona per Girolamo Discepolo 1596. in 4. due Vol. Si fa raro. L. 70.
- 16 Gio: Francesco TINTO; La Nobiltà di Verona. In Verona 1592. in 4. L. 6.

- 1 Lodovico MOSCARDO; Storia di Verona dall' Origine sua fino al 1668. In Verona 1668. e 1688. L. 5.
- 2 Alessandro CANOBBIO; Breve compendio cavato dalla sua Storia di Verona. In Verona 1598. in 4. L. 4.
- 3 Del medesimo CANOBBIO; Tavola di quanto è stato raccolto intorno alla Nobiltà, Antichità, e fatti di Verona. In Verona 1587. in 4. L. 3.
- 4 Maurizio MORO; Cronica delle cose notabili di Verona. In Verona 1611. in 8. L. 2.
- 5 Adriano VALERINI; Le Bellezze di Verona. In Verona 1586. in 8. L. 2.
- 6 ¶ Antonio GAZA; Catena Istoriale Veronese. In Verona 1642. in 8. L. 2.
- 7 Dell' Antica Condizion di Verona, ricerca Istoria del Marchese Scipione Maffei. In Venezia 1719. in 8. *Operetta piena di erudizione recondita, e degna d' un sì eccellente Autore.* L. 2.
- 8 * Ottavio ROSSI; Le Memorie Bresciane, Opera Storica, e Simbolica. In Brescia 1626. in 4. e riveduta da Fortunato VINACCESI con figure, similmente in Brescia 1693. in 4. L. 10.
- 9 Teatro d' Elogi Storici de' Bresciani Illustri del medesimo ROSSI. In Brescia 1620. in 4. L. 3.
- 10 * Elia CAVRIOLO; Storia di Brescia vulgarizzata da Patrizio SPINA con il Supplemento dell' istesso. In Brescia per lo Marchetti 1585. in 4. *Nel quale in Libri XII. si vede l' Origine ed Antichità della Città di Brescia.* L. 4.
- 11 Leonardo COZZANDO; Ristretto Profano, e Sagro della Storia Bresciana. In Brescia 1694. in 4. L. 6.
- 12 Gio: Battista NAZARI; Brescia Antica. In Brescia 1658. in 4. L. 2.
- 13 * Angelo PORTENARI; della felicità di Padova. In Padova per il Padova Tozzi 1623. in fog. libri IX. figurato. L. 3.
- 14 * Lorenzo PIGNORIA; Origine di Padova. In Padova per il Tozzi 1625. in 4. L. 15.
- 15 * L' Antenore del medesimo PIGNORIA. In Padova presso il Tozzi 1625. in 4. L. 4.
- 16 * Pietro GERARDO; Vita e gesti di Ezelino da Romano terzo Tiranno di Padova in IX. libri, ne quali si descrivono le cose succedute dal 1100. fino al 1260. In Venezia 1544. in 8. L. 4.
- 17 Seritorio URSATO; Istoria di Padova, dalla fondazione di quella Città fino l' Anno 1173. In Padova 1678. in fog. *è la parte prima solamente.* L. 3.
- 18 Cronologia de' Reggimenti di Padova del medesimo URSATO. In Padova 1666. in 4. L. 7.
- 19 * Andrea NICOLIO; Storia di Rovigo. In Verona 1582. in 4. *... Rovigo.* L. 2.
- ¶ Ed in Brescia per Vincenzo Sabbio 1582. in 4. *Edizione riveduta dall' Autore. Questa Storia s' è fatta assai rara, ed è molto ricercata.* L. 18.
- 20 * Girolamo ATESTINO; Storia di Este. In Venezia in 4. *V' è anche in Latino. ¶ raro.* L. 10.

- 1 Il Corgerio di Giacomo ZABARELLO, dove si vedono le Origini di Este, e della Famiglia Corera di Venezia. In Padova 1664. in 4. L. 2.
- 2 * La Storia di Vicenza, di Giacomo MARZARI. In Vicenza per Vicenz. Giorgia Greco 1604. in 4. L. 5.
- 3 Francesco BARBERANO de' Mironi; Storia Ecclesiastica di Vicenza. In Vicenza 1649. in 3. tomi in 4. L. 10.
- 4 Battista PAGLIARINI; Croniche di Vicenza volgarizzate. In Vicenza 1663. in 4. *Il Latino di questa Storia, non è mai stato dato alla stampa, e del volgarizzamento, non è molto da fidarsi.* L. 4.
- 5 Fulgenzio RINALDI; Monumenti Storici del Castello d' Iseo. In Iseo Casella. Brescia 1685. in 4. L. 4.
- 6 * Bongiani GRATTAOLO; Storia della Riviera di Salò. In Brescia 1599. in 4. Salò. L. 4.
- 7 Lago, Fortezza, e Rocca di Garda, e Gardefaba. In Verona 1679. in 4. *L' Autore è Giulio dal Pozzo. ¶ Contiensì nel suddetto Libro anche la Genealogia degli antichi Signori di Garda ora detti Carlotti.* Garda, e Gardefaba. L. 4.
- 8 * Domenico CODAGLI; Storia Orceana. In Brescia 1592. in 4. Orceana. L. 5.
- 9 Bartolomeo FARENA; Bergamo sua Origine, &c. In Bergamo per il Rossi 1703. in 4. Bergamo. L. 3.
- 10 P. CELESTINO; Storia di Bergamo. In Bergamo 1617. in 2. Vol. in 4. ed il terzo Volume in Brescia 1618. in 4. ¶ *Raro.* L. 31.
- 11 Donato CALVI; Efemeridi di Bergamo. In Milano 1676. in 4. tomi in 4. L. 18.
- 12 P. GREGORIO; Ragugli Sacri, e Profani de' Popoli Comuni, oggi detti della Valcamonica. In Venezia 1698. in 4. Valcamonica. L. 6.
- 13 * Pietro Paolo ORMANICO; Considerazioni sopra alcune Memorie della Religione Antica de' Popoli di Valcamonica. In Brescia 1639. in 4. L. 3.
- 14 * Alemano FINO; Storia di Crema, dagli Annali di Pietro TER. Crema. ni raccolta. In Venezia per Domenico Farri 1566. in 4. L. 5.
- 15 * La stessa ristampata. In Crema 1571. in 8. con la giunta di due Libri ed altre cose. *Fu di nuovo colà ristampata ultimamente nel 1711. in 8.* L. 4.
- 16 * Gio: BONIFACIO; Storia Trivigiana libri XII. infino all' Anno 1591. In Trivigi per Domenico Amici 1591. in 4. L. 24.
- 17 * Il Bassano di Lorenzo MARUCCINI. In Venezia 1577. in 4. ¶ *Libro curioso, e raro.* L. 10.
- 18 Giorgio GRAZIANI; la vera descrizione della Città di Ceneda. In Trevigi 1621. in 12. L. 1.
- 19 * Cristoforo CIECO da Forlì; Cronica della Marca Trivigiana. In Venezia 1574. in 8. Marca Triv. L. 2.
- 20 Girolamo BERTONDELLI; Storia della Città di Feltre. In Venezia 1673. in 4. Feltre. L. 5.

- 1 Antonio dal CORNO; Memorie Istoriche di Feltre fino all' Anno 1710. In Venezia 1710. in 4. L. 3.
- 2 * Giorgio PILONI; Storia di tutti i Successi della Città di Belluno, con tavole de' Vescovi, e de' Rettori della medesima Città. In Venezia 1607. in 4. L. 20.
- 3 Gio: Battista BARPO; Descrizione di Civald di Belluno, e suo territorio. In Belluno 1440. in 4. L. 4.
- 4 DOGLIONI; Origine di Civald di Belluno. In Venezia 1588. in 4. L. 4.
- 5 Ercole PARTENOPEO; Descrizione del Friuli. In Udine 1604. in 4. Friuli. L. 3.
- 6 ¶ *Descrizione assai breve.*
- 6 Gio: Francesco PALLADIO; Storie della Provincia del Friuli dal 452. al 1658. In Udine 1600. in fog. tomi due, un Volume. L. 12.
- 7 Faustino MOISESSO; Storia dell' ultima Guerra del Friuli libri 2. In Venezia 1623. in 4. figurato. L. 5.
- 8 ¶ * Gio: CANDIDO; Commentario delle cose d'Aquileja. In Venezia 1544. in 8. Tradotto dal Latino. L. 2.
- 9 Gio: Giuseppe CAPODAGLI; Udine Illustrata. In Venezia 1666. Udine. in 4. parte prima solamente. L. 5.
- 10 Antonio LUPIS; Memorie insigni della Motta. In Venezia 1677. Motta. in 4. L. 3.
- 11 Istoria della Principale Contea di Gorizia, nella Provincia Foro-Gorizia Julienne; o sia racconto Cronostemmato-graffico, di quei Principi, Conti, e di Monsignor d' Ischia Nobile Furlano, per Gio: Giacomo d' ISCHIA. In Udine 1684. in 4. L. 4.
- 12 * Ireneo della CROCE; Storia Antica, e Moderna, Sacra e Profana della Città di Trieste In Venezia 1698. in fog. con figure. ¶ *Questa Storia non è puntorara.* L. 10.
- 13 Michelagnolo MARIANI; Storia di Trento. In Trento 1673. in 4. Trento. L. 6.
- 14 N. B. Gorizia, Trieste, e Trento non sono nel Dominio Veneto, ma sono confinanti.
- 15 Nicolò MANZUOLI; Nuova descrizione della Provincia dell' Istria. Istria. In Venezia 1611. in 8. L. 2.
- 16 Pietro COPO; Sito dell' Istria. In Venezia in 4. *Chisa l' Autore Genilomo Veneziano s' inganna, mentr' era da Isola terra nell' Istria.* L. 2.
- 17 Paolo NALDINI; Corografia, o sia descrizione della Città e della Giustina Diocesi di Giustinopoli detta volgarmente Capo d' Istria. In Venezia 1700. in 4. L. 6.
- 18 * Mauro ORBINT; Il Regno degli Slavi, oggi corrottamente detti Schiavoni, dalla loro Origine fino all' Anno 1370. In Pesaro 1601. L. 40. in fog. ¶ *raro.*
- 19 * Minucio MINUCCI; Storia degli Uscocchi, coi progressi di quella gente, fino all' Anno 1602. In Venezia 1616. in 4. *Questa Storia degli Uscocchi, è stata tradotta in Francese da Amelotto de la Houssaye, e stampata in Parigi.* L. 3.

- 1 Aggiunta alla Storia degli Uscocchi, continuata al 1613. L. 2.
- 2 Supplemento alla detta Storia fino al 1616. In Venezia 1616. L. 2.
in 4.
- 3 Prospero URBANI; difesa della Repubblica di Venezia, contra le opposizioni di Emanuel Tordefiglia in Materia degli Uscocchi in 4. L. 2.
- 4 Gio: LUCIO; Memorie Istoricke di Tragurio, ora detto Traù. In *Tragur.*
Venezia presso Stefano Curti 1673. in 4. L. 8.
- 5 Andrea MARMORA; Storia di Corfù. In Venezia 1672. in 4. *Presso*
Stefano Curti. *Corfù.* L. 10.
- 6 Andrea MOROSINI; Corfi di penna sopra l' Isola della Cefalonia. *Cefal.*
In Venezia 1628. in 4. L. 2.
- 7 Copioso ristretto degli Annali di Rausa, di Giacomo di Pietro Lu- *Rausa.*
CARI Gentiluomo Raufeo. In Venezia 1605. in 4. *Questa è Repub-* L. 4.
blica che si governa da se medesima.
- 8 * La Storia di Raugia di Serafino RAZZI. In Lucca per il Buldra- L. 5.
go in 4.
- 9 * Stefano LUSIGNANO; Corografia dell' Isola di Cipro, dal prin- *Cipro.*
cipio all' Anno 1572. In Bologna 1573. in 4. L. 4.
- 10 Enrico GIBLET Cavaliere; Storia de' Re Lusignani. In Bologna
1647. in 4. *L' Autore di questo Libro, e Gio: Francesco Loredano Se-* L. 4.
natore l'encio.
- 11 Marco BOSCHINI; Descrizione di tutto il Regno di Candia con fi- *Cand.*
gure, In Venezia 1651. in fog. L. 8.

Di Milano, e del Milanese.

- 12 * Storia dell' Antichità di Milano, nella quale si racconta, da MIL.
quante Nazioni quella Città è stata Signpreggiata, dal principio del-
la sua fondazione fino l' Anno 1591. con l' Antichità, e Nobiltà di
molte famiglie &c. del P. Paolo MORIGIA. In Venezia 1592. in 4. L. 8.
- 13 * Nobiltà di Milano, del medesimo MORIGIA, con l' aggiunta di
Girolamo BORSIERI. In Milano 1619. in 4. L. 10.
- 14 Memorie Antiche della Città di Milano di Placido PURICELLI,
con la vita di Simpliciano Arcivescovo di Milano. In Milano 1650. L. 6.
in 4.
- 15 * Istoria di Milano, volgarmente scritta da Bernardino CORIO.
In Milano per il Minuziano 1503. in fog: *Questa è la migliore, e la* L. 155.
più intera edizione, data fuori dall' Autore stesso; e dopo quella sono
anche buone le seguenti. In Venezia per Gio: Maria Bonelli 1554. in L. 16.
4. con un sommario di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per Giorgio
Cavalli 1565. in 4. ed in Padova per Paolo Frambotto 1646. in 4. *E*
'Autore assai stimato.

* I Com-

L. 10.

- 1 * 1 Commentarj di Galeazzo CAPELLA; per esser traduzione dal Latino, e stampa del Giolito, sifono posti nella Collana Latina (Anello XIX.
 - 2 * La Sforziade di Giovanni SIMONETTA libri XXXI. tradotta in Italiano da Cristoforo LANDINO. In Milano per Antonio Zarotti Parmigiano 1490. in fog. L. 31.
 - 3 * Istoria di Giovanni SIMONETTA, nelle memorabili, e magnanime imprese di Francesco Sforza Duca di Milano; tradotta in Toscano da Cristofano LANDINO, con la vita, statura, e costumi di esso Sforza. In Venezia al segno del Pozzo 1544. in 8. *Non ostante i servigi prestati a Francesco Sforza, l'Autore non può ottenere da Lodovico di lui figlio la grazia di suo fratello, il che dà luogo al seguente epigramma.* L. 4.
- Cur vitam in paucos fratri non imperat annos,
In multos patri quam dedit ipse tuo?*
- 4 Il ritratto di Milano colorito da Carlo TORRE con più figure in rame. In Milano 1674. e 1714. in 4. L. 6.
 - 5 * Il ritratto di Milano, nel quale vengono descritte tutte le Antichità, e Modernità che si vedono nella Città di Milano di Carlo CORRIO. In Milano 1674. in 4. con figure. L. 8.
 - 6 Il Zodiaco della Chiesa Milanese. In Milano 1650. in 4. L. 4.
 - 7 * Antonio CAMPO; Cremona fidelissima Città, e Nobilissima Colonia de' Romani, rappresentata in disegno, col suo Contado, ed illustrata d'una breve Istoria delle cose più notabili appartenenti ad essa, & i ritratti Naturali de' Duchi, e Duchesse di Milano, e compendio delle loro Vite. In Cremona 1585. in fog. *Questa edizione, è rarissima; è stimata per gl'intagli in rame di Agostino Caracci. Fu anche impressa in Milano 1645. in 4. ma è di gran lunga inferiore all'edizione in fog.* L. 12.
 - 8 Clemente FLAMMENO; Istoria di Castellone, insigne Castello nella Castell. Diocesi di Cremona. In Cremona 1636. in 4. L. 4.
 - 9 * Stefano BREVENTANO; Istoria dell' Antichità, Nobiltà, e delle Pavia. cose notabili della Città di Pavia. In Pavia 1570. in 4. è libro raro. L. 14.
 - 10 Antonio Maria SPELTA; Vite de' Vescovi di Pavia. In Pavia 1597. in 4. L. 8.
 - 11 Aggiunta alla suddetta Istoria di Pavia. In Pavia 1602. in 4. L. 4.
 - 12 * Francesco BALLARINI; Compendio delle Croniche della Città di Como, nel quale si tratta di tutte le cose notabili, successe dall' Origine di quella, fino al 1619. In Como 1619. in 4. *non è comune.* L. 10.
 - 13 * Della Nobiltà di Como di Tomaso PORCACCHI, In Ven. 1669. in 4. *non è comune.* L. 8.

- 1 Primo Luigi TATTI; Annali Sacri di Como, deca Prima, e Seconda. In Como 1673. e 1683. in 4. L. 6.
- 2 Nicolò MONTEMERLO; Storia di Tortona. In Tortona 1618. in 4. *Tortona* L. 6.
- 3 Gio: Battista VILLANOVA; Istoria di Lodi. In Padova per il Pasquati 1657. in 4. *Lodi.* L. 5.
- 4 Difendente LODI; Discorsi Istorici intorno la Città di Lodi. In Lodi 1629. in 4. L. 4.
- 5 Gio: Giuseppe VAGLIANO; Le rive del Verbano. In Milano 1612. in 12. *Verbano.* L. 3.
- 6 Istoria della Nobiltà del Lago Maggiore. In Milano 1603. in 8. *Lago.* L. 3.
- 7 Cefare TETTAMANZIO; Storia del Sacro Monte sopra Varese. In Varese 1614. in 8. *Magg.* L. 3.
- 8 Emanuello LODI; Breve Istoria delle cose memorabili di Trevi. In Trevi. Milano 1647. in 4. *Trevi.* L. 3.
- 9 Emanuello LODI; Storia di Meda. In Milano 1629. in 4. ¶ *Storia Meda.* poco ricercata. L. 6.

Regno di Napoli.

- 10 * Angelo di COSTANZO; Storia del Regno di Napoli. In Aquila NAP. per il Cacchio 1582. in fog. *Edizione accresciuta di XII. nuovi libri, che non vi furono stampati nella prima del 1572. in 4. Fu ristampata in Napoli il 1710. in 4. ma assai scorretta, e di Cattiva Ortografia: vi ha impiegato l'Autore 53. anni nel pulire quest' Opera; vi copia spesso il Colleenuccio.* L. 24.
- 11 Giovanni VILLANO; Croniche dell' Inclita Città di Napoli, emendatissime; con i Bagni di Pozzuolo, e d' Ischia. In Napoli 1526. in 4. *Quest' Autore non è da confondersi con l' Istoric Giovanni Villani Fiorentino, essendo Napolitano. ¶ Egli ha molte cose favolose.* L. 8.
- 12 Gio: Battista CARRAFA; storia del Regno di Napoli. In Napoli 1589. in 4. *Parte prima solamente.* L. 6.
- 13 * Scipione MAZZELLA; Descrizione del Regno di Napoli. In Napoli 1586. e 1601. in 4. *Quest' opera è curiosissima, e stimatissima. ¶ Tutavia ell' è ripiena d' infiniti errori.* L. 10.
- 14 * Le Vite de' Re di Napoli; del medesimo MAZZELLA. In Napoli 1594. in 4. L. 4.
- 15 * Pandolfo COLLENUCCIO da Pesaro; Compendio della Storia del Regno di Napoli, con annotazioni di Tomaso COSTO. In Venezia per i Giunti 1613. in 4. L. 4.
- 16 Mambrino ROSEO da Fabriano; Compendio della Storia del Regno di Napoli parte seconda, che seguita la parte prima del Colleenuc-

- lenuccio, con le annotazioni di Tomaso Costo, e con Libri VII. di Colanello PACA. In Venezia per i Giunti 1613. in 4. L. 4.
- 1 Tomaso Costo Napolitano; Compendio della Storia del Regno di Napoli, parte terza, che seguita la prima e seconda del Colanuccio; e del Rosco. In Venezia per i Giunti 1613. in 4. aggiuntavi in questa edizione il IV. libro e questa terza parte. *Quest' Istoria in tre Volumi è molto rara. Il Colanuccio libri VI. con l'aggiunta di 8. libri di Mambrino Rosco, fu prima stampato in Venezia il 1543. in 8. e per Mikel Tramezino 1553. in due Volumi in 8.* L. 4.
- 2 Apologia Istoria del Regno di Napoli di Tomaso Costo. In Napoli 1613. in 4. L. 4.
- 3 Cornelio VITIGNANO; Cronica del Regno di Napoli. In Napoli 1595. in 4. L. 5.
- 4 Giulio Cesare CAPACCIO; Il forastiero. In Napoli 1634. in 4. L. 5.
- 5 * Francesco de' PIETRI; Storia Napoletana libri 2. In Napoli 1634. in fog. *Parte prima solamente; libro assai raro.* L. 18.
- 6 Gio: Antonio SUMMONTE; Storia della Città, e Regno di Napoli. In Napoli 1601. e 1634. in 4. Volumi in 4. ed il 1676. Tomi 5. in 4. volumi. *Quest' ultima edizione è assai accresciuta, ma la prima è la migliore.* L. 30.
- 7 Ottavio BELTRANO; Descrizione del Regno di Napoli. In Napoli 1644. in 4. L. 4.
- 8 * Joviano PONTANO; Istoria Napolitana libri VI. dall' Anno 1548. al 1494. tradotta dal Latino. In Venezia 1544. in 8. ed in Napoli 1590. in 4. L. 3.
- 9 * Camillo PORZIO; congiura de' Baroni del Regno di Napoli, contra Ferdinando Primo dopo l' anno 1480. fino al 1487. In Roma 1565. in 4. L. 6.
- 10 Enrico BACCO Alemanno; Descrizione del Regno di Napoli, ampliata da Cesare ENGONIO. In Napoli per lo Scoriggio 1629. in 8. L. 3.
- 11 * Francesco CAPECELATRO; Storia di Napoli. In Napoli 1640. in 4. *Parte prima solamente, è libro assai raro.* L. 14.
- 12 Agostino NICOLAI; Storia della Rivoluzione di Napoli. In Amsterdam 1660. in 8. L. 3.
- 13 Gregorio Rosso; Storia delle Cose di Napoli dal 1526. al 1537. In Napoli 1635. in 4. L. 5.
- 14 * Descrizione de' Luoghi antichi di Napoli di Benedetto da Falco. In Napoli 1580. in 8. L. 3.
- 15 * Privilegj, e Capitoli, con altre grazie concesse alla fidelissima Città di Napoli. In Napoli 1524. ed in Venezia 1588. in fog. L. 10.
- 16 Descrizione breve del Regno di Napoli diviso in XII. Provincie, con i Vescovati, ed Arcivescovati. In Napoli 1640. L. 5.
- 17 Gabriel TONTOLI; il Massaniello. In Napoli 1648. in 4. L. 5.

Anto-

- 1 Antonio BULIFON; Cronicamerone, ovvero Annali, e giornali Storici, delle cose accadute nella Città, e nel Regno di Napoli. In Napoli 1690. in 12. L. 2.
- 2 Compendio delle Vite de' Re di Napoli del medesimo BULIFON. In Napoli 1688. in 12. co' loro ritratti in rame. L. 3.
- 3 Cesare d' Engenio CARACCIOLIO; Napoli Sacra. In Napoli 1624. in 4. L. 6.
- 4 Carlo LELLIS; Supplemento alla Napoli Sacra del suddetto. In Napoli 1654. in 4. L. 5.
- 5 Descrizione de' Luoghi Sacri della Città di Napoli. In Napoli 1560. in 4. ¶ Autore Pietro di STEFANO. *Libro curioso, e fattovaro.* L. 10.
- 6 * Giovanni TARCAGNOTA; sito, e lodi della Città di Napoli. In Napoli 1566. in 8. L. 3.
- 7 Antichità, e sito di Napoli di F. Luigi CONTARINO. In Napoli 1678. in 4. L. 5.
- 8 La Nobiltà di Napoli del medesimo CONTARINO. In Napoli per il Cacchi 1569. in 8. *va unicamente stampata con l' antichità sito &c. di Roma.* L. 2.
- 9 ¶ Ragionamento di Tomaso COSTO intorno alla Descrizione di Napoli, e all' antichità di Pozzuoli di Scipione MAZZELLA. In Napoli 1595. in 4. *Questa è una forte Critica del Mazzella.*
- 10 ¶ Carlo CELANO; Notizie del Bello, dell' Antico, e del Curioso della Città di Napoli, divise in dieci Giornate. In Napoli nella Stamperia di Giacomo Raillard 1692. 6. Vol. in 12. L. 6.
- 11 Alessandro GIRAFFO; le Rivoluzioni di Napoli. In Venezia ed in Geneva 1648. in 8. L. 2.
- 12 Descrizione del Regno di Napoli, raccolta e data in luce da Cesare Engenio CARACCIOLIO, Ottavio BELTRANO; ed altri Autori per Adriano Scultore. In Napoli per il De' Bonis 1671. in 4. L. 4.
- 13 Partenope Liberata, ovvero racconto dell' Eroica risoluzione fatta dal Popolo di Napoli, per sottrarsi dal giogo de' Spagnuoli; Parte prima dal Dottor Giuseppe DONZELLI; In Napoli 1647. in 4. ¶ raro. L. 10.
- 14 ¶ Tommaso de' SANCTIS; Istoria de' Tumulti di Napoli. In Napoli in 4. *Questi due sono i migliori Scrittori del tumulto di Massaniello, benchè il primo sia troppo favorevole al partito de' Popolari, ed il secondo a quello de' Regi.*
- 15 * Narrazione di quanto occorse per la sollevazione di Massaniello in alcune Provincie del Regno, nel tempo che il Duca di Guisa era Duce della Repubblica di Napoli in 4. L. 4.
- 16 Compendio delle cose più curiose di Napoli, e di Pozzuolo, con alcune notizie del Regno, raccolto da Antonio la FARINA. In Napoli 1679. in 8. L. 3.
- 17 Guida del Forastiere nella Città di Napoli del NICOLAI con figure. *Biblioteca Italiana.* G re.

- re. in Amsterdam 1660. in 8. L. 3.
- 1 Il Regno di Napoli, e Calabria, descritto con Medaglie da Marco MAJER. In Lione 1717. in fog.
- 2 ¶ Memoriale Storico, in cui si narrano i principali Avvenimenti dell' Armi Austriache nel Regno di Napoli, di Gio: Battista PUJADES. In Napoli 1708. in 8. L. 4.
- 3 ¶ Istoria civile del Regno di Napoli di Pietro GIANNONE. In Napoli 1723. 4. Vol. in 4. *Libro celebre per i Tumulti, che insorsero con l' Autor: E' stato condannato dalla Chiesa, e furono la maggior parte delle copie fatte abbruciare; perciò rarissimo. Alcuni vogliono che in questa Storia visiano delle cose buone, ma mescolate con molti abbagli, e con un continuo disprezzo delle cose Ecclesiastiche; comunque sia non manca l' Autore di comprovare quello, che scrive con le opinioni degli Scrittori più classici.* L. 100.
- 4 * Dialogo dell' Origine della Città dell' Aquila, con l'aggiunta *Aquila* di alcuni Uomini celebri per dottrina, di Salvator MASSONIO. Aquila 1594. in 4. L. 4.
- 5 * Bernardino CIRILLO; Annali della Città dell' Aquila. In Roma 1570. in 4. L. 8.
- 6 ¶ Stefano COLETTI: Vita del B. Bernardo Vescovo Aprutino col Catalogo de' Vescovi di detta Città. In Ascoli 1658. in 8. L. 3.
- 7 La Descrizione della Città di Napoli, e del suo amenissimo distretto, e dell' antichità di Pozzuolo, di Giuseppe MORMILLE. In Napoli 1629. in 8. ed il 1670. con figure degli Egiticj. L. 6.
- 8 L' Antichità di Pozzuolo, e Luoghi convicini di Ferdinando LOITREDO. In Napoli 1673. in 4. L. 10.
- 9 * Scipione MAZZELLA; Antichità di Pozzuolo, e suo distretto, cioè di Cuma, Baja, Miseno, e degli Edificij &c. In Napoli 1591.; 1593.; 1596.; 1606. in 8. con figure. L. 6.
- 10 * La vera Antichità di Pozzuolo di Giulio Cesare CAPACCIO. In Napoli 1607. in 8. ed in Roma 1652. in 8. L. 5.
- 11 Sebastiano BARTOLI; Raguaglio de' Bagni di Pozzuolo. in Napoli 1667. in 4. L. 4.
- 12 Guida de' Forastieri, di Pozzuolo, Miseno, e Cuma ed altri Luoghi convicini da POMPEO SARNELLI. In Napoli 1685. e 1688. in 8. L. 3.
- 13 * Girolamo MARAFIOTTI; Croniche ed Antichità di Calabria, *Calabr.* raccolte da' più famosi Scrittori antichi, e moderni. In Padova 1601. in 4. L. 5.
- 14 Della Calabria Illustrata, opera varia ed Istoria del R. P. Giovanni FIORA da Cropani. In Napoli 1691. in fog. con figure. ¶ *Quest' opera ha di buono ciò che raccoglie dagli altri. V' è una Carta Geografica esatissima, e l' impronta di molte medaglie appartenenti all' antica Calabria.* L. 14.

* Ca-

Regno di Napoli.

51

- 1 * Camillo PELLEGRINO (*il giovane*) Antichità di Capova. In Na *Capova*.
poli per Francesco SAVIO 1651. in 4. *Libro che non è commune.* L. 8.
- 2 Gio: Battista PERSICO; Descrizione della Città di Massa Lubrenese. *Massa*.
In Napoli 1646. in 4. L. 6.
- 3 Gio: Vincenzo CIARLANFI; Memorie Istoriche del Sannio, chia-*Sannio*.
mato oggi Principato Ultra, e parte di Terra di Lavoro, Provincie
del Regno di Napoli, divise in 5. libri. In Isernia 1644. in fog. L. 10.
- 4 ¶ Antichità di Leuca Città già posta nel Capo Salentino del Padre *Leuca*.
Luigi Tasselli Capuccino. In Lecce 1693. in 4. L. 5.
- 5 Girolamo NICOLINI; L' Istoria della Città di Chieti Metropoli *Chieti*.
della Provincia di Abruzzo, divisa in 3. libri. In Napoli 1657. in 4. L. 6.
Quest' Opera non è sua, ma di Siribaldo BARONCINI; il Nicolino v'
ha mutate, e figurate molte cose di suo capriccio, contra varie Nobili
Famiglie, alriferire del Toppi nella sua Biblioteca Napolitana.
- 6 ¶ Niccolò di NIGRIS: Istoria di Campagna. In Napoli 1691. in 4. *Camp.*
7 * Descrizione della Terra di Palo del P. F. Gio: Battista di Palo. *L. 4.*
In Napoli 1681. in 4. *Palo.*
8 Gio: Battista di Nola MOLISI; Cronica di Crotone. In Napoli *Crotone*.
1649. in 4. L. 8.
- 9 Antonio BEATILLO; Storia di Bari. In Napoli 1637. in 4. *Bari.*
10 Bernardo CLAVELLI; Antica Arpino. In Napoli 1623. in 4. *L. 10.*
11 Antonio RICCHIDA Cora; La Regia de' Volsci. In Napoli 1713. *Arpino.*
in 4. L. 6.
12 Lodovico PAGLIA; Storia della Città di Giovenazzo. In Napoli *Gioven-*
1700. in 4. *azzo.*
13 * Tomaso COSTO; Storia della Origine del Luogo di Monte Ver-
gine. In Venezia 1591. in 4. *L. 6.*
14 Jacopo GORDIANO; Croniche di Monte Vergine. In Napoli 1649. *Monte*
in fog. *Verg.*
15 Domenico MAJONE; Descrizione della Città di Somma. In Napo-
li 1703. in 4. *L. 5.*
16 * Incendio del Monte Vessuvio di Pietro CASTELLI, nel quale si *Vessuv.*
tratta di tutti i Luoghi ardenti, delle differenze de' Fuochi, cagioni,
Pronostichi, remedj, &c. In Roma 1632. in 4. L. 3.
- 17 * Dell' Incendio fattosi nel Vessuvio ai 16. di Dicembre 1631. e
delle sue Cause, ed effetti di Giulio Cesare BRACCINI. In Napoli
1632. in 4. L. 4.
- 18 * Continuazione de' successi nell' incendio del Vessuvio. In Napoli
1661. in 4. L. 4.
- 19 Giacomo Antonio del MONACO; Lettera intorno all' Antica Co-
lonia di Grumento, oggi detta la Saponara. In Napoli 1713. in 4. *Sapon.*
20 Buonaventura TAULERI; Memorie Istoriche dell' Antica Città d'
Atina. In Napoli 1702. in 4. *Atina.*
L. 6.

- 1 * Peregrino SGARDINO; Discorso intorno all' Antichità, e sito di Lecce. *Lecce.*
ce. In Bari 1607. in 4. *L. 5.*
- 2 Giulio Cesare INFANTINO; Lecce Sacra. In Lecce 1634. in 4. *L. 6.*
- 3 * Pietro ROSSETTO; Descrizione delle cose di Gaeta. In Napoli *Gaeta.*
1673. in 8. *L. 3.*
- 4 ¶ Carlo Antonio CERASO. Istoria del celebre luogo della SS. Tri-
nità di Gaeta. In Napoli 1669. in 8. *L. 2.*
- 5 Breve descrizione delle cose più notabili di Gaeta Città di Napoli,
da Antonio BULIFON. In Napoli 1690. in 8. *L. 3.*
- 6 Antonio GALATEO; Storia d' Otranto. *Otran-*
to.
- 7 Cesare MOLEGNANO; Descrizione dell' Origine, sito, e famiglie *L. 6.*
Antiche della Città di Sorrento. In Chieti 1607. in 4. *Sorr.*
- 8 Gio: Paolo Matria CASTRUCCI; Descrizione d' Alvito. In Roma *L. 8.*
1633. in 8. *Alvito.*
- 9 Girolamo SAMBIASI; Ragguaglio di Cosenza. In Napoli 1639. in 8. *Cosen.*
- 10 Lucio SACCO; L' Antichissima Setia, Pometia. In Napoli 1640 *L. 4.*
in 4. *Seconda Impressione; la prima fu del 1633.* *Pomet.*
- 11 Ottaviano MELCHIORI; La descrizione dell' Antichissima Città di *L. 4.*
Cajazza. In Napoli 1619. in 4. *Cajaz-*
za.
- 12 Scipione BELLABONA; Ragguagli della Città d' Avellino. In Tra-
ni 1656. in 4. *L. 6.*
Avell.
- 13 Vincenzo d' AMATO; Memorie Istoriche della Città di Catanzaro. *Catanz.*
In Napoli 1670. in 4. *L. 8.*
- 14 Andrea della MONACA; Memoria Istoriche della Città di Brindisi. *Brind.*
In Lecce 1674. in 4. *L. 6.*
- 15 ¶ Francesco Balzano antica Ercolano. In Napoli 1684. in 4. *L. 3.*
Ercol.
bro di poco conto.
- 16 Pompeo SARNELLI; Cronologia, de' Vescovi ed Arcivescovi Si-
pontini, con le Notizie Storiche della Vecchia, e nuova Siponto. In *Sipont.*
 Manfredonia 1680. in 4. *L. 5.*
- 17 * Benedetto COCCARELLA; Cronica Istoriale di Tremiti, tradotta *Tremi.*
dal Latino da Pietro Paolo di RIBERA. In Venezia 1606. in 4. *L. 3.*
- 18 Successo de' Canonici Regolari Lateranensi, nelle loro Isole Tremi-
tane composto da Pietro Paolo di RIBERA. In Venezia 1606. in 4. *L. 3.*

Sicilia.

- 19 * Le due Deche dell' Istoria di Sicilia di Tomaso FAZELLO Sicilia- *SIC.*
no, divise in XX. libri tradotte dal Latino per REMIGIO FIORENTINO. *L. 14.*
In Venezia per i Guerra 1574. in 4. ed in Palermo 1628. in fog. *edi-*
zione accresciuta di varie notizie Istoriche della Sicilia, da Martino
LAFARINA. Quest' Autore è degno di stima; è raro, ed è pieno di co- *L. 94.*
scuolose. * Giu-

- 1 * Giuseppe Costanzo BUONFIGLIO; Istoria Siciliana, nella quale si contiene, la descrizione Antica, e Moderna di Sicilia libri X. In Venezia per il Ciera 1604. in 2. vol. in 4. ed in Messina 1613. e la terza parte parimente in Messina 1613. in 4. *libro stimato.* L. 14.
- 2 Giuseppe CARNEVALE; Storia, e descrizione del Regno di Sicilia. In Napoli 1651. in 4. L. 8.
- 3 * Filadelfo MUGNOS; Ragguagli Storici del Vespro Siciliano. In Palermo 1645. in 4. L. 6.
- 4 Filad. MUGNOS; Teatro Genealogico delle Famiglie Nobili, e Titolate feudatarie, ed Antiche Nobili di Sicilia, Viventi, ed estinte; Parte prima e seconda con figure. In Palermo 1647. e 1655. due vol. L. 30.
in foglio.
- 5 * Giovanni VILLANI; Antica Cronica del Regno di Sicilia in 4. di stampa Gotica; già s'è detto che questo Villani, è diverso da quello che ha scritte l'Istorie di Firenze. L. 10.
- 6 Museo delle piante rare della Sicilia, Malta &c. In Venezia 1697. L. 12.
in 4.
- 7 * Vincenzo AURIA; la Sicilia inventrice, con le giunte di Antonio MUNGITORE. In Palermo 1704. in 4. L. 12.
- 8 Storia Cronologica de' Vicerè di Sicilia, di Vincenzo AURIA. In Palermo in fog. L. 12.
- 9 Gio: Andrea Massa; la Sicilia in Prospettiva parti due. In Palermo per Francesco Cichè 1709. in 4. *Questo è un Dizionario Geografico della Sicilia assai buono.* L. 12.
- 10 Mariano VALGUARNERA; Antichità di Palermo. In Palermo per PAL. Gio: Battista Maringo 1614. in 4. L. 6.
- 11 * Agostino INVEGES; Annali di Palermo 3. vol. in fog. In Palermo, il Primo volume ha per titolo Palermo Antico il 1649. Il titolo del secondo è Palermo Sacro 1650. ed il terzo ha per titolo Palermo Nobile 1651. con figure. L. 62.
- 12 Andrea POCILLI; Rivoluzioni di Palermo. In Verona 1649. in 4. Seconda edizione accresciuta delle cose occorse nel anno 1648. L. 6.
- 13 Placido CARAFA; Compendio storico di Messina. In Venezia 1670. MES. in 4. L. 6.
- 14 Giuseppe Costanzo BUONFIGLIO; della Città di Messina descritta. In Venezia per il Franceschi 1606. in 4. L. 10.
- 15 Gio: Battista Romano COLONNA; Congiura de' Ministri del Re di Spagna, contro la Città di Messina. In Messina 1676. in 4. tomi tre con figure. L. 12.
- 16 Placido REINA; Notizie Storiche di Messina. In Messina parte prima 1658. e parte seconda 1668. in fog. L. 14.

Com-

- 1 * Compendio Istoricò della Città di Messina. In Messina 1670. in 4. L. 5.
Autore di questo libro è Gio: Paolo dall' Episcopia.
- 2 Benedetto CHIARELLI; Memorie Sacre della Città di Messina. In Messina 1705. in 4. L. 6.
- 3 * Memorie Istoriche della Città di Catania, dell' Antica Origine, *Catan.* e sito di essa, da D. Pietro CARRERA; cioè la dichiarazione, e descrizione sopra le Medaglie di Catania di Filippo PARUTA, descritte con figure. In Catania 1639. in due vol. in fog. *è libro molto raro.* L. 24.
- 4 * Le Zolle Istoriche Catanee, di Gio: Battista GUARNERI. In Catania 1651. in 4. *è librerario.* L. 14.
- 5 * La Descrizione del sito di Mongibello, di Antonio FILOTEO de-Mongib. gli Omodei. In Palermo 1611. in 4. *libro raro.* L. 12.
- 6 Il Mongibello descritto da Pietro CARRERA. In Catania 1636. in 4. L. 4.
- 7 Breve Ragguaglio dell' Incendio di Mongibello, di Tomaso TEBESCHI. In Napoli 1669. in 4. L. 3.
- 8 Narrazione del fuoco uscito di Mongibello, di Carlo MANCINO. In Messina 1669. in 4. L. 3.
- 9 Vincenzo AURIA; Origine ed Antichità di Cefalù. In Palermo *Cefalù.* 1656. in 4. L. 4.
- 10 Gio: Luigi LELLO; Storia della Chiesa di Monreale. In Roma *Monr.* 1596. in 4. e in Palermo 1702. in fog. *Questa seconda edizione, è grandemente accresciuta dal P. Abate D. Michele del GIUDICE.* L. 5.
L. 8.
- 11 Vincenzo SOLITO; Storia della Città di Termini. In Palermo 1669. *Term.* in 4. e in Messina 1671. tomi due. L. 5.
- 12 Agostino INVEGES; Cartagine Siciliana. In Palermo 1650. in 4. *Cartag.* L. 10.
- 13 * Vincenzo MIRABELLA; Dichiarazione della pianta delle Antiche Siracuse, ed alcune scelte Medaglie di esse, e de' Principi che quella possederono. In Napoli per Lazaro Scoriggio 1613. in fog. *Libro rarissimo; e ricercatissimo.* L. 60.
- 14 * Giacomo BUONANNI Duca di Montalbano; L' Antica Siracusa. In Messina 1624. in 4. *Libro molto raro; È stato ristampato in Palermo per Gio: Battista Accordo 1717. in fog. assieme con il Mirabella, in due volumi, con molte aggiunte.* L. 16.
L. 50.
- 15 Pietro Paolo MORETA; Storia della Città di Calatagirone. In Venezia 1664. in 4. *Calat.* L. 6.
- 16 Mario PACE; delle Antichità di Calatagirone. In Napoli 1631. in 4. L. 8.
- 17 Francesco VITA; Inneso Istoricò della Città di Aosta. In Venezia *Aosta.* 1653. in 4. L. 5.
- 18 Gio: Paolo CHIARANDANO, Piazza Città di Sicilia, Antica, Nuova, Piazza, Sacra, e Nobile. In Messina 1654. in 4. L. 10.
- 19 * L' Antichità di Scili, anticamente chiamata Casmena, da Marciano PERELLO. In Messina 1640. in 4. *Libro molto raro.* L. 8.

Savoja, e Piemonte.

- 1 Agostino della CHIESA; Corona Reale di Savoja. In Cuneo 1655. SAV. due Volumi in 4. *Quest'è una descrizione delle Provincie che dipendono dalla Savoja.* L. 12.
- 2 Trattato del Titolo Regio dovuto alla Casa di Savoja di Pietro MONODO, con un ristretto delle rivoluzioni di Cipro. In Torino 1633. L. 6. in fog.
- 3 * Lodovico della CHIESA; Origine della Serenissima Casa di Savoja. In Torino 1608. in 4. L. 6.
- 4 Giovanni BOTERO; Seconda Parte, de' Principi Cristiani, che contiene i Principi di Savoja. In Torino 1603. in 4. L. 3.
- 5 Apologia seconda della Casa di Savoja, contra la premiere, e seconde Savoyssienne. In Torino 1632. in 4. L' Autore, è Pietro MONODO. L. 4.
- 6 *Questa è una seconda risposta, ad un libro stampato in Francese, con questo Titolo; Premiere, & seconde Savoyssienne dans les quelles sont montree les Usurpations du Duc de Savoye sur la France.* A Grano- ble 1630. in 8. *Eprimagli fu risposto in Francese, con questo libro, cioi: Apologie Françoisse pur la Maison de Savoye, contre le premiere, & seconde Savoyssienne.* A Chambery 1631. in 4. L. 6.
- 7 * Lodovico della CHIESA; Compendio delle Storie di Piemonte PIEM. In Torino 1601. in 4. L. 4.
- 8 * Lodovico della CHIESA; delle Storie di Piemonte libri 3. in Torino 1608. in 4. *Nello stesso Anno, e Luogo fu ristampata quest' Opera con accrescimenti.* L. 5.
- 9 Emanuel TESAURO; Istoria del Piemonte. In Bologna 1643. in 4. L. 4.
- 10 Detto; Campeggiamenti del Piemonte. In Torino 1640. in foglio. L. 2.
- 11 Relazione dello stato presente di Piemonte da Francesco Agostino della CHIESA. In Torino 1635. L. 4.
- 12 * Emanuel TESAURO; Storia di Torino. In Torino 1679. 2. vol. TOR. in fog. L. 18.
- 13 Andrea PAULETTI; Storia di Torino. In Padova 1676. in 4. L. 3.
- 14 * Onorato PASTORELLO; Storia del Monastero di Santa Chiara di Nizza. In Nizza 1608. in 4. L' Autore tratta molte cose spettanti alla storia della Città. L. 4.
- 15 Francesco VOERSIO; Storia di Cherasco. In Mondovì 1618. in 4. Cher. L. 6.
- 16 * Carlo Antonio CODA; Ristretto del sito, e qualità della Città di Biella, e sua Provincia. In Torino 1657. in 4. Biell. L. 4.

Gio-

- 1 Giovanni NEGRI; Origine e fondazione della Città di Fossano. In *Fossano*.
Torino 1650. in 8. L. 3.
- 2 * Lodovico della CHIESA; Compendio della Storia di Saluzzo. In *Saluz.*
Saluzzo 1604. in 4. L. 5.
- 3 * Carlo Amadeo BELLINO le Antichità di Vercelli. In *Torino* 1659. *Vercel.*
in 4. L. 5.

Toscana.

- 4 * Cristoforo CIECO da Forlì; Cronica Universale dell' Antica Re- TOS.
gione di Toscana. In Firenze 1572. in 8. L. 4.
- 5 Cosimo della RENA; Serie degli Antichi Duchi, e Marchesi di To-
scana. In Firenze 1690. in fog. *Parte prima solamente.* L. 14.
- 6 * Istoria di GIOVANNI VILLANI Cittadino Fiorentino, nuovamen-
te corretta, e alla sua vera lezione ridotta, col riscontro de' Testi An-
tichi. In Firenze presso i Giunti 1587. in 4. *Questa Cronica contiene* L. 44.
XII. Libri, e su due volte stampata da' Giunti; la prima in Venezia
1559. ad istanza de' Giunti di Firenze, la qual edizione stimo anche
migliore dell' altra, perchè è stata corretta da REMIGIO FIORENTINO, L. 31.
che vi ha poste le note marginali con molte dotte osservazioni.
- 7 * Istoria di MATTEO VILLANI, che continua quella di Giovanni
suo fratello e contiene IX. libri; *su Stampata a Venezia ad istanza de'* L. 14.
Giunti il 1562. e poi a Firenze per i Giunti il 1581. in 4. L. 14.
- 8 * Istoria di MATTEO VILLANI; i tre ultimi libri, con una giunta
di FILIPPO VILLANI suo figliuolo, che arriva sino al 1364. *su stampa-*
ta a Venezia ad istanza de' Giunti 1562. e poi a Firenze per i stessi Giun-
ti 1581. ed il 1596. sempre in 4. Quando si trovano questi tre Villani L. 40.
unitamente assieme son rarissimi, e fanno testo nella Lingua Italiana. L. 100.
- 9 * Istoria Antica di Ricordano MALASPINI Gentiluomo Fiorentino,
dall' Edificazione di Firenze sino al 1281. con l'aggiunta di GIACCHET-
TO suo Nipote dal detto Anno, sino al 1286. In Firenze presso i Giun- L. 10.
ti 1568. in 4. ed il 1598. pur in 4. *Fu ristampata in Firenze dal Tar-*
tini, e Santi Franchi 1718. in 4. con la giunta della Cronica di Gio-
vanni MORELLI che non era mai stata prima pubblicata, ed è bene,
e correttamente impressa. L. 8.
- 10 * Istoria Fiorentina del POGGIO trasportata dal Latino in Italiano
da Jacopo POGGIO suo figliuolo. Impressa in Venezia per l' Uomo d'
ottimo ingegno M. Jacopo di Rossi di nazione Gallo a otto Marzo
1476. in fog. ed in Firenze presso i Giunti 1598. in 4. *Il testo Latino,* L. 44.
non fu mai stampato, che nel 1715. in 4. con le note del Dottissimo, e L. 10.
Nobil Uomo Gio: Battista RECANATI.
- 11 * Istoria Fiorentina di LEONARDO ARETINO. In Venezia per Ja-
copo

copo Rossi 1476. in fog. ed a Firenze per Bartolomeo P. 1492. Tanto L. 50.
 piacque a' Fiorentini quest' Istoria, che posero all' Autore dopo la sua L. 14.
 morte una Corona d' alloro su la sua testa, ed il suo libro sul petto, per
 onorare la sua memoria.

- 1 * DONATO ACCIAJUOLI; Storia Fiorentina. In Venezia 1561. in L. 6.
 4. L' Autore di questa è Leonardo Aretino, e l' Acciajuoli non è che
 traduttore, essendo stata scritta originalmente in Latino. Questa edi-
 zione è accresciuta d' una continuazione, sino all' anno 1560. e di anno-
 zazioni di Francesco SANSOVINO.
- 2 * Istoria delle Cose avvenute in Toscana dall' anno 1300. sino al
 1348, e della Origine della parte Bianca, e Nera, scritta per Autore
 che nei medesimi tempi visse (cioè Istorie Pistolesi) In Firenze presso
 i Giunti 1578. in 4. L. 12.
- 3 * Diario de' successi seguiti in Italia, e particolarmente in Firenze
 dall' Anno 1498. sino al 1522. scritto da Biagio BUONACCORSI, con
 la vita di Lorenzo de' Medici il Vecchio, scritta da Nicolò VALORI.
 In Firenze per i Giunti 1568. in 4. L. 10.
- 4 * Pietro BUONINSEGGNI; Istoria Fiorentina. In Firenze per il Mare-
 scotti 1580. in 4. L' Autore di questa Storia, non è Pietro Buoninse- L. 14.
 gni, ma Domenico suo Padre; del quale si trovano anche impresse le
 Istorie della Città di Firenze dal 1410. al 1460. In Firenze 1637. in
 4. che sono la continuazione del primo tomo. L. 8.
- 5 * Vincenzo BORGHINI; Discorsi Istorici cioè dell' Origine di Fi-
 renze; della Città di Fiesole; della Toscana, e sue Città; de' Muni-
 cipi, e Colonie Romane; delle Colonie Latine; delle Colonie Mi-
 litari; della Spianazione di Firenze da Attila, reedificazione da
 Carlo Magno, e della sua Libertà ricovrata da Ridolfo Imperatore,
 della Chiesa, e Vescovi Fiorentini. In Firenze per i Giunti 1542. par- L. 74.
 ti 3. due Vol. in 4. è libro rarissimo.
- 6 * Le Storie della Città di Firenze di Jacopo NARDI, dal 1494. al FIR.
 1535. con un discorso alla fine sopra lo stato della Città di Lione. In L. 14.
 Lione per Teobaldo Ancelin 1582. in 4. ed in Firenze per il Sermar-
 telli 1584. in 4. ¶ L' Edizione di Lione è la migliore, ed ha nel fine un L. 10.
 Catalogo de' Confalonieri di Giustizia di Fiorenza.
- 7 * Istorie Fiorentine di Nicolò MACCHIAVELLO dal 1200. in circa
 fino al 1492. Le migliori edizioni sono le seguenti: di Firenze dei L. 12.
 Giunti 1532. in 4. e 1551. in 4. 1527. 1540. 1554. in 8. Edizioni di L. 5.
 Venezia; e sono anche nelle sue Opere, (delle quali si darà notizia
 tra i Politici) che furono impresse in Venezia da Aldo 1540. in 3. Vol. L. 34.
 in 8. dal Giolito 1550. in 12. e per il Giglio 1554. è mol. L. 30.
 10 RARA. L. 24.
- 8 Storia Fiorentina di Benedetto VARCHI dal 1440. al 1538. In Colo-
 Biblioteca Italiana. H nia

- nia presso Pietro Martello 1721. in fog. ¶ Ed in Leiden 1723. in fog. *L. 50.*
Edizione accresciuta. L. 16.
- 1 Scipione AMMIRATO; Istorie Fiorentine. In Firenze per i Giunti 1600. due Vol. in fog. e 1647. in tre Volumi in fog. *Questa seconda edizione è la più ampia, e la migliore. ¶ Sono in tutto libri XXXV. e arrivano sino all' anno 1574. L. 31. L. 62.*
 - 2 * Paolo MINI; Discorso della Nobiltà di Firenze, e de' Fiorentini. In Firenze per Domenico Manzani 1593. in 8. E per Voleman Tisman Tedesco 1614. in 8. *L. 6.*
 - 3 * Avvertimenti, e digressioni sopra il detto Discorso. In Firenze per Domenico Manzani 1594. in 8. *L. 3.*
 - 4 * Difensione della Città di Firenze, e de' Fiorentini, contro le maledicenze de' maligni, composta da Paolo MINI. In Lione presso Filippo Tinghi 1577. in 8. *L. 10.*
 - 5 Raffaello del BRUNO; Ristretto delle cose più notabili di Firenze. In Firenze 1698. in 12. *Questa seconda edizione ha l' aggiunta della Seconda Parte, contenente i luoghi suburbani, scritta dal K. Anton Francesco MARMÌ. L. 4.*
 - 6 * Francesco BOCCHI; Bellezze di Firenze. In Firenze 1592. e per Gio: Gugliantini il 1677. in 8. *Questa Edizione è accresciuta da Giovanni CINELLI. L. 2.*
 - 7 Firenze Città Nobilissima, Illustrata da Leonardo Leopoldo del MIGLIORE, prima, seconda, e terza parte del primo Libro. In Firenze nella Stamperia della Stella 1684. in 4. *L. 10.*
 - 8 Francesco RONDINELLI; Relazione del Contagio di Firenze l' Anno 1630. e 1643. in Firenze 1714. in 4. *L. 4.*
 - 9 Gio: Battista CASOTTI; Memorie Istoriche della Miracolosa Immagine di M. V. dell' Impruneta. In Firenze 1714. in 4. *L. 6.*
 - 10 Girolamo BERARDI; Relazione di alcuni Successi occorsi alla Repubblica di Lucca. In Colonia 1640. in fog. *L. 4.*
 - 11 Difesa della Repubblica di Lucca, del medesimo BERARDI. In Colonia 1640. in fog. *L. 5.*
 - 12 Gli statuti della Città di Lucca, tradotti da Tobia SIRTÌ Lucchese. In Lucca 1539. in fog. *L. 15.*
 - 13 * Gli statuti del Fondaco della Repubblica di Lucca. In Lucca 1590. *L. 10.*
 - 14 * Cesare FRANCIOTTI; Istoria de' Santi di Lucca. In Lucca 1613. in 4. *L. 4.*
 - 15 ¶ Fabrizio ARDIZZONE; Discorso dell' Acque minerali singolarmente dello stato di Lucca. In Genova 1680. in 4. *Di quell' acque ne hanno scritte ancora il Signor Duccini Professore in Pisa, ed il Signor Regali Medico in Lucca.*
 - 15 Spinello BENCI; Istoria di Montepulciano. In Firenze per il Mag. *Montepulc. L. 10.*
 1646. in 4. * Or-

- 1 * Orlando MALAVOLTI; Istoria de' Fatti e Guerre de' Senesi, co- *Sienna*.
si esterne come civili. In Siena 1574. ed in Venezia per Salvestro Mar- L. 16.
chetti 1599. tre tomi in un Volume.
- 2 Giugurta TOMMASI; Istorie di Siena. In Venezia per il Pulciano L. 15.
1625. in 4. due Vol.
- 3 * Bartolomeo BENVOLIENTI; Origine di Siena. In Roma 1574. L. 8.
in 4.
- 4 Francesco CIONACCI; Memorie dell' Insigne Madonna di Provenza- L. 3.
no di Siena. In Firenze 1681. in 8.
- 5 * Lancillotto POLITI; La sconfitta di Monteaperto data da' Senesi L. 4.
ai Fiorentini. In Siena 1502. in 4.
- 6 * Statuti dell' Università de' Mercanti di Siena. In Siena 1572. L. 4.
7 Paolo TRONCI; Memorie Istoriche di Pisa. In Livorno 1682. in 4. *Pisa*.
8 Camillo Renier BORGHI; La Plomachia Pisana, ovvero la Battaglia L. 6.
del Ponte di Pisa. In Lucca 1713. in 4.
- 9 Michel Angelo SALVI; Istoria di Pistoja, il primo tomo in Roma *Pistoja*.
1656. il secondo in Pistoja 1657. ed il terzo in Venezia 1662. in 4. L. 14.
- 10 Giovanni MINIATI; Narrazione, e disegno della Terra di Prato. *Prato*.
In Firenze 1596. in 8. L. 5.
- 11 Domenico TARTAGLINI; Descrizione della Città di Cortona, con l' *Cortona*
aggiunta di diversi fatti di essa. In Perugia 1700 in 4. L. 10.
- 12 * Apologia, ovvero difesa dell' Aria di Fojano, con un trattato *Fojano*.
dell' Antichità di Fojano, Marciano, e Cortona per Nicolò MAN-
NOZZI. In Firenze 1613. in 4. L. 6.
- 13 Agostino FORTUNIO; Cronichetta del Monte San-Savino di Tosca- *San-Sav.*
na. In Firenze 1583. in 4. L. 5.
- 14 Gio: Vincenzo COPPI; Annali, e Memorie, e Uomini Illustri *Gem.*
della Terra di S. Geminiano. In Firenze 1595. in 4. L. 6.
- 15 Scipione AMMIRATO; Vescovi di Fiesole, di Volterra, e di Arez- *Fiesole*.
zo. In Firenze 1637. in 4. L. 6.
- 16 Origine di Livorno, da Nicolò MAGRI. In Livorno 1647. in 8. *Livorn.*
17 Antonio CAVALIERI; Coronazione di Livorno 1613. in 4. L. 3.
18 * Mario GIOVANELLI; Cronistoria dell' Antichità, e Nobiltà di *Volter.*
Volterra. In Pisa 1613. in 4. L. 6.
- 19 * Placido PUCINELLI; Istoria d' Ugo il Grande, Duca di Tosca- *Pescia*.
na & con la Cronica della Badia di Firenze, il trattato delle Iscrizio-
ni sepolcrali, e con le Memorie di Pescia, Terra cospicua di Tosca-
na. In Milano 1664. in 4. L. 10.

Genova ed i suoi Stati.

- 20 * Agostino GIUSTINIANI; Annali della Repubblica di Genova. *GEN.*
In Genova per Antonio Bellono 1537. in fog. L. 40.
H 2 * Uber-

- 1 * Uberto FOGLIETA; Istoria di Genova libri XII. tradotta da Francesco SERDONATI. In Genova 1597. in fog. L. 28.
- 2 * Uberto FOGLIETA; Della Repubblica di Genova. In Lione 1575. in 8. ¶ Ed in Roma per il Blado 1559. in 8. L. 4.
- 3 * Giacomo BONFADIO; Gli Annali di Genova dal 1528. dove finisce il Foglieta fino al 1550. tradotti da Bartolomeo PASCHETTI. In Genova 1597. in fog. *L'Autore fu mal pagato de' suoi Annali, imperocchè avendo poco bene parlato d'alcune Persone d'una Famiglia Nobile, fu accusato benchè innocente d'un immondo delitto, e condannato al fuoco; il che fece tardare la pubblicazione del Libro.* L. 10.
- 4 * Ristretto delle Istorie Genovesi di Paolo INTERIANO. In Lucca per il Busdragio 1551. in 4. L. 8.
- 5 Filippo CASONI; Annali della Repub. di Genova del Secolo XVI. In Genova 1708. in fog. L. 15.
- 6 Bartolomeo PASCHETTI; Le Bellezze di Genova. In Genova 1583. in 8. L. 5.
- 7 Leggi delle compre di S. Giorgio della Rep. di Genova, reformate l'Anno 1568. In Genova 1637. in foglio. L. 15.
- 8 Liguria Trionfante delle principali Nazioni del Mondo, di D. Epifanio FERRARI. In Genova 1643. in fog. L. 10.
- 9 Nobiltà di Genova di Agostino FRANZONE. In Regoli 1636. L. 6.
- 10 Agostino MASCARDI; La Congiura del Conte Gio: Luigi Fieschi. In Venezia 1629. in 4. ed in Bologna 1639. *L'Edizione di Bologna del Mascardi, è la più ampia.* L. 3.
- 11 Odoardo GANDUCI; Ragionamento della Conversione de' Genovesi. In Genova. 1615. in 4. L. 4.
- 12 Discorso sopra i Governi Antichi di Genova del medesimo GANDUCI. In Genova 1614. in 4. L. 4.
- 13 Federigo FEDERICI; Lettera sopra alcune Memorie della Repub. di Genova. In Milano 1634. in 8. L. 3.
- 14 Gio: Bernardo VENEROSO; Genio Ligure risvegliato. In Genova 1650. fog. Reale. L. 6.
- 15 ¶ Le Storie della Famiglia Spinola del P. Massimiliano DEZZA. Pia-
cenza 1694. in fol. *Libro bene scritto, e contiene molte cose spettanti alla Storia di Genova.* L. 10.
- 16 Agostino Maria MONTI; Compendio di Memorie Storiche di Savo-
na. In Roma 1697. in 8. L. 3.
- 17 Francesco CICALA; Discorso sopra le convenzioni di Sarzana con Sarzan-
Genova. In Lucca 1654. in 4. L. 4.
- 18 * Anton Pietro FILIPPINI; Istoria di Corsica insino all' Anno 1594 Corsica.
da diversi Autori raccolta ed ampliata. In Turnon per Claudio Mi-
chaeli 1594. in 4. L. 6.
- 19 * Della Guerra fatta da' Francesi, e de' tumulti suscitati poi, da
Sam-

Sampiero della Bastelica nella Corsica libri VIII. di Michele MORELLO; con una breve dichiarazione dell' istituzione della compra di San Giorgio, e de' principali della Corsica. In Genova 1607. in 4.

L. 6.

- 1 Gio: Battista MARZOLACCIO; Descrizione delle cose di Bonifazio Bonif. Terra principale in Corsica. In Bologna 1625. in 8.

L. 3.

Altri Stati d' Italia.

- 2 * Francesco ABELA; Malta Illustrata, ovvero della descrizione di MAL. Malta Isola nel mare Siciliano, con le sue Antichità ed altre notizie libri IV. In Malta 1647. in fog. con figure. *Libro curioso, e rarissimo.* L. 88.
- 3 * Della Istoria di Malta, e successo della Guerra fra quei Cavalieri, ed il Gran Turco Sultan Solimano l' Anno 1565. da Pietro Gentile di VENDOSME. In Bologna per il Rossi 1566. in 8.
- 4 * Discorso intorno all' Isola di Malta. In Malta 1576 in 4.
- 5 * Istoria della Sacra Religione, e Milizia di San Giovanni Gerosolimitano, di Giacomo BOSTO. In Roma, e in Napoli 1594. 1621. 1638. in 3. Vol. in fog. L. 155.
- 6 * Mario EQUICOLA di Alveto; Commentarj della Storia di Man MAN. tova libri V. In Mantova 1521. e 1607. in 4. E riformati da Benedetto OSANNA. In Mantova per l' Osanna 1610. in 4.
- 7 Scipione Agnello MAFFEI; Annali di Mantova. In Tortona 1675. in fog. L. 24.
- 8 Stefano GIONTA; Fioretto delle Croniche di Mantova. In Mantova 1587. in 8.
- 9 Ippolito DONESMONDI; Della Storia Ecclesiastica di Mantova. In Mantova 1612. e 1616. due Vol. in 4. ¶ *Raro.* L. 2.
- 10 Vita di Francesco Gonzaga Vescovo di Mantova d' Ippolito DONESMONDI. In Venezia 1625. in 4. L. 12.
- 11 Cesare CAMPANA; Arbori delle Famiglie, le quali anno Signoreggiato con diversi titoli in Mantova. In Mantova 1590. in 4. L. 3.
- 12 Relazione degli affari di Mantova dal 1627. al 1629. In Francoforte 1629. in 4. L. 4.
- 13 * Virgilio PAGANI; della Guerra di Monferrato fatta da Carlo Emanuel Duca di Savoia. In Torino 1613. in 4. L. 3.
- 14 * Luca Probo BLESSI; Acqui Città Antica del Monferrato, con addizioni del P. Antonio RUBA. In Tortona 1614. in 4. L. 4.
- 15 ¶ Benedetto BACCHINI; Istoria del Monastero di San Benedetto di Polirone. Modena 1696. in 4. *In questo libro si tratta copiosamente di Matilde gran Contessa d' Italia.* L. 6.

* Bo-

L. 6.

- 1 * Bonaventura ANGELI; Istoria della Città di Parma, e descrizione- PAR.
ne del fiume Parma libri VIII. In Parma per Set Viotto 1591. in 4. L. 20.
- 2 * Vincenzo CARRARI; Istoria de' Rossi Parmigiani. In Ravenna
per Francesco Tebaldini 1583. in 4. L. 4.
- 3 Pietro Maria CAMPI; Istoria Ecclesiastica di Piacenza. In Piacen PIAC.
za per Gio: Bazachi 1651, e 1662. in 3. Vol. in fog. L. 37.
- 4 * Lodovico VEDRIANI; Istoria di Modena. In Modena parte pri-MOD.
ma 1666. e parte seconda 1667. in 4. L. 12.
- 5 Informazione de' Successi, per l' invasioni delle armi Spagnuole, nel-
li stati del Duca di Modena. In Modena 1655. in 4. L. 3.
- 6 ¶ Pellegrino PAULUZZI; la Garfagnana illustrata. Modena 1724. in 4. Garf.
L. 4.
- 7 * Fulvio AZZARI; Compendio della Storia della Città di Reggio. REG.
In Reggio 1623. in 4. L. 4.

F R A N C I A.

- 8 * Croniche di Francia, e Cronica di S. Dionigio. In Parigi per
Pasquier Bonhomme 1475. tre Volumi in foglio. *Opera Rarissima.* L. 155.
*Così la registra il Padre Orlandi nella sua Origine, e Progressi della
stampa, &c.*
- 9 * Cronica breve dei fatti Illustri dei Re di Francia, con le loro ef-
figi dal Naturale. In Venezia 1588. in fog. L. 8.
- 10 * PAOLO EMILIO da Verona; dell' Istoria di Francia (cioè la sua
traduzione) è nella Collana Latina (Anello XVI.)
- 11 * Istoria delle Guerre Civili di Francia di Enrico Caterino DAVI-
LA. In Venezia per Paolo Baglioni 1638. in 4. ed in Parigi nella L. 12.
Stamperia Reale 1644. in due tomi in fog. grande. *Il Davila è uno de' L. 310.
nostri migliori Storici.*
- 12 Omero TORTORA; Storia di Francia, nella quale si contengono le
cose avvenute sotto Francesco II. Carlo IX. Arrigo III. ed Arrigo IV.
In Venezia 1619. 3. Vol. in 4. L. 10.
- 13 * Commentarj di Anton Francesco CURNI, ne' quali si descrive la
Guerra ultima di Francia. In Roma 1567. in 4. L. 6.
- 14 * Nicolò LUCANGELI; Successi del Viaggio d' Arrigo III. Re di
Francia, dalla sua partita di Cracovia, sino all' arrivo in Torino. In
Venezia 1574. in 4. L. 6.
- 15 * Avviso piacevole dato alla bella Italia sopra alla Mentita data dal
Re di Navarra a Papa Sisto V. da un Nobile Francese. In Monaco
1586. in 4. Del- L. 10.

- 1 Delle Memorie di Filippo di COMINES Signor d' Argentone, intorno alle principali azioni di Lodovico XI. e Carlo VIII. suo figliuolo ambidue Re di Francia, tradotte da Lorenzo CONTI. In Genova per i Bartoli 1594. in 4. L. 6.
- 2 * Il fatto d' Arme del Tarro fra' Principi Italiani, e Carlo VIII. Re di Francia, assieme con l' Assedio di Novara, di Alessandro BENEDETTI, tradotto da Lodovico DOMENICHI. In Venezia per il Giolitto 1549. in 8. L. 3.
- 3 * Memorie Recondite di Vittorio SIRI, dall' anno 1601. fino al 1640. Tomo I. e II. in Ronco 1677. Tomo III. e IV. In Parigi per Sebastiano Mabre-Cramoisy 1677. Tomo V. VI. VII. VIII. In Lione presso Annisson, e Posuel 1679. Sono tutti in 4. *Quest' O-* L. 100.
pera è più rara del Mercurio, che segue, e fu stampata dopo di esso.
- 4 * Il Mercurio, ovvero Istoria de' correnti tempi di Vittorio SIRI. Tomo I. In Casale per Cristoforo della Casa 1647. Tomo II. In Casale per il medesimo 1648. *Il terzo Libro del Tomo II. si lega in un Volume a parte: perchè altrimenti è troppo grosso. Tomo III. In Lione presso Gio: Antonio Huguetan, e Marc' Antonio Ravaud 1652. Tomo IV. e V. In Casale per Giorgio del Monte 1655. Ciascuno di questi due tomi sono divisi in due parti. Tomo VI. VII. VIII. IX. In Casale per il medesimo 1667. Tomo X. In Casale per il medesimo 1668. Tomo XI. In Parigi per Andrea Cramoisy 1670. Tomo XII. In Parigi per Sebastiano Mabre-Cramoisy alle due Cicogne 1672. Tomo XIII. In Parigi per il medesimo 1674. Tomo XIV. e XV. In Firenze per Ipolito della Nave 1682.* L. 371
Questi due ultimi Tomi, sono i più difficili a trovarsi: Tutti sono in 4. della medesima grandezza. Quest' Opera del Siri che dal 1640. si stende fino al 1648. è curiosissima per i squarci Originali che contiene; ed è difficilissimo il trovarla compiuta. Il Mercurio non è che la continuazione delle Memorie Recondite, benchè sia stato fatto prima. Si vede in Leggendo che l' Abate Siri era Istoriografo pensionato da Gaston di Francia Duca d' Orleans.

ALEMAGNA.

- 5 * Commentarj, ovvero Istoria di Giovanni SLEIDANO; ne' quali si tratta dello stato, della Repubblica, e della Religione Cristiana, e di tutte le Guerre, ed altre cose notabili, dal 1517. fino al 1555. tradotta dal Latino, ed impressa il 1557. in 4. *Senza nome nè di traduttore, nè di Stampatore, nè di luogo.* L. 14.
- 6 * Istoria Cattolica de' tempi nostri del FONTENO, contra Giovanni Sleidano, divisa in XVII. libri; tradotta dal Francese per Giuseppe pe

pe OROLOGI. In Venezia presso Gasparo Bindoni 1563. in 8.

- 1 * Delle Guerre di Alemagna di Girolamo FALETI. In Venezia per L. 3.
il Giolito 1552. in 8.

UNGHERIA , e POLONIA .

- 2 * Istoria di Pietro BIZARI delle Guerre fatte in Ungheria dall' Imperator de' Cristiani contra quello de' Turchi ; con la Narrazione delle cose avvenute in Europa dall' Anno 1564. fino al 1568. In Lione per il Rovilio 1569. in 8. L. 3.
- 3 * I Commentarj delle Guerre fatte co' Turchi da D. Giovanni d' Austria, dopo che venne in Italia, da Ferrante CARACCIOLO. In Firenze per il Marescotti 1581. in 4. L. 6.
- 4 * Istoria delle due Sarmazie di Matteo di MICHEOVO tradotta per Annibale MAGGI. In Venezia per il Giolito 1561. in 8. L. 3.
- 5 * Istoria delle Sollevazioni Notabili seguite in Polonia nel 1607. e 1608. e delle azioni Eroiche, e memorabili imprese fatte in Moscovia dal Re Sigismondo III. da Alessandro CILLI da Pistoja 1627. in 4. L. 5.
- 6 GIO: Andrea ANGELINI, Storia della ribellione d' Ungheria. In Dresda 1672. in 12. L. 1.

S A S S O N I A .

- 7 ¶ Gio: Andrea Angelini BONTEMPI: Istoria dell'Origine de' Sassoni. Perugia 1697. in 12. L. 1.

S V E Z I A .

- 8 * OLIO MAGNO; Istoria delle cose Settentrionali, &c. tradotta da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia 1565. in fog. v'è anche in Ottavo. ¶ tradotta dal medesimo. In Venezia per Francesco Bindoni 1561. E' Autore troppo credulo, e poco esatto. L. 14.
L. 4.

SPAGNA , e PORTOGALLO .

- 9 * Cronica Generale di Spagna, e del Regno di Valenza di Antonio BEUTER, tradotta per Alfonso d' ULLOA. In Venezia per il Giolito 1556. in 8. L. 4.
- Ber-

- 1 Bernardo GIUSTINIANO. Istoria Generale della Spagna. In Venezia 1674 in 4. L. 6.
- 2 * Compendiosa Istoria Ispanica di Roderico SANTIO. In Roma per Uldarico Gallo in fog. *Non v'è anno, ma non senza fondamento si crede che sia il 1470.* L. 10.
- 3 * Damiano FONSECA; del giusto scacciamento de' Mori della Spagna. In Roma 1611. in 4. L. 4.
- 4 Luca ASSARINO; delle Rivoluzioni di Catalogna libri due. In Genova 1644. in 4. L. 3.
- 5 Libro terzo, e quarto, con le Annotazioni di Alberto CA-ROZANO. In Genova 1647. in 4. L. 5.
- 6 * Girolamo CONESTAGGIO; Istoria della riunione del Regno di Portogallo alla Corona di Castiglia. In Genova 1585. in 4. ed L. 4.
in Venezia 1592. in 8. e 1642. in 8. *Libro assai curioso; si è ingiustamente attribuito al Conestaggio, essendone Autore Giovanni de' SILVA, che andò Ambasciatore del Re di Spagna, per seguitare Emanuello Re di Portogallo in Africa.*
- 7 Raggiaglio del Cavalier CIRO SPONTONE, del fatto d'Arme seguito nell'Africa da D. Sebastiano Re di Portogallo, e Mulei Auda Malucco. In Bologna 1601. in 4. L. 3.
- 8 Gio: Battista BIRAGO; Istoria della disunione del Regno di Portogallo, e della Corona di Castiglia. In Lugduno 1644. in 4. ed in Amsterdam 1647. in 8. L. 4.

F I A N D R A.

- 9 * Lodovico GUICCIARDINO; Descrizione de' Paesi Bassi. In Anversa presso il Plantino 1582. con le piante di 77. Città, e di altri superbi edificj, in fog. Fu ristampata in Anversa il 1667. in fog. *Quest'Autore era nepote di Francesco Guicciardino Istorico. Le figure della prima edizione sono intagliate in legno, e quelle della Seconda che è più rara, sono intagliate in rame.* L. 10.
L. 20.
- 10 * Lodovico GUICCIARDINO; Commentarj delle cose più Memorabili seguite ne' Paesi Bassi dalla Pace di Cambrai dal 1529. fino al 1560. in Anversa 1565. in 4. *Avendo l'Autore Dedicato questo libro al Duca d'Alba, non ebbe altra ricompensa, che la prigione, per avervi qualche cosa detto delle nuove imposizioni.* L. 5.
- 11 Famiano STRADA, della Guerra di Fiandra Deche due; la prima tradotta da Carlo PAPINI; e la seconda da Paolo SEGNERI. In Roma 1638. due Volumi in 4, con figure. *L'Entiuglio da Giudizio di questo Autore, nelle sue memorie lib. 1. cap. 8.* L. 24.
- 12 Ang'lo GALLUCCIO; della Guerra di Fiandra dal 1593. al 1609. Biblioteca Italiana. I tra-

- tradotta da Jacopo CELLESI. In Roma 1673. tomi 2. in 4. E' una L. 12.
continuazione dello Strada; ma di gran lunga inferiore.
- 1 * Della Guerra di Fiandra, descritta dal Cardinal BENTIVOGLIO
 parte prima con la giunta del nono, e decimo libro. In Colonia 1633.
 in 4. Parte seconda. In Colonia 1636. in 4. Parte ter-
 za. In Colonia 1639. in 4. *Tutte senza nome di Stampatore; si crede* L. 30.
che fossero stampate in Roma, e questa è la migliore edizione. Furono
anche stampate in Venezia per i Giunti, e Baba 1645. in 4. 3. parti un L. 14.
 Volume. Ed in Parigi nella Stamperia Reale 1645. in fog. L. 50.
 ed anche in Colonia in 8. *Ma molto incorrette.* L. 18.
- 2 Relazioni del Cardinal BENTIVOGLIO, in tempo delle sue Nuncia-
 ture di Fiandra, e di Francia, date in Luce da ERICIO PUTEANO. In
 Anversa per Giovanni Meerbecio 1629. in fog. L. 10.
- 3 Memorie, ovvero Diario del Cardinal BENTIVOGLIO. In Amsterdam
 presso Giovanni Janssonio 1648. in 8. L. 5.
- 4 Raccolta di Lettere del Cardinal BENTIVOGLIO, in tempo delle
 sue Nunciature di Francia, e Fiandra. In Parigi presso Pietro Roco-
 let 1635. in 4. ed il 1645. in fog. ed in Colonia 1646. in 8. *Quest' Au-* L. 7.
tore, e uno de' più giudiziosche abbiamo sulla Storia delle turbolenze L. 10.
de' Paesi Bassi. L. 5.
- 5 * La Congiura dei Cheldresi contro la Città di Anversa di Giovan-
 ni SERVILIO, tradotta per Francesco STROZZI. In Venezia per Gio-
 vanni Britto 1543. in 8. L. 3.
- 6 Assedio di Anversa Istoria di Cesare CAMPANA. In Vicenza 1595. L. 3.
 in 4. L. 3.

B R E T A G N I A.

- 7 * Gio: Francesco BIONDI: Storia delle guerre Civili d' Inghilterra
 tra le due case di Lancastro, e di Jorck, dopol' Anno 1377. fino al
 1509. In Venezia 1637. tre Volumi in 4. *Egli fu regalato da Jacopo* L. 10.
primo d' una Pensione di 700. scudi l' Anno; ma avendo troppo innal-
zato il potere dei Re, fu obbligato di lasciare il Paese prima di termi-
nare la continuazione della sua Storia.
- 8 * Repudio della Regina d' Inghilterra, da Gio: Battista GRIL-
 LANDART. In Bologna 1558. in 4. L. 4.
- 9 * Lo Scisma d' Inghilterra con altre operette di Bernardo DAVAN-
 ZATI. In Firenze nella nuova Stamperia de' Maffi, e Landi 1638. L. 7.
 in 4. L. 7.
- 10 * I successi d' Inghilterra dopo la Morte di Odoardo VI. fino alla
 giunta in quel Regno di D. Filippo d' Austria Principe di Spagna, da
 Giulio Ravillio Romano. In Ferrara 1560. in 4. L. 3.

* Isto-

- 1 * Istoria delle cose occorse nel Regno d' Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI. in materia del Duca di Nortomberland di Luca CON-
TILE. In Venezia 1558. in 8. L. 3.
- 2 * Petruccio UBALDINI; Descrizione del Regno di Scozia e delle
sue Isole adiacenti. In Anversa 1588. in fog. L. 12.

TURCHIA.

- 3 * Origine de' Turchi del CAMBINO. In Firenze 1537. in 8. L. 3.
- 4 * Della Leggt, Religione, e Vita de' Turchi, di Gio: Antonio ME-
NAVINO. In Venezia 1548. in 8. L. 3.
- 5 * I Commentarj di Teodoro SPANDUGINO Cantacuscino dell' Origine
de' Principi Turchi. In Fiorenza 1552. in 8. L. 3.
- 6 * Dell' Origine, e Successione dell' Imperio de' Turchi, compo-
sto da VASCO DIAS TANCO, e dal Spagnuolo tradotto per Alfonso UL-
LOA. In Venezia per il Giolito 1558. in 8. L. 4.
- 7 * Commentarj delle cose de' Turchi di Paolo GIOVIO, e Andrea
CAMPINI; con gli fatti, e la Vita di Scanderbeg. In Venezia per Al-
do 1541. in 8. L. 4.
- 8 * Istoria della Guerra fra Turchi, e Persiani di Gio: Tomaso MI-
NADOI in libri 9. con una Lettera nella quale si dimostra, che Città
fosse quella che ora si chiama Tauris; In Venezia presso Andrea Mu-
schio e Barezzo Barezzi 1594. in 4. L. 5.
- 9 Cronica dell' Origine, e progressi degli Ottomani Composta da
SAIDINO TURCO in Lingua Turca, e tradotta in Italiano da Vincenzo
BRATUTTI. In Vienna 1649. in 4. L. 4.
- 10 * Compendio di Marco GUAZZO, delle guerre di Maometto co'
Veneziani, &c. In Venezia 1552. in 8. L. 2.
- 11 * Giovanni SAGREDO; Memorie Istoricke de' Monarchi Ottoma-
ni. In Venezia 1677. in 4. *Questo libro è curiosissimo, e l' Edizione ac-* L. 10.
cennata è la migliore.
- 12 * Relazione della Colchide, oggi detta Mengrellia, da Arcan-
gelo LAMBERTI. In Napoli 1654. in 4. L. 5.
- 13 * La Istoria della Impresa di Tripoli di Barberia con le cose avve-
nute a' Cristiani nell' Isola della Zerbe; di Alfonso ULLOA. In Ve-
nezia per il Rampazetto 1566. in 4. L. 4.
- 14 Istoria Universale dell' Origine, Guerre, e Imperio de' Turchi,
Raccolte da Francesco SANSOVINO, ed accresciute dal Conte Majoli-
no BISACCIONI. In Venezia presso Sebastiano Combi, e Gio: la Nou
1654. in 4. tomi due. *Questi Autori sono esatti, e curiosi.* L. 2.
- 15 * L' Alcorano di Macometto, nel quale si contiene la Vita, e i
Co-

Costumi, e le Leggi sue; tradotto nuovamente dall' Arabo 1547. In
 4. Senza luogo, e Stampatore, che però è in Venezia. Libro assai raro. L. 62.

PALESTINA.

- 1 Istoria dell' Antica, e Moderna Palestina del R. P. Fra Vincenzo BEROLINI. In Venezia 1642. in 4. L. 4.
- 2 * Istoria della Guerra Sacra di Gerusalemme, raccolta in 23. Libri per Guglielmo ARCIVESCOVO di TIRO, tradotta da Giuseppe OROLOGGI. In Venezia presso Vincenzo Valgriso 1562. in 4. e per Antonio Pinelli 1610. in 4. E' libro sformatissimo, e molto raro. E l' edizione del Valgriso è la migliore. L. 12.
- 3 * Istoria di ROBERTO MONACO della guerra fatta da Principi Cristiani contra i Saracini per l' acquisto di Terra Santa, tradotta per Francesco BALDELLI, ed impressa in Firenze per il Torrentino 1552. in 8. E' libro molto raro. L. 6.
- 4 * La Guerra fatta da' Cristiani contra Barbari per la ricuperazione del Sepolcro di Cristo, e della Giudea, di Benedetto ACCOLTI, tradotta per Francesco BALDELLI. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. E' ancoravaro assai. L. 4.
- 5 * Viaggi da Venezia al Santo Sepolcro, & al Monte Sinai con figure. In Venezia 1583. in 12. L. 3.
- 6 * Viaggio di Gerusalemme fatto e descritto da Giovanui ZUALLARDO, con disegni di varj Luoghi di Terra Santa. In Roma per il Basa 1595. in 8. L. 5.
- 7 Peregrinazione di Terra Santa di D. Aquilante ROCCHETTA. In Palermo 1630. in 4. L. 6.
- 8 * Trattato delle Piante, e de' Sagri Edifi- j di Terra Santa. In Firenze 1620. in fog. L. 14.

INDIE ORIENTALI, e OCCIDENTALI.

- 9 * Istoria del Gran Regno della China di Giovanni GONZALEZ di Mendoza, tradotta dallo Spagnuolo da Francesco AVANZI. In Venezia per Andrea Muschio 1587. in 12. L. 3.
- 10 * Relazione della Cina di Alvaro SEMEDO. In Roma 1543. in 4. L. 6.
- 11 * Relazione del Reame di Congo, e delle circonvicine contrade, tratta dagli scritti di Odoardo LOPEZ per Filippo PIGAFETTA con figure. In Roma per il Grassi 1591. in 4. L. 10.
- 12 * L' Asia di Giovanni BARROS. De' fatti de' Portoghesi nello scopri.

primento e conquiste de' Mari, e Terre di Oriente; tradotta dal Portoghese per Alfonso ULLOA. In Venezia presso Vincenzo Valgriso 1562. in 4. *Sono due Deche solamente. Il Barros ne fece 4 Deche, e ve n'è una continuazione di molte altre, che quando sono complete in Spagnuolo, sono rarissime.*

- 1 * La Istoria Generale delle Indie Occidentali con tutti li discoprimenti e cose notabili che in esse sono successe da che si acquistarono sino ad ora, di Francesco LOPEZ di Gomara; tradotte dallo Spagnuolo per Agostino de CRAVALIZ. In Roma per Valetio, e Luigi Dorici 1556. in 4. L. 5.
- 2 * Istoria delle Indie Orientali per Fernando LOPEZ di Castaneda; tradotta da Alfonso ULLOA. In Venezia per lo Ziletti 1577. e 1578. in 4. 2. Vol. L. 8.
- 3 * Istorie di Fernando COLOMBO, nelle quali si ha particolare relazione della vita e fatti di Cristoforo Colombo suo padre, e dello scoprimento, ch' egli fece nell' Indie Orientali; tradotte dal Spagnuolo da Alfonso ULLOA. In Venezia 1571. in 8. L. 3.
- 4 * L' Istoria del Mondo Nuovo di Girolamo BENZONI. In Venezia per Francesco Rampazetto 1565. in 8. L. 3.
- 5 * Le Storie delle Indie Orientali del P. Gio: Pietro MAFFEI. In Firenze per Filippo Giunti 1589. in 4. *Sono tradotte dal Latino; Il Cardinal Bentivoglio nelle sue Memorie dà il Carattere di questo Dotto Gesuita ch' era suo Amicissimo; si veda il lib. 1. cap. 8.* L. 14.
- 6 * Lettere del Giappone dell' Anno 1577. Scritte dalli Padri della Compagnia di Gesù. In Napoli 1580. in 8. L. 2.
- 7 * La conquista del Perù e Provincia del Cuzco delle Indie Occidentali tradotte dal Spagnuolo, per Domenico di GATZELU. In Venezia per il Sabio 1535. in 4. L. 4.
- 8 * Sommario della Generale Istoria delle Indie Occidentali, cavato da' Libri di Pietro MARTIRE. In Venezia 1534. in 4. L. 21.
- 9 * Istoria delle Guetre del Regno del Brasile, accadute trà la Corona di Spagna, e la Repubblica di Olanda, composte dal P. Fra Gio: Giuseppe di S. Teresa. In Roma 1698. in fog. due tomi in un Volume. *Questo libro è molto stimato, e raro, ed ha quantità di figure in rame. ¶ Quest' è un bel racconto di quanto passò nel Brasile tra i Fiamminghi, e i Portoghesi dal 1626. fin al 1654; ma in Italia non ha nè la stima, nè la rarità sopradetta.* L. 30
- 10 Antonio de SOLIS: Istoria della conquista del Messico, o della nuova Spagna dopo l' Anno 1518. fino al 1621. Fu tradotto ottimamente in Italiano, e fu stampato più volte a Firenze ed a Venezia. L. 10.
- 11 Alfonso d' OVAGLIE; Istoria Natrazione del Regno di Cile. In Roma 1646. in fog. L. 12.
- 12 ¶ Gio: Michele VANSLEBIO; Relazione del presente Stato dell' Egitto. In Firenze 1670. in 12. ed in Parigi 1671. VIAG- L. 2.

VIAGGIATORI.

- 1 * Le Navigazioni e Viaggi nella Turchia di Nicolò de NICOLAI; tradotti dal Francese da Francesco FLORI da Lilla. In Anversa 1576. L. 6.
in 4. con molte figure in legno. ¶ Ed in Venezia 1580. in fog. con le L. 12.
figure in rame.
- 2 * Marco Polo Veneziano delle maraviglie del Mondo per lui vedute.
In Venezia presso Marco Claferi 1597. in 8. *Questa è una ristampa. Il*
detto Marco Polo, è Autore che visse avanti il 1300. L. 2.
- 3 * Raccolta di Varj Viaggi fatti da Venezia alla Tana, in Persia,
in India in Costantinopoli da diversi Autori. In Venezia per Aldo
1545. in 8. L. 2.
- 4 * Relazione del Viaggio degli Ambasciatori Giaponesi inviati a
Roma nell' Anno 1582. per varie regioni dell' Asia e dell' Europa,
raccolte da Guido GUALTIERI. In Venezia per il Giolito 1586. in 8. L. 3.
- 5 * Navigazioni e Viaggi raccolti da Gio: Battista RAMUSIO. In Ve-
nezia presso i Giunti 1588. tre Vol. in foglio, Edizione quarta. *En-*
rono stampati molte volte dai medesimi Giunti cioè il 1554, 1565,
1574, 1606. 1613. Si ha una notizia molto particolare di questo libro,
ed è, che per averlo totalmente compito, bisogna che il primo Volume
sia della terza Edizione, il secondo della seconda, ed il terzo della
prima. Osservò ancora il Colomese, che li Manoscritti, ch' egli avea
veduti di questi Viaggi del Ramusio, erano ancora più copiosi, che li
stampati. L. 62.
- 6 Lettere dell' Etiopia dall' Anno 1626, sino al Marzo 1627. e della
Cina dall' Anno 1625, al Febraro 1626; con una breve relazione del
Viaggio al Regno di Tunquin, mandate a Muzio VITELLESCHI Ge-
nerale della Compagnia di Gesù. In Roma 1629. in 12. L. 2.
- 7 * Commentarij del Viaggio in Persia di Caterino ZENO, e delle
guerre fatte nell' Imperio Persiano dal tempo di Ulfan Cassano in
quà, libri due: e dello scoprimento dell' Isola Frislanda, Eslanda,
&c. da due fratelli ZENI Nicolò ed Antonio, librouno. In Venezia
per il Marcolino 1558. in 8. L. 2.
- 8 * Viaggi di Pietro della VALLE; In Turchia, Persia & India dal-
li 1614. al 1626. In Roma 1650. 1658. 1663. in 4. Volumi in 4. L. 24.

ISTORIA ECCLESIASTICA.

- 9 Annali Ecclesiastici tratti da quelli del Cardinal BARONIO per Odo-
rico RINALDI Trivigiano. In Roma per Vital Mascardi 1656. Tomi L. 40.
5. in

ISTORIA ECCLESIASTICA. 71

5. in 4. grande. ¶ E parimenti in Roma presso Zenobi Masotti, e Niccolò Chellini ad istanza del Baglioni 1683. in 4. Vol. in fog. *Questa Edizione in fog. è stata fatta in Venezia dal Baglioni, e non in Roma.* L. 62.
- 1 Annali Ecclesiastici del medesimo, che cominciano dall' Anno 1198. ove terminò i suoi il Baronio. In Roma presso il Varese 1670. Tomi 3. in 4. Grande. L. 24.
- 2 ¶ Serie degl' Imperadori per servire di maggior lume all' Istoria Ecclesiastica di Matteo EGIZIO. In Napoli 1715. in fog. *Questo titolo non fa fare una giusta idea dell' opera. Ella è dotta, ed accurata, e di molto uso per gli studiosi della Storia Ecclesiastica.*
- 3 * Istoria Sacra di Girolamo MUZIO. In Venezia per Gio: Andrea Valvasori 1570. in 4. Tomi due Volume uno. L. 5.
- 4 * Il Coro Pontificale, nel quale si Leggono le Vite di S. Gregorio Papa e di 12 altri Santi Vescovi, del MUZIO. In Venezia per il Valvasori 1570. in 4. L. 5.
- 5 * La Beata Vergine Incoronata, e l' Istoria di 12 Vergini, del Muzio Giustinopolitano. In Milano per Michel Tini 1583. in 4. L. 4.
- 6 Istoria Evangelica di Gio: Pietro GIUSSANI. In Venezia per la Compagnia Minima 1601. in 4. L. 5.
- 7 Istoria Universale di tutti i Concilj Generali e Particolari Celebrati nella Chiesa, di Marco BATTAGLINI. In Venezia presso Andrea Poletti 1689. due Vol. in fog. *Seconda Edizione accresciuta di 403. Concilj, &c.* L. 18.
- 8 * Istoria del Concilio Tridentino di PIETRO SOAVE Polano (*Il P. Paolo servita*) Pubblicata dall' Arcivescovo di Spalato (cioè Antonio de Dominis) con sua prefazione. In Londra 1629. in fog. Seconda Edizione, riveduta e Corretta dall' Autore. In Geneva presso Pietro Auberto 1629. in 4. *L' Edizione di Londra è la più rara e stimata.* L. 18.
- 9 * Istoria del Concilio di Trento scritta da Sforza PALLAVICINO (*Cardinale*) ove insieme rifiutasi con Autorevoli testimonianze un Istoria falsa divulgata sotto nome di Pietro Soave Polano. In Roma per Angelo Bernabò 1656, e 1657. tomi due in fog. E per Biagio Diversin, e Felice Cesaretti 1664. tomi 3. in 4. *Edizione rittoccata.* L. 74.
- 10 La medesima separata dalla parte contenziosa, e ridotta in più breve forma da Gio: Pietro CATALONI. In Roma per Giuseppe Corvo 1666. in fog. L. 20.
- 11 Memorie sacre delle sette Chiese di Roma raccolte da Giovanni SEVERANO. In Roma per Jacopo Mascardi 1630. in 8. L. 4.
- 12 Istoria delle Stazioni di Roma di Pompeo UGONIO. In Roma per Bartolomeo Bonfadino 1588. in 8. L. 3.
- 13 Istoria de' Giubilei Pontificj da Bonifacio VIII. a Clemente VIII. scritta da Andrea VITTORELLI Bassanese. In Roma per il Mascardi 1625. in 8. L. 2.

* Isto-

- 1 * Istoria di tutte le Religioni che sono state al Mondo con gli Autori di quelle; con l'origine ancora delle Religioni militari; Raccolta dal P. Paolo MORIGIA. In Venezia presso Gio: Battista Bonfadio 1586. in 12. *Questa è la seconda impressione molto accresciuta e riformata dall' Autore stesso.* L. 4.
- 2 ¶ Silvestro MARULLI: Storia Sagra di tutte le Religioni del Mondo. In Messi na 1613. in fog. L. 12.
- 3 FRANCESCO di S. MARIA; Croniche de' Padri Carmelitani Scalzi. In Genova 1654. in fog. L. 15.
- 4 Fernando de' CASTILLO, e Giovanni LOPEZ; Istoria Generale di San Domenico, e del suo Ordine de' Predicatori tradotta dallo Spagnuolo in Italiano. In Firenze 1645. in due vol. in fog. L. 37.
- 5 Benedetto LEONI l' Origine e fondazione dell' Ordine de' Crociferi. In Venezia 1599. in 4. L. 2.
- 6 ¶ Gregorio BITIO: Relazione del principio, e Stato della Sacra Religione de' Frati di San Basilio degli Armeni in Italia. In Pavia 1640. in 4. L. 6.
- 7 Giovanni Battista TUFFO: Istoria della Religione de' Padri Chierici Regolari. In Roma 1609 in fog. L. 12.
- 8 Daniello BARTOLI: dell' Istoria della Compagnia di Gesù, l' Europa. In Roma 1673, e 1677. due volumi in fog. L. 30.
- 9 Daniello BARTOLI: dell' Istoria della Compagnia di Gesù, l' Asia. In Roma 1663, e 1667. due vol. in fog. L. 30.
- 10 ¶ Daniello BARTOLI: Vita di S. Ignazio. In Roma 1650. in fog. L. 30.
- 11 Bernardo GIUSTINIANI: Istoria Cronologica della Origine degli Ordini militari, e di tutte le Religioni Cavalleresche. In Venezia 1692. due vol. in fog. L. 37.
- 12 ¶ Silvestro MARULLI: Vite de' Gran Maestri della Religione Gerosolimitana. In Napoli 1636. in fog. L. 14.
- 13 Istoria di Santa Maria in Portico, di Gio: LEONARDI fondatore della Congregazione della Madre d' Iddio. In Roma 1601. e in Venezia 1605. in 8. L. 3.
- 14 * Trattato, ovvero dichiarazione delle Indulgenze con un discorso della Concezione di Maria Vergine con la preparazione al Santissimo Sacramento, di Fra Serafino PAGNI, libro primo; Trattato delle Indulgenze di Roma, libro secondo. In Firenze per Bartolomeo Scarmatelli 1585. in 8. L. 3.
- 15 * Istoria Monastica di Pietro CALZOLAI &c. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1561. in 4. L. 10.
- 16 ¶ Storia dell' Ordine Camaldolese. In Venez. 1590. in 8. L. 3.
- 17 ¶ Notizie Istoriche di S. Romualdo, e suoi Camaldolesi. In Napoli 1715. in fog. *Libro di buone Notizie, e di molti abbagli. Bisogna leggere la Vita dell' Autore scritta dal P. Paoli.* L. 12.

* Ope-

- 1 * Opere di Giovanni CASSIANO, delle costituzioni, e dell'Origine de' Monaci, tradotte da Benedetto RUFFI Eremita Camaldolese. In Venezia per Michel Tramezino 1563. in 4. L. 2.
- 2 * EUSEBIO Storia Ecclesiastica, tradotta da Anonimo. In Venezia 1547. in 8. L. 4.
- 3 Memorie storiche dell' introduzione dell' Eresie nelle valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, ed altri luoghi di Piemonte, del Prior Marc' Aurelio ROZINGO. In Torino 1649. in 4. L. 6.
- 4 Cronologia del Mondo di Francesco SANSOVINO. In Venezia 1580. in 4. L. 5.
- 5 Cronologia Universale di Girolamo BARDI Fiorentino. In Venezia presso i Giunti 1581. in due volumi in foglio, Parti tre. L. 24.

VITE E DELOGI.

Imperatori.

- 6 *  E Vite di tutti gl' Imperatori composte da Pietro MESSIA, e da Lodovico DOLCE tradotte, e ampliate, aggiuntavi la Vita di Carlo V. in questa seconda Edizione. In Venezia presso il Giolito 1561. in 4. L. 20.
- 7 * Le Vite degli Imperatori Romani di Antonio CICCARELLI, con i ritratti intagliati in Rame da Gio: Battista de' Cavalieri. In Roma 1590. in 4. L. 15.
- 8 * Vita, gesti, e costumi; discorsi e Lettere di M. Aurelio Imperatore dallo Spagnuolo con aggiunte. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12. L. 1.
- 9 I dodici libri di MARC' AURELIO Antonino Imperadore di se stesso, ed a se stesso, traslati dal Greco con varie Lezioni de' testi Greci, con un ristretto di notizie &c. In Roma per Jacopo Dragonelli 1667. in 8. Senza il nome del traduttore, che però fu il Cardinal Francesco Barberini il Picchio. L. 5.
- 10 * Libro delle vite degli Imperatori, e Pontefici per Francesco PETRARCA. Florentiæ ap. Sanctum Jacobum de Ripolis 1478. foglio. L. 10.
Fucopiato in Mirandola 1624. in 4. & in Venezia per i Sella 1534. in 8. Col titolo di Cronica. L. 4.
- 11 * Uomini famosi di Francesco Petrarca. Rur. Polliano 1476. in foglio. Er in Verona per Innocenzo Ziletti Kal. Oâ. 1476. in foglio. L. 3.
Biblioteca Italiana. K So-

Sono Vite d' Imperatori, e Papi &c. brevemente scritte; e traduzione dal Latino.

- 1 La Vita di Carlo Magno Imperatore scritta da Petruccio USALDINO Cittadin Fiorentino. In Londra presso Gio: Vvolfo Inghilese, L. 4. 1581. in 4.
- 2 * Vita di Carlo V. Imperatore con un frontespicio in Rame di Enea Vico, e l' Immortalità di Carlo V. di Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1567. in 4. & 1561. ¶ *Questa Storia d' uno de' migliori Scrittori d' Italia è assai stimata, benchè poco comune.* L. 6.
- 3 * Vita e Fatti di Carlo V. Imperatore di Alfonso ULLOA. In Venezia per il Valgrifio 1566. in 4. L. 6.
- 4 ¶ *Carlo V. benchè grande Imperadore non ha ritrovato ancora uno Storico degno di lui, perchè non voglio persuadermi, che si stimi, che il Leti, il quale ha scritto parimenti la vita di questo Principe, sia tale, quale bisognasse ad un Capuano sì grande, ad un Politico sì fino.*
- 5 * Vita di Ferdinando primo Imperatore, di Lodovico DOLCE: per il Giolito 1567. in 4. L. 5.
- 6 * Vita dell' Imperator Ferdinando primo di Alfonso ULLOA. In Venezia 1565. in 4. L. 4.
- 7 ¶ Galeazzo GUALDO: Istoria di Ferdinando III. In Vienna 1672. 2. L. 31. Vol. in fol.
- 8 ¶ Istoria di Leopoldo Cesare. In Vienna 1674. 3. Vol. in fog. *Arriva fino al 1670.* L. 62.
- 9 ¶ Carlo Giuseppe M. REINA: Vita, e Imperio di Leopoldo I. In Milano 1710. in 8. *Questo ristretto è assai buono.* L. 3.
- 10 ¶ Vita, e fatti di Leopoldo il grande. Lipsia 1708. in 8. ed in Colon. 1713. in 8. *L' ultima Edizione è assai accresciuta. L' Autore Anonimo sa ben vedere d' aver praticata la Corte di Vienna, di cui si fa un buon ritratto. Contiene questo libro alcune particolarità assai curiose, come pare il seguente.* L. 3.
- 11 ¶ Vita, e fatti di Giuseppe. Colonia 1712. in 8.

Prencipi, e Capitani illustri.

- 12 * Uomini, e Donne Illustri di Gio: BOCCACCIO, tradotti dal Latino da Giuseppe BETUSSI. In Firenze per i Giunti 1566. 2. Volume in 8. L. 6.
- 13 Prontuario delle Medaglie degli Uomini e Donne Illustri, con i loro ritratti e Vite in Compendio. In Lione presso Guglielmo Rovilio 1553. in 4. Parti 2. un Volume. *La più gran parte delle Immagini sono finte.* L. 10.
- 14 * Indice degli Uomini Illustri di Girolamo RUSCELLI. In Venezia

zia per Comin da Trino 1572. in 4. *Questo è un Sommario per ordine L. 3.*
d' Alfabetto: che da Notizia d' Uomini, Donne, e Dei, celebrati
con da Poeti, come dagli Storici, e Filosofi.

- 1 * Regno d' Italia sotto i Barbari del TESAURO. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Italia.)
- 2 Vite dei Re di NAPOLI, del MAZZELLA e del BULIFON. *Vedi tra le Città [Napoli].*
- 3 Storia Cronologica dei Vicerè di Sicilia del MONGITORE. *Vedi tra le Città d' Italia* (Sicilia.)
- 4 Elogi de' Capitani Illustri di Lorenzo CRASSO. In Venezia 1683. in fog. figurato. L. 10.
- 5 * Gli Elogi: Vite brevemente scritte d' Uomini Illustri di Guerra, Antichi, e Moderni, di Paolo GIOVIO Vescovo di Nocera, tradotti da Lodovico DOMENICHI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1554. in 4. ed in Venezia presso Francesco Bindoni 1560. in 8. L. 8.
- 6 * Ritratti ed Elogj di Capitani Illustri, che ne' secoli moderni anno gloriosamente guerreggiato; Descritti da diversi Autori. In Roma ad Istanza di Filippo de' Rossi 1646. in 4. *Visono 135. teste ingliate in rame, le quali rappresentano molti di quei Capitani descritti dal Giovin di sopra notato.* L. 4.
- 7 * Gli Illustri, e Gloriosi Gestì, e Vittoriose Imprese fatte contra Turchi da Giorgio Castriotto detto Scanderbeg Principe d' Epiro. In Venezia presso Altobello Salicato 1584. in 4. *Con il ritratto in legno di detto Principe.* L. 5.
- 8 * La Vita di Ferrando Davalo Marehese di Pescara scritta da Paolo GIOVIO, e tradotta per Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1551. in 8. L. 4.
- 9 * La Vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il Gran Capitano, scritta da Paolo GIOVIO, e tradotta per Lodovico DOMENICHI. In Firenze per il Torrentino 1550. in 8. L. 3.
- 10 * Vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara, scritta dal GIOVIO, e tradotta in lingua Toscana, da Gio: Battista GELLI Fiorentino. In Firenze per il Torrentino 1553. in 8. L. 3.
- 11 * Vite de' dodici Visconti di Milano, con le vere effigie di essi Principi descritte da Paolo GIOVIO. In Milano 1645. in 4. è Raro. L. 8.
- 12 * Le Vite di dodici Visconti e di Sforza Principi di Milano del GIOVIO, tradotte per il DOMENICHI in XI. libri. In Venezia per il Giolito 1588. in 8. L. 3.
- 13 * Sommario delle Vite dei Duchi di Milano di Scipione BARBUO. In Venezia 1584. in fog. L. 10.
- 14 Memorie degli Eroi della Casa d' Este, di Francesco BERNI. *Vedi tra le Città d' Italia.* [Ferrara.]
- 15 * De' Principi d' Este del PIGNA. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Ferrara.)

- 1 I medesimi del GIRALDI sotto titolo di Commentarij. *Vedi nel medesimo Luogo.*
- 2 Vita di Francesco Maria di Montefeltro della Rovere. IV. Duca d' Urbino, descritta da Gio: Battista LEONI. In Venezia presso il Ciottti 1605. in 4. L. 4.
- 3 * Vite de' Principi di Venezia scritte da Pietro MARCELLO, e tradotte da Lodovico DOMENICHI, con le Vite di quei Principi che furono dopo il Barbarigo, fino al Doge Priuli. In Venezia per Francesco Marcolini 1558. in 8. *è libro assai raro.* L. 3.
- 4 * Vita di Nicolò di Lorenzo detto Cola di Rienzo, tribuno del Popolo Romano, scritta in Lingua volgare Romana di quella età, da Tomaso FIORTIOCCA. In Bracciano 1624. in 12. L. 5.
- 5 * Vite di cinque Uomini Illustri cioè Farinata degli Uberti, Duca di Atene, Salvestro Medici, Cosimo di Medici il più vecchio, e Francesco Valori; scritte dall' Abate D. Silvano RAZZI, In Firenze per i Giunti 1602. in 4. L. 5.
- 6 * La Vita e fatti di Bartolomeo Coglione per Pietro SPINO. In Venezia 1569. in 4. L. 10.
- 7 * Vita di D. Ferrante Gonzaga Principe di Molfetta, da Alfonso ULLOA. In Venezia 1563. in 4. L. 4.
- 8 * Le Azioni di Castruccio Castracani delli Antelminelli Signore di Lucca, con la Genealogia della famiglia, estrate dalla nuova descrizione d' Italia di ALDO Manucci. In Roma per gli Eredi di Giovanni Gigliotti 1590. in 4. L. 5.
- 9 *La Vita di detto Castruccio Castracani con la Genealogia della famiglia, fu anche tradotta dal Latino da Nicolò TEGRINI, e stampata in Modena.*
- 10 ¶ *La Vita del detto Castruccio, &c. fu scritta in Latino, (e non tradotta) da Nicolò Tegrini, e tradotta in Italiano da Giusto COMPAGNI da Volterra, e stampata in Lucca il 1556. in 8.* L. 3.
- 11 Le Istorie e Vite di Braccio Fortebracci detto da Montone, e di Nicolò Piccinino Perugini, tradotte dal Latino da Gio: Antonio CAMPANO. In Perugia 1636. in 4. *Vi è anche la Vita di Gio: Battista Peggio, di Pompeo PELLINI; e l' Apologia della Patria di Braccio, da Felice CIATTI.* L. 6.
- 12 ¶ Benedetto LUCCHINI: Cronica della vera Origine, ed Azioni della Contessa Matilde 1592. in 4. L. 4.
- 13 * Trattato di Domenico di Guido MELLINI, dell' Origine, Fatti, Costumi, e Lodi di Matelda la gran Contessa d' Italia. In Firenze per Filippo Giunti 1589. in 4. L. 5.
- 14 * Lettera Apologetica di Domenico MELLINI in difesa di alcune cose già scritte da lui, e appartenenti alla Contessa Matelda la Grande d' Italia, riprese da Benedetto LUCCHINI. In Firenze per Giorgio L. 4.

- gio Marescotti 1594. in 4. E prima in Mantova 1592. in 4.
- 1 Memorie di Matilda la Gran Contessa d' Italia di Francesco Maria FIORENTINI. In Lucca per Pellegrino Bidelli 1642. in 4. L. 5.
- 2 Maraviglie Eroiche di Matilda la Gran Contessa d' Italia del Marchese Giulio del Pozzo. In Verona per Gio: Battista Merlo il 1678. L. 8. in fog. con figure.
- 3 * La Vita, ovvero azioni della Contessa Matelda scritta da D. Silvano Razzi Camaldolese. In Firenze, presso Bartolomeo Sermartelli 1587. in 8. L. 3.
- 4 * Le Vite delle Donne Illustri del Regno d' Inghilterra da Petruccio UBALDINO. In Londra 1601. in 4. L. 5.
- 5 * Vita di S. Sileo Vescovo, di Francesco M. FIORENTINI..... in 4. *Questo libro contiene molte cose della Toscana; ed è opera degna del suo dottissimo Autore.* L. 4.
- 6 Duchi e Duchesse di Milano di Antonio CAMPO. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Milano.)
- 7 * Vita di Camillo Orsini di Giuseppe OROLOGGI. In Venezia per il Giolito 1565. in 4. L. 6.
- 8 * Delle azioni e sentenze di Alessandro de' Medici primo Duca di Fiorenza, ragionamento di Alessandro CECCHEREGLI Fiorentino. In Firenze 1587. in 12. ed in Venezia per il Giolito 1564. in 4. L. 3.
- 9 * Vita del Principe Andrea Doria descritta da Lorenzo CAPPELLONI, con un compendio della medesima Vita. In Venezia presso il Giolito 1565. in 4. L. 5.
- 10 * Vita di Cosmo de' Medici Primo Gran Duca di Toscana, descritta da ALDO MANUCCI. In Bologna 1586. in foglio, *senza stampatore.* L. 2.
- 11 * Vita del medesimo scritta da Gio: Battista CINI. In Firenze presso i Giunti 1611. in 4. L. 4.
- 12 * La felicità di Cosmo Medici Gran Duca di Toscana di Mario MATASIBANI. In Firenze per il Marescotti 1572. in 4. L. 4.
- 13 * Vita di Cosimo di Medici Primo Gran Duca di Toscana, descritta da Baccio BALDINI. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1578, in fog. e 1615. in 4. L. 8.
- 14 * Vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio di Nicolò VALORI. In Fiorenza 1568. in 4. L. 6.
- 15 * Istoria de' fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le guerre succedute nel suo tempo in Lombardia, e in altre parti d' Italia, e fuori d' Italia, raccolte da Luca CONTILE. In Pavia per Girolamo Bartoli 1564. in 8. L. 3.
- 16 Vita di Andrea Cantelmo scritta da Lionardo da CAPOA. In Napoli per Jacopo Raillard 1693. in 4. L. 4.
- 17 * Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini, scritta da Ja-

Jacopo NARDI. In Firenze per il Sermartelli 1597. in 4. L. 4.

- 1 * Istoria di Lodovico DOMENICHI de' detti e fatti notabili di diversi Principi ed Uomini privati moderni libri XII. In Venezia per il Giolito 1556. in 4. *L' istessa, con titolo di Storia Varia ma accresciuta dall' Autore di due libri.* In Venezia per il Giolito 1565. in 8. L. 3.

Uomini di Lettere.

- 2 * Le vite di Philosophi vulgare, libro extracto da D. LAHERTIO, e da altri antiquissimi Doctori. Impresso nell' alma, & inclita Cittade de Bologna nello edificio da Charta della Illustrissima Madonna Sforza de Bentivogli, per Maestro Hercules Nani, sotto al divo, & Illustrto Signore, e Principe Missir Zovanni Bentivoglio Sforza di Vilconti da ragona, ne l'anno del Nostro Signore Missir Jesu Christo 1494. a di XIV. de Zenaro. Laus Deo Piissimo. L. 6.
- 3 * Il Dottissimo March. Scip. Maffei, ne' suoi traduttori Italiani fa menzione delle Vite de' Filosofi tratte da Laerzio, e da altri per Jacopo Chierico, e Onofrio de' Bonacorsi; *imprese* in Firenze il 1489. L. 2. in 4.
- 4 * Le Vite dell' Illustri Filosofi di Diogene LAERZIO, dal Greco ridotte nella lingua comune d' Italia. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1545. in 8. *E col titolo variato.* In Venezia per Domenico Farri 1561. in 8. *Ne furono traduttori i fratelli ROSITINI da PRATALBOINO.* L. 5.
- 5 * FILOSTRATO Lemnio della Vita di Apollonio Tiano, tradotto per Francesco BALDELLI, con una confutazione, ovvero Apologia di Eusebio Cesariense, contra Jerocle, il quale si sforzava, per l' Istoria di Filostrato, d' assomigliare Apollonio a Cristo, tradotta per lo medesimo. In Firenze per il Torrentino 1549. in 8. L. 6.
- 6 * Vita di Apollonio Tiano scritta da FILOSTRATO, e tradotta in Lingua Volgare da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8. L. 4.
7. L' Istoria de' Poeti Greci, scritta da Lorenzo CRASSO. In Napoli 1678. in fog. L. 10.
- 8 * Vita di Dante Alighieri, composta da Giovanni BOCCACCIO. In Roma per Francesco Priscianese 1544. in 8. *Libro molto raro.* L. 6.
- 9 * La Vita nuova di Dante ALIGHIERI con 15 Canzoni del medesimo, e la Vita di esso Dante scritta da Giovanni BOCCACCIO. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1576. in 8. *In amendue queste Edizioni della Vita di Dante, ci sono delle varietà, e nella seconda manca ciò ch' è nella prima intorno al libro della Monarchia. Questo ancora è raro molto.* L. 7.
- 10 * Vite di Dante, e del Petrarca, scritte da Lionardo ARETINO. In

In Firenze all' Insegna della Stella 1672. in 12.

L. 4.

- 2 * Vita di Pietro Vettori l' Antico Gentiluomo Fiorentino, scritta da Antonio BENIVIENTI Canonico Fiorentino. In Firenze presso i Giunti 1583.

L. 5.

- 3 Poeti Siciliani libro I. di Gio: VENTIMIGLIA, nel quale si tratta de' Poeti Buccolici, e dell' origine e progresso della Poesia nella Sicilia. In Napoli 1663. in 4.

L. 6.

- 3 * Le Vite delli più celebri ed Antichi Poeti Provenzali, che fiorirono nel tempo dei Re di Napoli e Conti di Provenza, i quali insegnarono a tutti il Poetar Volgare, raccolte dalle Opere di diversi scrittori, che in quella Lingua scrissero, ed in Lingua Francese poste da Giovanni GIUDICI. In Lione presso Alessandro Marsili 1575. in 8.

L. 6.

- 4 Teatro ed Elogi Storici de' Bresciani Illustri. Vedi tra le Città d' Italia. (Brescia.)

L. 6.

- 5 * La Vita di Torquato Tasso scritta da Gio: Battista MANZO. In Venezia 1621. in 12. ed in Roma 1637. in 12.

L. 2.

- 6 Vita del Cavalier Gio: Battista Marino, di Gio: Battista BAJACCA. In Venezia 1635. in 12.

L. 2.

- 7 Trattato degli Uomini Illustri di Bologna per Bartolomeo di GALLEOTTI. In Ferrara 1590. in 4.

L. 5.

- 8 * Elogi di Uomini Letterati, scritti da Lorenzo CRASSO con i loro ritratti intagliati in Rame. In Venezia per Combi e la Nou 1666. due Vol. in 4.

L. 30.

- 9 * Le Iscrizioni poste sotto le vere Immagini degli Uomini famosi (in Lettere) del Gio: ORIO, tradotte per Ippolito ORIO Ferrarese. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1552. in 4. & in Venezia per Francesco Bindoni 1558. in 8.

L. 6.

- 10 Teatro di Uomini Letterati aperto dall' Abate Girolamo GHELLINI. In Venezia 1647. due tomi in 4. in un Volume.

L. 5.

- 11 Le Glorie degli Incogniti, ovvero gl' Uomini Illustri dell' Accademia degli Incogniti di Venezia. In Venezia presso Francesco Valvasense 1647. in 4. con i loro ritratti in Rame.

L. 6.

- 12 Galatina Letterata, nella quale si rappresenta 44 personaggi che anno illustrata la loro Patria di S. Pietro in Galatina del P. Alessandro TOMASO ARCUDI. In Genova 1709. in 8.

L. 3.

- 13 * Le Vite degli Arcadi Illustri scritte da diversi Autori e Pubblicate d' ordine della Generale Adunanza da Gio: Mario CRESCIMBENI. In Roma nella Stamperia di Antonio de' Rossi 1708. in 4. con ritratti in Rame.

L. 3.

- 14 Il secondo Volume per l' istesso con i ritratti come sopra, il 1710. in 4.

L. 24.

- 15 Il terzo Volume, in tutto come sopra il 1714. in 4.

L. 24.

I Fa.

- 1 I Fatti Consolari dell' Accademia Fiorentina di Salvino SALVINI. In Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1717. in 4. L. 12.
- 2 Notizie Letterarie. ed Istoricke, intorno agli Uomini Illustri dell' Accademia Fiorentina, Parte prima. In Firenze per Piero Matini 1700. in 4. Si attende con impazienza il seguito di quest' Opera. L. 10.
- 3 Nell' Istoria della Volgar Poesia, che sono Tomi 7. del Dotissimo Signor Canonico Crescimbeni, vi è quanto si può desiderare intorno alle notizie della Poesia, e de Poeti.

Ecclesiastici.

- 4 * Vita di Gesù Christo, e della sua Gloriosa Madre. In Bologna per Baldifera Azzoguidi 1474. L. 4.
- 5 * Vita della B.V.e di Gesù Christo. In Venezia per Pietro Cremonese dicto Veronese 1486. in 4. L. 5.
- 6 * Miracoli de la Gloriosa Verzene Maria. In Vicenza per Zuane do Reno 1476. in 8. L. 4.
- 7 * Vite de' Sancti Padri per diversi Eloquentissimi Dottori volgarizzate. In Venezia per M. Antonio di Bartolomeo da Bologna 1476. in foglio. L. 16.
- 8 * Vite de' Sancti Padri. In Vicenza per Hermannum Lichtenstein 1479. in foglio ed in Venezia per Nicolò Girardengo 1479. in foglio. L. 10.
- 9 * Vite de' Sancti Padri, composte per il Sancto Hieronymo. In Venezia per Gabriello de' Petri 1475. in 4. L. 6.
- 10 * Le Leggende de tutti li Sancti, e le Sancte. In Venezia per Maestro Nicolò Jenson Franzese 1475. in foglio detto in Ven. 1490. L. 12.
- 11 * Leggendario de Santi da Jacobo de VORAGINE. In Venezia per Andrea Paltafichi, e Bonino 1484. L. 8.
- 12 * Il medesimo. In Venezia per Christophorum Arnoldum 1478. in foglio E per Ottaviano Scoto 1481. e 1488. L. 8.
- 13 Autore di questi leggendarij fu Jacobo da Voragine, e li tradusse in Volgare Nicolò de Manerbi, Abate de' Camald. di Murano.
- 14 Vite d' alcuni Santi scritte da S. Gerolamo, Palladio, Severo Sulpizio, Metafraste, e d' Altri Autori, fatte volgari dal P. Pietro MAF-
FEI. In Brescia 1595. in 4. L. 5.
- 15 Martirologio Romano, da Geronimo BARDI. In Venezia 1585. in 4. L. 4.
- 16 Vite di XII. Santi scritte da' Padri Antichi senza nome di traduttore. In Venezia per Michel Tramezino 1560. in 16. L. 3.
- 17 * Vita di S. Maria Maddalena Penitente, di Prierio SILVESTRO. In Bolo-

- Bologna per Zoan Antonio de' Benedetti 1500. in 4. L. 3.
- 1 * Vita di S. Hieronymo . In Ven. per Peregr. Pasquali & Soc. 1485. L. 4.
- 2 * In Treviso per Mich. Manzolino 1480. in 4 ed in Venezia L. 4.
per Bernard. Benali da Bergamo in 4. *senza anno*.
- 3 * Vita , e la fine del Glorioso S. Hieronymo . In Venezia per Ga-
briel de Petri 1475. in 4. L. 4.
- 4 * Vita , e transito , e gli Miracoli del Beatissimo Hieronymo ; per
Bartolomeo CREMONESE. 1473. in 4. *Senza luogo , ma in Venezia*. L. 3.
- 5 * Vita , e transito di S. Girolamo tradotti nella Lingua Fiorentina .
In Firenze per Francesco Bonacorsi 1490. L. 6.
- 6 * Vita del Seraphico S. Francesco , compilata per il Reverendissi-
mo Padre & Dottore Eximio Messer Bonaventura Cardinale de la San-
cta Madre Ecchiesia 1477. adi VI. del mese de Febbraurio ; e stata im-
pressa questa Opera per Magistro Antonio Zaroto da Parma . In Mila-
no . (in foglio) L. 14.
- 7 * Fioretti de Santo Francisco , o sia Vita del medesimo . In Vene-
zia 1480 in fog. L. 4.
- 8 Vita di S. Francesco , e leggenda di S. Chiara (*attribuite a San Bo-
naventura*) In Venezia 1513. in 4. ed in Venez. 1589. in 8. *Senza no-
me di traduttore*. L. 4.
- 9 * Vita di S. Caterina da Siena . In Firenze 1477. è stata questa leg-
genda improntata al Monasterio di Santo Jacopo di Ripoli dell' ordi-
ne dei Frati Predicatori per mano di due Religiosi , Frate Domenico
da Pistoja , e Frate Pietro da Pisa ; in 4. L. 8.
- 10 * Vita di S. Romualdo scritta dal B. Pietro Damiano , tradotta dal
P. D. Agostino FORTUNIO , con alcune annotazioni . In Firenze presso
i Giunti 1586. in 8. L. 3.
- 11 * Le Vite de' Santi , e Beati di Toscana , di Silvano RAZZI 1601. L. 6.
- 12 * La Vita e Miracoli dei Gloriosi Confessori di Cristo S. Giusto , e
Clemente , con altri Santi , tradotte di Latino in Volgare da Frosino
LAPINI . In Firenze per il Sermartelli 1568. in 8. L. 3.
- 13 * La Vita di S. Zanobi Cittadino , e Vescovo Fiorentino composta
per Clemente MAZZA . In Fiorenza 1487, e 1496. in 4. *Senza nome di
Stampatore* , ed in Firenze presso i Giunti 1559. in 8. L. 4.
- 14 * Vita del Padre Ignazio Lojola descritta da Pietro Ribadeneira ,
nuovamente tradotta dallo Spagnuolo per Giovanni GIOLITO de' Fer-
rari . In Venezia per il Giolito 1586. in 4. L. 10.
- 15 * Vita di S. Carlo Borromeo di Gio: Pietro GIUSSANI . In Roma
nella Stamperia Camerale 1610. in 4. L. 6.
- 16 * La Istoria di Battista PLATINA , delle Vite de' Pontefici fino a
Paolo II. con il seguito d' Onofrio PANVINIO fino a Paolo IV. e le an-
notazioni dello stesso Panvinio , tradotta per Lucio FAUNO . In Ve-
nezia per Michel Tramezino 1563. in 4. *In questa Edizione si trovano* L. 8.
Biblioteca Italiana. L. *mol.*

molte particolarità, che nelle altre sono state lasciate fuori.

- 1 Vite de Sommi Pontefici di Battista PLATINA, ampliate fino a Clemente VIII. e a Paolo V. tradotte in Italiano da Bartolomeo DIONIGI, e da Lauro TESTA. In Venezia presso i Giunti 1613. in 4. L. 7.
- 2 Le Vite de Pontefici di Antonio CICCARELLI, con le loro Effigie di Gio: Battista de CAVALIERI. In Roma per il Bala 1588. in 4. L. 12.
ed in Venezia l'istesso anno.
- 3 * La Prima Parte delle Vite, ovvero fatti memorabili di alcuni Papi, e di tutti i Cardinali passati di Girolamo GARIMBERTI Vescovo di Gallese. In Venezia presso il Giolito 1568. in 4. *La prima parte solamente, la quale non fu così tosto pubblicata, che ne fu impedita la vendita; ond'è divenuta migliorata.* L. 8.
- 4 * Le Vite di Leone X. e di Adriano VI. Pontefici, e del Cardinal Pompeo Colonna scritte per Paolo GIOVIO Vescovo di Nocera, e tradotte da Lodov. DOMENICHI. In Venezia presso Giovanni de' Rossi 1557. in 8. L. 3.
- 5 Le Vite de' Vescovi di Pavia dello SPELTA; *son tra le Città d'Italia sotto la parola.* (Pavia.)
- 6 Vita di Francesco Gonzaga Vescovo di Mantova; *Veditra le Città d'Italia.* (Mantova.)
- 7 Giovanni Maria PENZA; Teatro degli Uomini più Illustri della famiglia Carmelitana di Mantova. In Mantova 1618. in 4. L. 6.
- 8 Michele PRO; delle Vite degli Uomini Illustri di S. Domenico. In Pavia 1613. in fog. L. 12.
- 9 Giovanni MICHAELE; progenie di S. Domenico in Italia con le Vite di tutti gli Uomini Illustri, per Bontà, Dignità, e Dottrina dell'Ordine suddetto. In Bologna 1615. in fog. tre Volumi. L. 30.
- 10 Sanctio CICALLELLI; Vita del P. Camillo de Lellis Fondatore de' Chierici Regolari Ministri degl' Infermi. In Viterbo 1612. in 4. L. 4.
- 11 Paolo MORIGI; Istoria degli Uomini Illustri che furono Gesuati. In Venezia 1604 in 4. L. 6.
- 12 Ottaviano BULGARINI; Vita del P. Domenico di S. Tomaso, detto prima Sultano Osmano Ottomano, figlio d'Ibraim Imperator de' Turchi. In Napoli 1689. in 4. L. 4.
- 13 Istoria della Papessa Giovanna. In Ferrara 1487. L. 5.

Le Vite de' Pittori, Scultori &c. sono poste tra i libri di Pittura.

Genealogici.

- * 14 Istoria dell'Illustrissima famiglia Malespina descritta da Tomaso PORCACCHI. In Verona 1585. in 4. L. 4.
- 15 Teatro della Nobiltà del Mondo, da Filadelfo MUGNOS. In Napoli 1680. in fog. * Fla- L. 30.

- 1 * Flaminio ROSSI; Teatro della Nobiltà d' Italia. Nap. 1607. in 8. L. 3.
- 2 * Francesco ZAZZERA; della Nobiltà d' Italia, con figure. In Napoli 1615, & 1618. 2. vol. in fog. L. 40.
- 3 * Dell' Origini, e fatti delle Famiglie Illustri d' Italia di Francesco SANSOVINO. In Venezia presso Altobello Salicato 1609. in 4. L. 5.
- 4 * Della Istoria della Casa Orsina libri IX. con IV. libri degli Uomini Illustri della medesima famiglia, e i loro ritratti intagliati in rame, di Francesco SANSOVINO. In Venezia 1565. in foglio. L. 12.
- 5 Gio: Pietro de' CRESCENZI; Corona della Nobiltà d' Italia, ovvero compendio delle Istorie della famiglie Illustri; dove oltre l' Origine di molte Casate Nobilissime, si ha continuata Istoria della Nobiltà e Repubblica Veneta. In Bolog. 1639. & 1642. in 2. Vol. in 4. *Libraro.* L. 61.
- 6 * Scipione AMMIRATO; delle famiglie Nobili Napolitane Parte prima. In Firenze per Giorgio Marscotti 1580. in fog. *L' Dottissimo Fontanini non aveva veduto che questa prima parte, ma vi è anche la seconda Parte Stampata in Firenze 1651. parimente in foglio.* L. 60.
- 7 * Albero, e Storia della famiglia de' Conti Guidi di Scipione AMMIRATO, con le giunte di Scipione AMMIRATO il giovane. In Firenze per Amador Massi 1650. in fog. *Edizione seconda accresciuta.* L. 10.
- 8 * Delle Famiglie Nobili Fiorentine di Scipione AMMIRATO. In Firenze presso i Giunti 1615. in fog. *Parte prima solamente.* L. 30.
- 9 Il Corerio di Giacomo ZABARELLO, dove si vedono le Origini di Este e della famiglia Corera di Ven. *Si vede tra le Città d' Italia (Este.)*
- 10 * Carlo de LELLIS; Discorsi delle famiglie Nobili del Regno di Napoli. In Napoli Parte I. 1654. Parte II. 1663. Parte III. 1671. 3. Volumi in foglio. *Questo libro è molto stimato.* L. 40.
- 11 Nobiltà di Milano del MORIGIA. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Milano.)
- 12 Nobiltà di Sicilia di Filadelfo MUGNOS. *Vedi nelle Città d' Italia.* (Sicilia.)
- 13 Origine della Casa di Savoia di Lodovico della CHIESA; *Vedi tra le Città d' Italia.* (Savoia.)
- 14 Nobiltà di Firenze e de' Fiorentini del MINI. *Vedi tra le Città d' Italia.* (Firenze.)
- 15 Arbori delle famiglie le quali anno Signoreggiato in Mantova del CAMPANA. *Vedi tra le Città d' Italia.* [Mantova.]
- 16 Filippo CAMPANILE; delle Armi ovvero Insegne de' Nobili Napoletani. In Napoli 1680. in fog. *Questa edizione è più copiosa di quella del 1610.*
- 17 Eugenio GAMURRINI; Istoria Genealogica delle Nobili Famiglie Toscane & Umbre. In Fiorenza 1668. in fog. 5. Volumi. L. 12.
- 18 Pompeo Scipione DOLFI Bolognese; Cronologia delle famiglie Nobili di Bologna, con le loro insegne ed un breve discorso della medesima Città. In Bologna per lo Ferroni 1670. in 4. L. 11.

- 1 **Biasio ALTIMARI**; Memorie Storiche di diverse famiglie Nobili così Napoletane come Forastiere. In Napoli 1691. in fog. L. 16.
- 2 **Il Carosio**, ovvero Origine della famiglia Pefari di Venezia, da Giacomo ZABARELLO. In Padova 1659. in 4. L. 2.
- 3 **Dell' Istoria di Casa Monaldesca** di Alfonso CECCARELLI. In Ascoli 1680. in 4. L. 4.
- 4 * **Istoria della Casa degli Ubaldini**, e de fatti di alcuni di quella famiglia, da Lorenzo UBALDINI, e la Vita di Nicolò Acciajuoli Gran Siniscalco de' Regni di Sicilia e di Gerusalemme, e l' Origine della famiglia degli Acciajuoli, e fatti degli Uomini di essa. In Firenze 1588. in 4. L. 6.
- 5 **Istoria della Famiglia Triaci**, da Durante DBRIO da Leoneffa. In Foligno 1648. in 4. L. 4.
- 6 **Delle Antichità Estensi ed Italiane**, trattato di Lodovico Antonio MURATORI, Parte Prima in Modena nella Stamperia Ducale 1717. in foglio, *Si attende con impazienza il resto di quest' Opera Eruditissima.* L. 14.
¶ *Questo libro può chiamarsi un capo d' Opera, egli è ripieno di buone Notizie con una diligente e copiosa raccolta di documenti, e potrebbe servire d' esemplare a chi vuole scrivere la Storia delle famiglie.* L. 3.
- 7 * **Origine de' Cavalieri** di Francesco Sansovino. In Venezia 1583. in 8.
- 8 * **Origine e Fondazione di tutte le Religioni**, e Milizie di Cavalieri, raccolte da Andrea GUARINI. In Vicenza 1614. in 4. L. 4.



PARTE SECONDA

D E

P O E T I.

AVVERTIMENTO.



Vendo dato compimento alla prima parte di questo Catalogo, che contiene l' Istoria in Generale, segue ora a quella la parte seconda, che contiene i POETI; ove si sono posti, non solo gli Epici, i Lirici, i Satirici, ed i Giocosi; ma anche le Traduzioni de' Poeti Greci, e Latini. In oltre vi sono, le Tragedie, Commedie, Favole Pastorali, e Pescatorie; e benchè fra le Commedie ve ne siano molte che furono scritte in Prosa, nondimeno (secondo il mio parere) non devono essere staccate da' Poeti. Alcuni Drami Musicali potevano anche, non immeritevolmente, essere annessi in questo Articolo; ma come essi sono di nuova invenzione, e non difficili a trovarsi, fortivano suavi dal nostro proposito, ch' è di registrar solamente que' Libri che sono distinti per la rarità loro; ond' è che si è tocco forse troppo scarsamente sopra gli Autori che anno scritto nell' ultimo, e nel presente Secolo.

POE-

POETI EPICI.



- 1 **L** A DIVINA COMMEDIA DI DANTE. Per Joan Numei-
ster 1472. in fog. ¶ *E' controversia fra gli Eruditi* L. 66.
2 *se, questa, o la seguente sia la prima Edizione di*
3 *Dante.* In Mantova per Giorgio, e Paolo Tede-
fichi 1472. in fog. L. 66.
4 In Milano per Antonio Zarotti 1473. in L. 44.
5 * Con le Chiofe e Commento di BENVENUTO de' Rambaldi da
IMOLA, dal Latino trasportato in Volgare. In Venezia per lo Spira
1477. in foglio. L. 33.
6 Commento sopra Dante di Guido TERZAGO Infubro; In Mi-
lano per Lodovico, ed Alberto Piemontesi, ad istanza di Martin Paolo
Nidobeato Novarese 1478. *Il testo è in bel carattere, ma i Commen-* L. 120.
7 *ti sono in Gotico. ¶ In questa rarissima Edizione, oltre il Comento di*
8 *Guido da TERZAGO, vi è pure quella di Jacopo dalla LANA, ambidue*
9 *stimatissimi, e rarissimi Autori. se ne conserva un Esemplare stampato*
10 *in carta pecora nella Libreria del Seminario di Padova, ed un altro si-*
11 *mile in quella del Signor Giuseppe Smith in Venezia.*
12 Col Commento di Cristoforo LANDINO; impresso la prima
volta. In Firenze da Nicolò di Loreuzzo della Magna 1481. ¶ *Di que-* L. 50.
13 *sta Edizione ch'è in foglio reale, il Sig. Giuseppe Smith ne possiede una*
14 *copia con elegante miniatura nel principio.*
15 In Brescia per Bonino de' Bonini 1487. in fog. L. 13.
16 In Venezia per Pietro Piasì 1491. in fog. L. 8.
17 In Venezia per Matteo Capeasa 1493. in fog. L. 8.
18 In Venezia per Pietro de' Zuane de' Quarengij de' Palazogo
Bergamasco 1497. in fog. *La qual impressione si dice riveduta ed emen-* L. 12.
19 *data, ed anche riscalita di diverse cose mancanti da Pietro da Fighi-*
20 *ne Teologo de' Frati Minori.*
21 ¶ In Venezia presso Aldo 1502. col titolo di Terze Rime.
22 *Prima Edizione di Dante fatta da Aldo correttissima in carattere cor-* L. 8.
23 *sivo bellissimo. In 8.*
24 ¶ Col titolo istesso di Terze Rime. In 8. Senz' anno, luogo,
25 *né Stampatore. Edizione similissima a quella d' Aldo già riferita; imi-*
26 *tai caratteri de' Giunti più vecchi di Firenze.* L. 4.
27 ¶ Commedia di DANTE, insieme con uno Dialogo circa il sito, for-
ma, e misure dello Inferno. In Firenze per Filippo di Giunta Fiorent.
1506. In 8. *Il Dialogo sopra accennato, ch'è posto nel fine della Com-*
me-

media, è di Antonio MANETTI Cittadino Fiorentino; così nel principio è posto un Capitolo in terza rima intitolato: Cantico di Jeronimo BENIVIENTI, Cittadino Fiorentino, in laude dello Eccellentissimo poeta Dante Alighieri, e della seguente Commedia da lui divinamente composta. *Edizione bellissima.*

- 1 La Divina Commedia di DANTE Alighieri. In Venezia presso Aldo L. 2.
1515. in 8. L. 6.
- 2 In Venezia ad istanza di Luc^a Antonio Giunta 1529. ¶ In L. 2.
questa Edizione v'è il Comento di Cristoforo LANDINO, ed è ornato di
novissime postille, e d' infiniti errori purgato. 1
- 3 La medesima, con Argomenti, e dichiarazioni. In Lione L. 6.
per Giovanni di Tournes 1547. in 12. ¶ Edizione bellissima;
- 4 La medesima, con nove esposizioni; In Lione per Gugliel- L. 8.
mo Rovilio 1552. in 12, e 1575. in 12.
- 5 La medesima, con argomenti, allegorie e postille in margine, L. 6.
In Venezia per Gabriel Giolito 1555. in 12. ¶ Edizione bella per ca-
ratteri; ma scorrettissima.
- 6 La medesima, con l' esposizione di Bernardino DANIELLO. L. 8.
In Venezia per Pietro da Fino 1568. in 4. *Diomede Borghefi nella par-
te terza delle Lettere pag. 16. ne fa Autore Trifon Gabriello. ¶ E' offer-
vabile in questa Edizione la mancanza di 12. Versi nel Canto VI del Pur-
gatorio, a carte 273. cioè da 105. fino a 118. e ciò si giudica per sola ne-
gigenza degli Stampatori, essendovi per altro il Comento anche sopra i
detti 12. Versi tralasciati; e quali non contengono alcuna cosa molto ge-
losa.*
- 7 * La medesima ridotta a miglior Lezione dagli Accademici L. 12.
della Crusca. In Firenze per Domenico Manzani 1595. in 8. ¶ Que-
sta è la più perfetta Edizione di tutte l' altre fino a' tempi nostri, se si ha
riguardo all' incredibile diligenza usata dal celebre Bastiano de' Rossi,
e dagli altri Accademici della Crusca nel collazionare moltissimi testi a
penna di grande autorità, e antichità, per sceglierne le più fondate, e
accreditate Lezioni; ma una così benemerita industria fu in gran parte
tradita dal negligentissimo stampatore Manzani, il quale, oltre all'
avere adoprati nello stamparla caratteri assai foschi la ricolmò d' una pro-
digiosa quantità d' errori in qualunque genere.
- 8 * La medesima, con l' esposizione di Cristoforo LANDINO. L. 8.
In Venezia per Giovanni Giolito 1536. in 4.
- 9 La medesima, con l' esposizione di Alessandro VELLUTELLO L. 6.
In Venezia per Francesco Marcolini 1544. in 4. con figure.
- 10 * La medesima con l' esposizione di Cristoforo LANDINO, e L. 24.
di Alessandro VELLUTELLO; riveduta da Francesco SANOVINO. In
Venezia presso i Sessa 1564. e 1578. in fog.
- 11 ¶ La medesima con li medesimi Comenti. In Venezia ap-
pref-

presso Domenico Nicolini, ad istanza di Gio: Battista, e Gio: Bern. Sella, fratelli 1596. in fog. *Questa è l' Edizione nominatamente censurata nell' Indice Esurgatorio di Spagna, nella quale si correggono molti passi del Comento Landiniano; il che s' intende però anche di tutte l' altre Edizioni di tal Comento. In oltre s' ordina che si debban levare dallo stesso Poema di Dante di qualunque Stampatre luoghi; e sono i seguenti. Nel Canto XI dell' Inferno v. 8. e 9. Nel Canto XIX. pur dell' Inferno, dal v. 106. fino al 118, e nel Canto IX del Paradiso dal verso 136. fino al fine del Canto.*

1. . . . Commedia di Dante. In Venezia per il Farri 1569. in 12. confrontata dal DOLCE con un Manuscritto copiato da quello di mano d'un figlio di Dante. *Queste sono l' Edizioni Migliori della Commedia di Dante: Le critiche ed Apologie di questo Autore, sono con le altre in un articolo a parte.*
2. Compendio della Commedia di Dante Alighieri; Inferno, Purgatorio, e Paradiso con figure. In Venezia 1696. in 4. L. 4.
3. ¶ La Divina Commedia di DANTE Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior Lezione dagli Accademici della Crusca. Seconda Impressione, accresciuta degli Argomenti, allegorie, e spiega de vocaboli oscuri. In Napoli nella Stamperia di Francesco Laino 1716. in 12. L. 6.
In questa Ristampa si sono trascelte le seguenti cose. La Tavola intagliata in rame intitolata: Profilo, Pianta, e Misura dell' Inferno di Dante secondo la Descrizione d' Antonio Manetti Fiorentino. La Dedicatoria di Bastiano de' Rossi al Signor Luca Torrigiani: La Lettera a' Lettori dello Inferno, Segretario e Accademico della Crusca; ch' è lo stesso Rossi tanto benemerito del Poema di Dante, e la Tavola delle Autorità de' Testi per via di numeri, dove si cavano le varie lezioni e le differenze. Tuttavia Cellenio Zacclori, che dedica il libro, dice d' essersi sforzato a tutta possa acciò neo alcuno in esso non comparisse.
4. ¶ La medesima già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed ora accresciuta di un doppio Rimario, e di tre Indici copiosissimi, per opera del Signor Antonio Volpi Pubblico Professore di Filosofia nello studio di Padova. Il tutto distribuito in tre volumi. In Padova presso Giuseppe Comino 1727. In 8.
5. * Orlando Furioso di Lodovico ARIOSTO, con le figure in Rame di Girolamo PORRO. In Venezia per Francesco Franceschi 1584. in 12. L. 12.
In questa Impressione, ch' è la più bella di tutte ci sono gli Argomenti di Scipione AMIRATO; le Annotazioni e gli avvertimenti di Girolamo RUSCELLI; la Vita dell' Ariosto scritta da Gio: Battista PIGNA, e da Jacopo GAROFOLO; gli scontri del medesimo PIGNA; le Dichiarazioni di Nicolo EUGENIO; le cose riconosciute da Simon FORNARI; le Osservazioni di Alberto LAVEZZOLA; l' Allegoria Universale di Giuseppe BONOMONE; e gli Epiteti raccolti da Cammillo CAMMILLI.

* La

- 1 * *La prima Edizione dell' Ariosto fu il 1515. in Ferrara per il Mazzocco in 4. e la seconda nel 1532. come apparisce da una Lettera di Galasso Ariosto, tra quelle de' Principi scritte al Bembo, e raccolte dal Sansovino Vol. 1. lib. 3. pag. 71. Questa prima Edizione è Rarissima e vi si trovano, moltissime Variazioni e cangiamenti che poi nelle altre fece l' Ariosto, e perciò si rende molto istruttiva e curiosa.*
- 2 Orlando Furioso come sopra. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1567. in 4. *In questa Edizione si trova l' esposizione, de' Vocaboli, e i luoghi difficili delle Comparazioni, e de' concetti imitati, il tutto raccolto da Lodovico DOLCE; la vita dell' Ariosto scritta da Simon FURNARI; gli argomenti di Gio Mario VERDIZZOTTI; le allegorie di Clemente VALVASSORE; i pareri in Duello e le dichiarazioni delle Storie, e delle favole di Tomaso PORCACCHI; le Comparazioni, il Vocabolario, e il Rimario di Gio: Jacopo PARUTA. ¶ Rarissimo.* L. 62.
- 3 * Il medesimo per gli Eredi di Vincenzo Valgrisi 1580. in 4. *In questa Edizione, ci sono le cose del RUSCELLI, del PIGNA, e dell' EUGENIO solamente.* L. 18.
- 4 * Il medesimo rivisto, e ristampato sopra le correzioni di Girolamo RUSCELLI. In Lione per Guglielmo Rovilio 1570. in 12. L. 24.
- 5 Il medesimo, corretto e dichiarato da Lodovico DOLCE, con gli Argomenti di Gio: Andrea dall' ANGUILLARA. In Venezia per Giovanni Varisco 1568. in 4. L. 2.
- 6 Il medesimo nuovamente ricorretto con nuovi argomenti di Lodovico DOLCE, e con la Vita descritta da Simon FURNARI. In Venezia per Domenico, e Gio Battista Guerra 1568. in 8. *Edizione molto bella.* L. 6.
- 7 Il medesimo ricorretto e di nuove figure adornato con le Annotazioni del RUSCELLI; con la Vita descritta dal PIGNA; coi riscontri del PORCACCHI, &c. In Venezia per Francesco Valgrisi 1603. in 4. L. 16.
- 8 *Ve ne sono ancora molte Edizioni del Giolito 1542, 1546, & 1555. in 4. ove sono i 5 Canti che in alcune Edizioni non sono, e le stanze in Lode dell' Ariosto ed amoroze di Luigi Gonzaga detto Rodamonte che sono bellissime; e tra le altre ve n' è un Edizione in Ottavo grande del Giolito del 1551. ch' è infinitamente più bella delle altre sue.* L. 15.
- 9 * *Un Edizione dell' Ariosto bellissima e Rara molto, è quella di Aldo in Venezia 1545. in 4.* L. 37.
- 10 Discorso sopra il principio di tutti i Canti del Furioso di Laura TERRACINA. In Venezia per il Giolito 1557, & 1560. in 8. L. 3.
- 11 Laura TERRACINA sopra le prime e seconde Ottave dell' Ariosto in Ottava rima. In Venezia per il Valvassori 1567. *Le Apologie e critiche sopra l' Ariosto, sono tutte assieme nell' Articolo a parte di questa materia.* L. 3.
- 12 * *La Gerusalemme Liberata di TORQUATO TASSO, con le figure in Biblioteca Italiana.* M Ra-

- Rame di Bernardo CASTELLO, con le Annotazioni di Scipio GENTILI, e di Giulio GUASTAVINI, e con gli Argomenti di Orazio ARIOSTO. In Genova per Girolamo Bartoli 1590. in 4. ¶ *In questa rara Edizione vi sono alcune figure intagliate da Agostino Caracci, che sono stimate assai.* L. 50.
- 1 La medesima figurata da Bernardo CASTELLO, con le suddette Annotazioni. In Genova per Giuseppe Pavoni 1617. in foglio. *Le figure sono diverse da quelle delle altre Edizioni, e ci sono tutte le cose a quella del 1590.* L. 74.
- 2 La medesima con gli Argomenti di Gio: Vincenzo IMPERIALI; figurata da Bernardo CASTELLO. In Genova per Giuseppe Pavoni 1604. in 12. & 1615. *Le figure sono diverse dalle altre.* L. 12.
- 3 La medesima col titolo di Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata con le figure in rame del TEMPESTA. In Roma per Gio: Angiolo Ruffinelli 1607. in 24. L. 12.
- 4 La medesima con la Vita del Tasso, con gli Argomenti di Bartolomeo BARBATO, con le Annotazioni di Scipio GENTILI e di Giulio GUASTAVINI, e con le Notizie Istoriche di Lorenzo PIGNORIA. In Padova presso Pier Paolo Tozzi 1628. in 4. L. 8.
- 5 La medesima con titolo di Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata, con gli Argomenti di Orazio ARIOSTO, con le Annotazioni d'incerto, con un discorso di Filippo PIGAFETTA, e con cinque canti di Cammillo CAMMILLI. In Venezia presso i Franceschi 1604. in 4. L. 10.
- 6 La medesima col titolo di Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata. In Parigi nella Stamperia Reale 1644. in fog. L. 22.
- 7 * La medesima con le figure di Bernardo CASTELLO e tutte quelle cose che si trovano nell' Edizione del 1590. di Genova, aggiuntovi la Vita dell' Autore scritta da Gio: Battista MANSO Marchese di Villa, e la tavola delle Rime, con altre Aggiunte e Correzioni. In Londra presso Giacob Tonson e Gio: Vvatts 1724. in due vol. 4. Reale. L. 80.
- 8 ¶ *Le figure di questa Edizione sono copiate da quelle di Bernardo Castello, e non dello stesso Castello.*
- 9 *Le Contenzioni de' Letterati sopra di questo Autore, sono tutte assieme nell' Articolo delle Critiche ed Apologie.*
- 10 * Il Quadriregio, sopra i Regni d' Amore, di Satanasso, dei vizj, e delle virtù, Poema Lavorato all'agnisa della Commedia di Dante; e stampato ben quattro volte nel cader di quel Secolo, una delle quali fu il 1481. ed in Firenze per Pier Pacini da Pescia 1508. e poi il 1511. L. 10. sotto nome di Federigo Frezzi Vescovo di Foligno; ma il vero Autore fitten che sia Nicolò MALPIGLI Bolognese celebre Poeta che vivea il 1400. Questo Poema in qualunque edizione è rarissimo, e stimasi il più degno dopo Dante.
- 11 * L' Orlando Innamorato del Conte Matteo Maria BOJARDO; La

migliore Edizione è quella che col mezzo di Lodovico DOMENICHI si fece in Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1553. in 4. dove sono i tre libri aggiunti da Nicolò degli AGOSTINI che sono il IV. V. L. 16. ed il VI. il detto Comin ne fece ancora un'altra Edizione pure in 4. il 1565. dove nel frontespizio, v'è una testa senza nome che stimo possa essere il ritratto del Bojardo.

- 1 *Dopo la suddetta Edizione, v'è quella di Venezia per Michel Bonello 1576. ma è alquanto scorretta.* L. 12.
- 2 ** Il Philogone Poema del BOJARDO 1535. in 8. Questo Poema non è mentovato dal Crescimbeni, ed io l'ho veduto nella Libreria Regia di Westminster a Londra.* L. 4.
- 3 ** L'Orlando Innamorato rifatto da Francesco BERNI fu stampato tre volte in 4. La Prima in Venezia per i Giunti 1541. La Seconda in Milano 1542. e la Terza per i medesimi Giunti di Venezia 1545. Edizione accresciuta, e migliore.* L. 44.
- 4 ** Morgante Maggiore di Luigi PULCI. In Venezia 1494. in 4.* L. 40.
- 5 ** Morgante Maggiore di Luigi PULCI. In Venezia per Comin da Trino 1554. in 4. Edizione intera.* L. 29.
- 6 ** Il Morgante di Luigi PULCI. In Firenze per il Sermartelli 1574. in 4. Il Sermartelli nella sua Dedicata si fa credere, che questo solo sia il buono; è certo che vi è una gran diversità tra questa, e le Edizioni anteriori.* L. 26.
- 7 ** Il Driadeo compilato per Luigi PULCI. In Firenze per Francesco di Dino di Jacopo Fiorentino 1489. in 4. è libro molto raro.* L. 24.
- 8 ** L'Italia liberata da Goti (Poema in verso sciolto) del TRISSINO. Parte in Roma per Valerio e Luigi Dorici, il 1547. e parte in Venezia per Tolomeo Gianicolo il 1548. in 8. libri XXVII. con i Caratteri Grechi. Si rilega generalmente in tre Volumi; e libro rarissimo.* L. 65.
- 9 ** L'Amadigi di Bernardo TASSO. In Venezia per Gabriello Giolito 1560. in 4. E' molto raro.* L. 24.
- 10 ** Il Floridante Poema non finito di Bernardo TASSO; fu dopo la sua morte fatto stampare da Torquato suo figlio in Bologna 1587. ove fu nell'istesso anno stampato più volte in 4. ed in 8.* L. 5.
- 11 ** Il Meschino o il Guerino Poema di TULLIA d'Aragona. In Venezia per i Sessa 1560. in 4. Questo Poema è molto lodato dal Erudito Canonico Crescimbeni.* L. 6.
- 12 ** Il Giron Cortese di Luigi ALAMANNI. In Venezia per Comin da Trino 1549. in 4. e in Parigi per Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo 1548. in 4. Quelle aggiunte che promette Comin da Trino sono solo nel frontispizio, ed è una frode dello Stampatore.* L. 7.
L. 15.
- 13 ** L'Avarchide di Luigi ALAMANNI. In Firenze per Filippo Giunti 1570. in 4.* L. 12.
- 14 ** L'Alamanna, di Anton Francesco OLIVIERO Vicentino; Questo*

Poema, è diviso in due parti ambe stampate in Venezia da Vincenzo Valgrifi 1567. in 4. E ciascuna comprende XII. libri; ma la prima è ornata di figure intagliate egreggiamente in legno, del qual' ornamento è pripa la seconda: In fine di quest' Opera vi è un altro Poema, parimente in versi sciolti d' un solo Libro, intitolato Carlo V. in Olma, oltracivoe n' è un altro simile intitolato l' Origine di Amore; e finalmente una Canzone sopra le Guerre d' Italia del 1557.

- 1 * La Gerusalemme Conquistata, di Torquato Tasso libri XXIV. In Roma per Guglielmo Facciotto 1593. in 4. ed in Pavia presso Pietro Bartoli e Ottavio Bordoni 1601. in 12. L. 6.
L. 3.
- 2 * Amazonide di Gio: BOCCACCIO. Chiosato da Andrea de' BASSI. In Ferrara per Carnerio Agostini secondo che si giudica, essendo senza il nome dello Stampatore, e senza Anno. Questo è il primo Poema che sia uscito alla Luce in Lingua Italiana. L. 6.
- 3 * Poema della Teseide, del BOCCACCIO, chiosato e dichiarato da Andrea de' BASSI. In Ferrara per Carnerio Agostini 1475. in foglio. L. 12.
- 4 La Teseide di Giovanni Boccaccio rivista, &c. In Venezia 1528. in 4. in Ottava rima, e ridotta in prosa con ampliamenti e Argomentata da Nicolo GRANUCCI Lucchese. In Lucca per Vincenzo Bisdra- go 1579. in 8. L. 5.
- 5 * Le Forze d' Ercole di Gio: Boccaccio. In Ferrara, per Carnerio Agostini 1475. in foglio. Non so se sia Poema, ma lo suppongo tale. L. 14.
- 6 Astolfo Borioso, che segue la morte di Ruggiero, Poema di Marco GUAZZO. In Venezia per Comin da Trino 1549. in 4. Il Dottissimo Crescimbeni dice, che fu anche stampato in Venezia il 1623. L. 5.
- 7 La Continuazione di Orlando Furioso con la Morte di Ruggiero, di Sigismondo PAOLUCCI Filogenio Cavallero e Conte Palatino 1543. in 4. L. 6.
- 8 * I tre primi Canti di Marfisa, di PIETRO ARETINO. In Venezia 1544. in 8. L. 3.
- 9 ¶ L' Imprese, e Torniamenti con gl' illustri fatti d' arme di Primalcone figliuolo dell' iavitto Imperatore Palmerino ridotti in ottava rima da M. Lodovico DOLCE. In Venezia per li Sessa 1597. in 4. e per il Giol. in 4. L. 4.
L. 6.
- 10 La morte di Ruggiero, di Gio: Battista PESCATORE da Ravenna. In Venezia per Comin da Trino 1551. in 4. L. 5.
- 11 Innamoramento di Ruggeretto figlio di Ruggero Re de' Bulgari, per Pamfilo RINALDINI. In Venezia 1555. in 4. Quest' Autore non è menzionato ne' Commentarij del di già Lodato Crescimbeni. L. 6.
- 12 * Il Primo Libro di Sacripante di Lodovico DOLCE. In Venezia 1536. in 4. L. 5.
- 13 * Le prime Imprese del Conte Orlando, di Lodovico DOLCE. In Vene-

- Venezia per il Giolito 1572. in 4. L. 6.
- 1 Discorso in versi dalla Creazione del Mondo fino alla Venuta di Gesù Cristo, di Antonio CORNAZANO Piacentino 1472. in 4. *senza luogo nè Stampatore.* L. 4.
- 2 ¶ * La Vita di Giuseppe descritta in ottava rima da M. Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1561. in 4. L. 4.
- 3 Le sei giornate di Sebastiano ERIZZO, mandate in Luce da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Varisco 1567. in 4. L. 3.
- 4 Le sette Giornate del Mondo Creato di Torquato Tasso. In Viterbo per Girolamo Discepoli 1607. in 8. In Venezia per i Giunti 1609. in 12. & in Venezia 1637. in 12. L. 2.
- 5 L' Adone Poema Eroico del Cavalier Gio. Battista MARINO. In Parigi 1623. in foglio. Ed in Venezia per il Sarzina 1623. in 4. L. 66.
- 6 Le *confesse de' Letterati sopra detto Poema si trovano fra le Critiche.* L. 10.
- 7 * L' Angeleida di Erasmo di VALVASONE. In Venezia per Gio: Battista Sommasèo 1590. in 4. L. 4.
- 8 * Angelica Innamorata di Vincenzo BRUGIANTINO. In Venezia per il Marcolini 1553. in 4. L. 8.
- 9 * Le Vergini Prudenti di Don Benedetto dell' UVA cioè il Martirio di S. Agata, di S. Lucia, di S. Agnese, di S. Giustina, e S. Caterina; vi è di più il Pensiero della Morte, ed il Doroteo. In Firenze nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1587. in 4. *E' Autore stimatissimo.* L. 8.
- 10 Il Fido Amante Poema Eroico di Curzio GONZAGA figliuolo di Luigi, dell' Antica Casa de' Principi di Mantova. In Mantova 1582. in 4. ed in Venezia al Segno del Leone 1541. in 4. L. 4.
- 11 ¶ La Croce racquistata Poema Eroico di Francesco BRACCIOLINI. In Venezia per Gio: Battista Ciotti, e Bernardo Giunti 1611. in 4. L. 5.
- 12 Il Costante Poema di Francesco BOLOGNETTI. In Venezia per il Nicolini 1565. in 8. ed in Bologna per il Rossi 1566. in 4. *Vincenzo BEROALDI fece un libro di Commentarj e dichiarazioni sopra tutte le voci che si contengono nei 16. libri del suddetto Poema, e furono impressi in Bologna per il Benacci 1570. in 4.* L. 3.
- 13 * Il Ciriffo Calvaneo di Luca PULCI, Gentiluomo Fiorentino, con la Giostra del Magnifico Lorenzo de' MEDICI, insieme con l' Epistole del medesimo Pulci. In Firenze per i Giunti 1572. in 4. L. 4.
- 14 * Le Lagrime di S. Pietro di Luigi TANSILLO, cavate dal suo proprio Originale; Poema Sacro ed Eroico, con gli argomenti ed allegorie di Lucrezia MARINELLA; e con un discorso di Tomaso COSTO, nel quale si fa conoscere come, questa sia la vera Edizione; e con una Canzone del medesimo Tansillo a Paolo IV. In Venezia per Barezzi 1606. in 4. L. 5.
- 15 La Trionfatrice Cecilia Vergine e Martire Romana di Fra Bastiano CA-

CASTELLETTI, con gli Argomenti di Fra Raffaello delle COLOMBE. In Firenze per Filippo Giunti 1592, e 1594. in 4. Ne fu fatta una seconda Edizione, e poi una terza in Roma presso Luigi Zanetti 1598. in 12. accrefciuta e migliorata con Annotazioni di Fra Davidde de CASOLI. *Questo Poema è commendato dal Famoso Torquato Tasso con un suo Sonetto.* L. 5.
L. 3.

1 Il Boemondo Poema di Gio: Leone SEMPRONIJ d' Urbino. In Bologna per Carlo Zenaro 1651. in 12.

2 La Conquista di Granata Poema Eroico, di Girolamo GRAZIANI, con gli Argomenti di Elaminio CALVI. In Modena 1650. in 4. L. 5.
L. 4.

3 L' Imperio Vendicato Poema Eroico di Antonio CARACCIO. Furono prima Stampati in Roma il 1679. i XX. primi Canti solamente, e poi tutti li XL. Canti in Roma per Nicolò Angelo Tinaffi 1690. in 4. *Edizione intera ov' è anche il ritratto dell' Autore. E' Poema sformatissimo dopo l' Ariosto e il Tasso.* L. 6.

POEMI DI VARIO GENERE.

4 * La Cerba di Cecco Esculano (*cioè l' Acerba di Cecco d' Ascoli*) Poema. In Venezia per Philippum Petri & Soc. 6. non. Majas 1478. in 4. L. 4.

5 * Tutte le Opere di CECCO d' ASCOLI. In Venezia per Bernardino da Novara 1487. in 4. ed in Venezia 1516. in 4. e 1519. in 8. L. 5.

6 * La Coleivazione di Luigi ALAMANNI; In Parigi per Roberto Stefano 1546. in 4. L. 14.

7 * La medesima, e le Api di Giovanni RUCCELLAI, con la giunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni, ed alcune brevissime annotazioni sopra le Api, (di Roberto Titi.) In Firenze per Filippo Giunti 1590. in 8. L. 6.

8 * La medesima con aggiunte, Vita, e ritratto. In Padova presso Giuseppe Comino 1718. in 4. grande, *Bella e correttissima Edizione.* L. 10.

9 * Il Vendemmiatore di Luigi TANSILLO. In Napoli 1534. in 4. E' Poema poco modesto e si trova ancora stampato fra la raccolta del Dolce delle stanze di diversi, *Impressa in Venezia per il Giolita il 1553. in 12.* L. 6.

10 * La Fisica di Paolo del Rosso in terza rima pubblicata da Jacopo CORBINELLI con le annotazioni del medesimo. In Parigi per Pietro Voirrier 1678. in 8.

11 ¶ L' Eridano di Francesco Patrizij. Ferrara 1557. in 4. *Poema di nuova maniera di versi, secondo il Crescimbeni ne' suoi Commentari; Parte II. Vol. 2. pag. 150.* L. 6.

12 * La Caccia di Erasmo di VALVASONE; con le annotazioni di Olin- L. 4.

- Impio MARCUCCI. In Venezia per Francesco Bolzetta 1602. in 8. L. 5.
Ed anche in Bergamo per Comin Ventura 1591. in 4.
- 1 Il Viridario di Gio: Filotteo ACHILLINI, in ottava rima, *nel quale nomina i Letterati Bolognesi, e di altre Città.* In Bologna per Girol. Plat. 1513. in 4. L. 4.
- 2 Il Fedele libri V. del medesimo ACHILLINI, Cantilene 100. in Versi. In Bologna 1523. in 8. L. 2.
- 3 * I quattro libri della Caccia di Tito Giovanni SCANDIANESE con la dimostrazione de' luoghi de' Greci e Latini Scrittori, e con la traduzione della sfera di Proclo Greco, cosa a tal soggetto necessaria. In Venezia presso il Giolito 1556. in 4. *E' Poema in ottava rima; la sfera di Proclo, è in prosa con altro frontespicio, e la stampa bellissima con vaghissimi adornamenti.* L. 5.
- 4 * Il Dittamondo di Fazio degli UBERTI. In Venezia per Cristofano di Pensa 1501. in 4. *L'ho veduto ancora di stampa del 400. in fog. ma non mi ricordo nè dell' Anno, nè dello Stampatore; e non lo trovo registrato tra i scrittori Tipografici.* L. 10.
- 5 * Diſta Mundi di Fazio degli Uberti. In Vicenza 1474. in foglio. Edizione rarissima. L. 31.
- 6 Opera dell' Arte Militare di Antonio CORNAZZANO Poeta Placentino in terza rima. In Pesaro per Jeronimo Soncino 1507. in 8. L. 2.
- 7 Discorso della Grandezza di Dio in versi Italiani. Cusentiae 1478. in 4.
- 8 * Il Fonte del Messia Poema di Giuseppe FEDELI. In Venezia 1531. in 8. *Questo Autore non è stato conosciuto dal Chiarissimo Crescimbeni.* L. 3.
- 9 * La Passione del Nostro Signor Gesù Cristo in Rima Toscana per Bernardo PULCI Fiorentino. In Firenze per Franciscum Bonacursum die 7. Novembr. 1490. L. 4.
- 10 * La vendetta del N. S. Gesù Christo fatta da Tito, e Vespasiano, Poema. In Firenze 1491. in 4. *Senza nome di Stampatore; ma i caratteri sembrano di Francesco Bonacorsi Impressor Fiorentino.* L. 4.
- 11 Le Devotissime, e Santissime Laude composte per M. Leonardo JUSTINIANO. In Venezia per Dionisium Bertochum 1490. in 4. L. 3.
- 12 * Canti XI. Composti dal BANDELLO, delle Lodi della Signora Lucrezia Gonzaga, di Gazuolo e del vero Amore, col tempio di Pudicitia, e con altre cose per dentro Poeticamente descritte in 8. *Senza luogo e nome di Stampatore.* L. 6.
- 13 * Le tre Parche da esso BANDELLO Cantate nella Natività del Signor Giano Primogenito del Signor Cesare Fregoso, e della Signora Gostanza Rangona sua Consorte in 8. *Senza luogo e nome di Stampatore, nè tempo; è tutto in Ottava rima. Questo rarissimo libro contiene ambi due questi Poemi, e nella Dedicata vien chiamato Matteo Bandello: che egli non fosse l'istesso che l'Autore delle Novelle, si veda nell'Arti-* L. 10.

Articolo delle Prose dove si parla delle Novelle, del Bandello. Trovò in un Catalogo della Biblioteca Hobendoriana di Olanda che questi Canti del Bandello sono posti con l' Anno 1545. in Guienna.

- 1 * Favole di Elipo ridotte in Sonetti, per ACCIO ZUCCO Veronese. In Verona 1479. in 4. *Senza nome di Stampatore.* L. 4.
- 2 * Cento favole morali de' più Illustri Antichi e Moderni Autori, Greci, e Latini, scelte e trattate in varie maniere di versi volgari da Gio: Mario VERDIZZOTTI. In Venezia per Giordano Ziletti 1577. in 4. e dal Zaltiero 1575. e 1599. in 4. *E' pieno di bellissimi intagli in legno, molti de' quali furono fatti da i disegni di Tiziano famosissimo Pittore.* L. 8.
- 3 * Le Cento Novelle da Vincenzo BRUGIANTINO dette in ottava rima, e tutte anno l' Allegoria con il proverbio a proposito della Novella. In Venezia per Francesco Marcolini 1554. in 4. *Sono in ottava rima, e rarissime a trovarsi.* L. 60.
- 4 Epitalamio nelle pompe Nuzziali di Annibale figlio del Principe Gio: Bentivoglio di Angelo SALIMBENI; in ottava rima. In Bologna per Ugo Ruggieri 1478. in 4. L. 3.
- 5 * Dialogo de' Fortuna del Cavalier Antonio FREGOSO, in terza rima. In Venezia per Niccolò Zoppino 1525. in 8. e per il Bindoni 1542. in 8. L. 3.
- 6 * Cerba Bianca del medesimo. In Venezia per N. Zoppino 1521. 8. *In Ottavarima.* L. 3.
- 7 * Opera nuova del Cavalier Antonio Fileremo FREGOSO cioè Democrito ed Eraclito in XV. Capitoli. In Venezia per Zorzi di Rusconi 1522. in 8. e per il Bindoni 1542. in 8. L. 4.
- 8 Il Giuoco de Scacchi Poema di Giorgio DUCCHI. In Vicenza 1607. in 4. L. 4.
- 9 * Le Pazzie amorose di Rodomonte secondo, per Mario TELUC-
CINI, soprannominato il Bernia. In Parma 1568. in 4. L. 5.
- 10 * Artemidoro Poema di Mario TELUCCINI soprannomato il Bernia, dove si contengono molte cose degli Antipodi; a Francesco de' Medici Principe di Toscana. In Venezia per i Guerra 1566. in 4. *Quest' Autore non è mentovato nei Commentarj del Canonico Crescimbeni.* L. 5.
- 11 Il fioretto delle Croniche di Mantova raccolto da Stefano GIONTA; aggiuntovi l' Edificazione di essa Città in Ottava Rima di RAFFAEL TOSCANO. In Mantova 1587. in 8. L. 2.
- 12 Versi e Regole della nuova Poesia Toscana di Antonio RENTERI del Colle. In Roma per Antonio Blado d' Afola 1539. in 4. *Opera in versi.* L. 3.

POEMI GIOCOSI.

- 1 * La Guerra de' Mostri di Anton Francesco Grazini detto il LASCIA. In Firenze per Domenico Manzani 1584. in 4. *Fur ristampata in Firenze per Antonia Guiducci, nel 1612. in 12. con la Gigantea, e la Nanea di diversi.* L. 5.
- 2 * La Gigantea, insieme con la Nanea. In Firenze 1566. in 4. L. 4.
- 3 * La Secchia Poema Eroicomico d' Androvinci Melifone con gli Argomenti del Canonico Albertino Barifoni aggiuntovi il Primo Canto dell' Oceano del medesimo Autore. In Parigi per Tullan di Braj 1622. in 12. *Questo Poema fu in alcuni luoghi corretto dall' Autor suo e ristampato col seguente titolo.* La Secchia Rapita Poema Eroicomico di Alessandro TASSONI, con le dichiarazioni di Gaspero SALVIANI, e col Primo Canto dell' Oceano. In Venezia per Jacopo Scaglia 1630. in 12. e per il Pezzana 1664. in 12. E in Ronciglione 1624. in 12. Ed in Parigi in due Volumi in 12. l' Anno 1678. *con dicontra la traduzione in prosa Francese.* L. 5.
- 4 * L'Orlandino per Limerio Picocco da Mantova Composto (Canti VIII.) In Venezia presso Agostino Bindoni 1550. in 8. *Si osservi che con l'istesso nome di Stampatore e l'istesso Anno si trova di due Edizioni, l'una migliore dell' altra; quella che nel frontespizio ha nella Marca dello Stampatore queste lettere Z. A. V. è la stampa Inferiore, benchè ambidue l' Edizioni siano Rarissime. L' Autore di questo Libro fu TEOFILO FOLENGO Mantovano Monaco Benedettino ed Autore ancora della Maccheronea sotto nome di Merlino Coccai.* L. 6.
- 5 TEOFILO FOLENGO Chaos del Trè per uno. In Vinegia per Gio: Antonio, e fratellida Sabbio ad istanza di Granata, adi primo Zener 1527. in 8. L. 4.
- 6 Lo Scherno degli Dei, Poema piacevole di Francesco BRACCIOLINI, con la Fillide Civettina, e col Batino. In Firenze presso i Giunti 1618. in 4. E poi in Roma presso il Mascardi 1626. in 12. *Edizione accresciuta.* L. 6.
- 7 Bacco in Toscana Ditirambo di Francesco REDI, con le Annotazioni. In Firenze per Pietro Matini 1691. in 4. *Edizione terza; si è posto qui tra le rime piacevoli per non esserci altro luogo da porlo. Il Ditirambo è bellissimo e le note (che sono del medesimo Autore) sono dottissime.* L. 3.
- 8 * Il Malmantile Racquistato Poema di Perlone Zipoli (cioè di Lorenzo LIPPI) con le note di Puccio Lamoni (cioè di Paolo MINUCCI) In Firenze alla condotta 1688. in 4. *E' stimatissimo, e raro.* L. 10.

LIRICI, E DI VARIO GENERE.

- 1 * Sonetti e Canzoni di diversi Antichi Autori Toscani in X libri, cioè di Dante Alighieri, Cino da Pistoja, Guido Cavalcanti, Dante da Majano, Fra Guittone d'Arezzo, ed altri, raccolti da Bernardo Giunta. In Firenze per gli Eredi di Filippo Giunta 1527. in 8. *Rarissimo.* L. 20.
- 2 Quindici Canzoni di Dante che sono nella sua Vita nuova, vedi tra le Vite (Uomini di Lettere.)
- 3 Rime di Francesco PETRARCA. In Venezia per Vindelino Spira 1470. in fog. Prima Edizione. ¶ E' stampato in carta reale con carattere grande, tondo, e ben formato: l'ortografia è rozza, e senza alcuna interpunzione. I trionfi non sono seguiti d'alcun titolo che li distingua fra di loro, nè sono distribuiti con l'ordine dell'Edizioni posteriori. I Chiarissimi Signori Gagliardi in Brescia ne conservano un esemplare nella loro preziosa e abbondante raccolta d'ottimi libri, adornato di stantamente di miniature, e indorature. Monsig. Tommasini al cap. VI. carte 26. del suo Petrarca Redivivus accenna forse la suddetta Edizione, quando dice: Poema Etrusca in membranis anno 1470. impressa exstant in Bibliotheca Divi Marci. Essendo stato costume degli Stampatori di que' primi tempi d'imprimere spesso volte qualche esemplare de' libri loro in pergamena, per rarità.
- 4 Comenti di M. Francesco FILELFO, Antonio de TEMPO, Girolamo ALESSANDRINO sopra i Sonetti, e le Canzoni; e di M. Bernardo LICINIO sopra i trionfi del Petrarca. Bologna 1475. in foglio. L. 31.
 ¶ E' d'avvertire che Francesco Filelfo cominciò il Canzoniere dal principio fin tutto il Sonetto: Fiamma dal Ciel ec. proseguendo Girolamo Squarciafico Alessandrino fino al fine. Vien tassato il Filelfo d'aver tramischiate ne' suoi commenti molte cose lontane dal vero, in ciò che riguarda la persona del Petrarca; benchè dovesse egli averne più sicure notizie, per esser nato nel 1398. poco tempo dopo la morte del Poeta, che seguì l'anno 1374.
- 5 Frammenti delle cose volgari estratte dagli Originali che si conservano nella Città di Padova. In Padova per Bartolomeo di Val de Zocchio, e Martin de Settemarboribus 1472. VI. Novembr. foglio. L. 10.
 ¶ Un esemplare di questa edizione ritrovasi nell' inestimabile raccolta d'ottimi, antichissimi, e nobilissimi libri stampati e MSS. fatta dal gentilissimo Sig. Giuseppe Smith, Inglese, abitante in Venezia. E' in foglietto bislungo, di carattere molto bello.
- 6 ¶ Un' Edizione del Petrarca antichissima in foglio con gran margine si ritrova nella Biblioteca Ambrosiana in Milano, senz'anno, luogo,

go, nè Stampatore, ma di carattere così netto che non può vedersi cosa si balla; in fine del primo libro si legge: Francisci Petrarcae poetae excellentissimi rerum vulgarium fragmenta expliciunt. In fine del secondo così: Francisci Petrarcae poetae excellentissimi Triumphus explicant. Ha la tavola alfabetica di tutti i principj; Da alcuni vien creduto che questa sia veramente la prima Edizione del Petrarca, e la seconda di Vindelino la seconda.

- 1 Fr. PETRARCA Trionfi e Sonetti. In Venezia 1473. in foglio L. 50
Senza nome di Stampatore.
- 2 Con l' espozizioni di Bernardo LICINIO. Venezia 1475. Sen- L. 18
za nome di Stampatore.
- 3 Francesco FILELFO annotazioni sopra le Canzoni del Petrar- L. 10.
ca. In Bologna ad istanza di Sigismondo dai libri 1476. in foglio.
- 4 I Sonetti. In Napoli per Arnolfo de Bruella 1477. in fo- L. 18.
glio.
- 5 Comento dei Trionfi del Petrarca per BERNARDO da SIENA. L. 12.
In Venezia per Theodoro de Reynsburch, e Reynoldo de Novimagio
compagni 1478. Carattere Gotico.
- 6 Comento del medesimo. In Venezia per Leonardo Vvild de L. 10.
Ratisbona 1481. in foglio.
- 7 Comento di Jacopo di M. Poncero sopra el Trionfo della Fama di L. 6.
Francesco Petrarca, a Lorenzo di Piero di Cosimo de' Medici. In Fi-
renze per Francesco Bonaccorsi 1485. in 4.
- 8 Il Canzoniere. In Venezia per Mastro Philippo Veneto L. 2.
1482. in foglio.
- 9 Comento dell' Trionfi per il prestantissimo Filosofo M. BER- L. 14.
NARDO da Monte Alano da SENA. In Venezia per Pietro Cremonese
detto Veronese 1484. in foglio. L' stesso anno stampò ancora i Sonetti,
e Canzoni interp. del Filelfo ambi li ha l' Ecc. Duca de Devonshire,
in Carattere Gotico; questo secondo non è stato registrato dai Tipogra-
fici.
- 10 I Sonetti e Canzoni, col interpretazione di Francesco Fi- L. 10.
LELFO. In Venezia per Pellegrino Pasquali, e Domenico Bettocco da
Bologna Compagni 1486. in fog.
- 11 Comento dell' Trionfi del Petrarca, composto per il Filo- L. 10.
sofo BERNARDO da Monte Illicinio da SIENA. In Venezia per Bernar-
dino Rizzi da Novara 1487. in fog.
- 12 I Sonetti con l' Interpretazione di Francesco FILELFO. In Ve- L. 10.
nezia per Bernardino da Novara 1488. in fog.
- 13 I trionfi con esposizione di BERNARDO da Monte ILICINIO. L. 2.
In Venezia per Pellegrino de' Pasquali, e Domenico Bertocco da Bo-
logna Compagni 1488. in foglio.
- 14 Capitoli, e Sonetti con i Commenti di Girolamo CENTONE L. 10.
In

In Venezia per Pietro Veronese 1490. in foglio.

L. 8.

- 1 I Trionfi con i comenti di BERNARDO ILLICINO da Siena. In Venezia per Gio: Codecà da Parma 1493. in fog.

L. 8.

- 2 Commenti di Francesco FILELFO, Antonio de TEMPO, e Girolamo ALESSANDRINO sopra i Sonetti e le Canzoni: e di BERNARDO LICINIO sopra i Trionfi. In Venezia per Piero di Giovanni de' Querenghi Bergamasco 1494. in foglio. ¶ *Il Crescimbeni parlando di questi Commentatori nella sua Storia della Volgar Poesia a c. 305. così scrive: Dieffe adunque (cioè delle varie fatiche sopra il Canzoniere)*

L. 12.

cominceremo l' Istoria dal Comento che di tutto il Canzoniere, fuorchè de' Trionfi, fece Antonio di Tempo, Dottor Padovano, che fiorì nel Secolo XIV. il qual Comento va impresso insieme con quello di Francesco Filelfo, principal letterato del Secolo XV. fatto dal primo Sonetto: *Fiamma dal Ciel su le tue trecce piova*; e coll' altro di Girolamo Squarciafico, che dal mentovato Sonetto fino al fine seguì ad esporre; come tutto ciò si riconosce dall' edizione di Vinegia del 1494. nella quale si truova anche la Spofizione de' Trionfi di Bernardo da Montalcino, detto Illicino, che prima del 1484. fu stampata in Vinegia di per se: Commenti per vero quanto barbari nella locuzione, tanto curiosi per le strane interpretazioni che vi si leggono. Le ristampe de' medesimi, che noi abbiamo vedute, son quattro, tutte di Vinegia; la prima del 1503. la seconda del 1508. anbedue in fog. la terza del 1519. in 4. nella quale si dice, l' opera essere stata corretta, ed alla sua primiera integrità, ed origine restituita: e la quarta del 1522. Or circa le mentovate edizioni avvertasi, che sebbene in quelle del 1503. e del 1522. i Trionfi si affermano esposti da M. Niccolò Peranzone. ovvero Riccio Marchigiano; nondimeno dalle lettere poste loro avanti si riconosce, esser lo stesso Comento detto di sopra di Bernardo Illicino, ed il Peranzone non avervi fatta altra fatica, che d' ammetterlo, e confrontarlo col testo, accrescerlo di qualche notizia d' Istorie, e favole, e accompagnarlo colla tavola delle cose notabili.

- 3 I trionfi coi Commenti dell' ILLICINO, *configure assai rozze*: Seguono i Sonetti, e le canzoni col Comento primadel FILELFO, e poi dello SQUARCIAFICO. In Milano per Antonio Zaroto Parmense 1494. in fog. *Si trova nella Libreria Ambrosiana.*

L. 20.

- 4 Il Petrarca col Comento del FILELFO, e dello SQUARCIAFICO. In Venezia per Bartolomeo de' Zanni da Portefe 1497. in foglio; e nel fine vi sono i Trionfi esposti da Bernardo Illicino.

L. 8.

- 5 * Le Cose Volgari di Francesco PETRARCA. In Venezia nelle case di Aldo Romano 1501. in 8. è tolto con somma diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, avuto da M. Pietro BEMBO Nobile Veneziano, e da lui dove bisogna, è stato riveduto, e rac-

L. 10.

co-

conosciuto. *Quest' Edizione è una delle più stimate.*

1. ¶ Le Opere volgari di M. Franc. PETRARCA. In Fano per Hieronimo Soncino 1503. adi VII. di Lug. In 8. *In questa ediz. è notabile, ch' essendosi voluto numerare i Sonetti, e le Canzoni con numeri Romani, si è presa la Canzone XV. che incomincia: Volgendo gli occhi al mio novo colore, per lo Sonetto XLIX. a cagione d'esser ella di 14. versi; e così la numerazione tanto de' Sonetti, quanto delle Canzoni va male fin al fine. Di più si può osservare, non essersi ommessi i Sonetti scritti contra la Corte, o la Città di Roma, benchè Fano fosse anche allora, com'è al presente, Città della Chiesa. Vedasi il Crescimbeni nella Storia della V. P. a carte 310. ciò che dice intorno a questa Edizione.* L. 5.
L. 3.
2. ¶ Le Rime colla giunta di due Canzoni (cioè la 48. e la 49.) trovate in un' antico Libro, e poste dopo i Trionfi. In Firenze per Filippo di Giunta 1510. in 8. L. 6.
3. * Il PETRARCA. In Venezia per Aldo Romano 1514. in 8. *Quest' Edizione vien lodata da Celfo Cittadini nel Origini della Volgar Toscana favella a Cart. 32. (e 160. dell' ultima Edizione Romana) E anteposta a tutte le altre da Lodovico Castelvetro; ed anche dal Muzio è stimata la migliore, e la più corretta di tutte, fino al suo tempo Pubblicate. . . . Fu di nuovo stampato da Aldo medesimo il 1521, ed in bontà questa Edizione è stimata eguale a quella del 1514. dal Dotissimo Crescimbeni.* L. 10.
4. * Il PETRARCA. In Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta 1522. *In questa Edizione visono due Lettere di Bernardo di Giunta, una della Dedicà, ed un' altra in fine a' Lettori, che merita per ogni capo di esser letta.* L. 6.
5. ¶ Il medesimo col Comento di M. Sebastiano FAUSTO da Longiano; col rimario, e cogli epiteti per Ordine d' alfabetto. In Venezia a S. Moisè al segno dell' Angelo Rafaele, per Francesco d' Alessandro Bindoni, e Maffeo Palini 1532. in 8. *Il Fausto nella disposizione del Canzoniere non ha serbato l'ordine degli altri, avendo separati i Sonetti dalle Canzoni, e divise tanto queste, come quelli in Vita, e in Morte di M. Laura.* L. 4.
6. ¶ Il Medesimo col Comento di M. Silvano da VENAFRO, dove sono da quattrocento luoghi dichiarati diversamente dagli altri Spolitori, nel libro col vero segno notati. In Napoli per Antonio Jovino, e Matteo Canzer, Cittadini Napolitani nel 1533. nel Mese di Marzo. In 4. *Il Comento di costui al dir del Crescimbeni è quanto barba nella locuzione, tanto curioso per le strane interpretazioni, che vi si leggono; cioè in tutto simile a quei de' più antichi.* L. 6.
7. * Rime di Francesco PETRARCA con l' Esposizione di ALDO MANUZIO. In Venezia presso Aldo 1533. in 8. *Edizione prodotta dal Chiarissimo Fontanini.* L. 6.

1. ¶ Sonetti, e Canzoni di M. Francesco PETRARCA. In Venezia per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino 1536. in 12. *In fine di questo libro si legge un' Censura di versidol Petrarca sopra la Casa di Loreto, composta da Bellisario da Grogoli. Crescimbeni nella St. av. 311.* L. 3.
2. ¶ Il PETRARCA con le Osservazioni di M. Francesco ALUNNO: In Venezia per Francesco Marcolini da Forlì 1539. in 8. *Le Osservazioni suddette, che altro non sono che un Indice delle parole usate dal Poeta, hanno quest' altro Frontispizio: Le Osservazioni di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca. E' stato poi ristampato con le medesime Osservazioni molto ampliate dall' istesso Autore; con tutte le sue ammoris, e dichiarazioni delle voci, e de' luoghi più difficili, con le regole, ed osservazioni delle particelle, e delle altre voci, a' luoghi loro per ordine di alfabeto collocate. In Venezia per Paolo Gherardo 1550. in 8.* L. 4.
3. * Il PETRARCA. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1540. in 8. Ediz. anteposta ad ogn' altra dal Chiarissimo Murator nella Prefazione al suo Petrarca pag. 16. L. 5.
4. * Rime del PETRARCA con l' Esposizione di Bernardino DANIELLO. In Venezia per Gio: Antonio Nicolini 1541. in 4. E di nuovo. In Venezia per Pietro e Gio: Maria fratelli de' Nicolini da Sabio ad istanza di Gio: Battista Pederzano Libraro al Segno della Torre 1549. in 4. *Questa seconda Ediz. è più bella della prima.* L. 6.
5. ¶ Il PETRARCA. In Lione per Gio: di Tournes 1540. in 18. e 1545. in 16. L. 7.
6. ¶ Il PETRARCA. Dinuovo riveduto, e corretto. In Venezia per gli Eredi di Pietro Ravano 1546. in 8. *Questa edizione è ornata di brevissime dichiarazioni de' luoghi difficili dal SANSOVINO.* L. 8.
7. * Detto. In Venezia per i figliuoli di Aldo 1546. in 8. *Edizione assai leggenda, e preferita quasi ad ogn' altra dal Ruscelli.* L. 9.
8. ¶ Celso Cittadini nelle Origini della Toscana favella a Carte 32. (della ultima Ediz. a Carte 160.) afferma essersi fatta nell' anno 1547. un' ultima stampa delle Rime del Petrarca dal Giolito. L. 10.
9. ¶ Il medesimo corretto da M. Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1548. in 12. *Quest' è l' edizione in cui, come dice il Ruscelline' suoi Disc. contra il Dolce a c. 62. pretese il Dolce d' aver egli emendato la prima volta nel Trionfo della Divinità quel verso: Beati Spiriti, che prima leggevasi: Beati Spiriti; ma non fa chi, mentre nell' edizione d' Aldo del 1546. in 8. il medesimo verso si legge pure esattamente corretto.* L. 11.
10. ¶ Le Rime del PETRARCA tanto più corrette, quanto più ultime di tutte Stampate con alcune annotazioni intorno la correzione d' alcuni luoghi loro più corretti. In Venezia nella Bottega d' Erasmo di Vincenzo Valgrisi 1549. in 16. *In questa stampa sono alcune brevi;* L. 12.

ma utilissime correzioni di diversi luoghi del Poeta, per opera d' Apollonia CAMPANO.

- 1 Rime del PETRARCA con nuove e brevi dichiarazioni . In Liono per Guglielmo Rovillio 1550. in 16. *Le dichiarazioni sono di L. 10.*
Antonio Brucioli, con le quali egli stampò il Petrarca in Venezia per
Alessandro Brucioli nell' anno 1548. in 8. ¶ V' è di singolare in questa
Edizione un Centone di versi del Petrarca, tessuto da Luc' Antonia Ri-
dolfi, posto avanti le Rime, il quale, abba del Cinelli nella Scan-
zia XVII. è forse il primo Centone della lingua Italiana. L' edizione
però del Zoppino in 12. del 1536. mostra esser più lontana dalla verità,
- 2 Dette ; con l' Esposizione di Alessandro VELLUTELLO, In Venezia per il Giolito 1550. in 4. *Il già Lodato Crescimbeni stima L. 2.*
questa l' Ediz. migliore col Vellutello, e similmente quella del 1568. L. 6.
del Bevilacqua in 4. Le medesime con l' Esposizione di Alessandro
Vellutello. In Venezia per Domenico Giglio 1552. in 8. La quale
Ediz. Viene registrata dal Dottissimo Fontanini. L. 5.
- 3 * Dette ; con l' Esposizione di M. Gio: Andrea GESUALDO ornato di figure . In Venezia appresso Gabriel Giolito: 1553. in 4. *L. 3.*
Questa è la più bella Ediz. col Gesualdo di tutte le altre ; e poi vien que-
sta di Venezia per Alessandro Griffo del 1581. in 4. L. 6.
- 4 ¶ Dette col Comento del Vellutello. In Venezia per Gio: Grif-
 fio 1554. in 4. *Il Tommasini nel suo Petr. Rediv. pag. 38. afferma ri-*
trovarsi in quest' edizione un elegante comento di Francesco VEDOVA
Padovano sopra la Canzone: Quel ch ha nostra natura in se più de-
gno ; non mai per avanti esposta da alcun altro. L. 5.
- 5 Le medesime Rime corrette da Girolamo RUSCELLI. In Ve-
 nezia per Plinio Pietra Santa 1554. in 8. *Il Ruscelli, e altri, vi anno L. 4.*
fatte molte fatiche utilissime. ¶ Il Ruscelli nella Prefazione accenna
una compendiosa Esposizione sopra il Canzoniere fatta da Rinaldo
CORSO.
- 6 Le medesime corrette da Lodovico DOLCE, con alcuni av-
 vertimenti di Giulio CAMMILLO. In Venezia presso il Giolito 1557. *L. 5.*
 in 12. & 1559 in 8.
- 7 * Le medesime, con dichiarazioni non più stampate . In Lio-
 ne presso il Rovillio 1558. in 16. *Lo stesso stessissimo fu ristampato in Ve-*
nezia lo stesso anno da Nicolò Bevilacqua in 12. e poi dal medesimo Be-
vilacqua il 1562. pure in 12. E questa Edizione viene approvata dal
P. Daniello Bartoli nel Torto e Dritto del non si può nell' edizione V. a
carte 18. La medesima Edizione si trova con l' anno 1568. parimen-
te in 12.
- 8 * Il PETRARCA, con nuove esposizioni, (sono quelle del
 Bembo) nelle quali oltre le altre cose, si dimostra qual fusse il véron
 giorno, e l' ora del suo innamoramento ; insieme alcune molto utili
 e bel-

- e belle Annotazioni d'intorno alle regole della lingua Toscana; e una conserva di tutte le sue rime ridotte co' versi interi sotto le lettere vocali. In Lione presso Guglielmo Rovillio 1574. in 16. *Questa è l'unica Ediz. citata dagli Accademici della Crusca, nel loro famoso vocabolario. Il Rovillio non ha usata tutta la diligenza che richiedevassi in questa ediz. poichè ella è molto scorretta; Il Crescim. nella St. della V. P. dice però diversamente; perche forse non l'aurà assentamente esaminata.* L. 12.
- 1 * Le Rime del PETRARCA brevemente sposte da Lodovico CASTELVETRO. In Basilea ad istanza di Piero de Sedabuoni 1582. in 4. Edizione stimatissima, e molto Rara. L. 62.
- 2 Le Rime del PETRARCA, riscontrate coi testi a penna della Libreria Estense e coi frammenti dell' Originale d' esso Poeta; s' aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d' Alessandro TASSONI; le annotazioni di Girolamo MUZIO; e le Osservazioni di Ludovico Antonio MURATORI Bibliotecario del Serenissimo Duca di Modena. In Modena per Bartolomeo Soliani Stampator Ducale 1711. in 4. *Questa opera è generalmente lodata.* L. 14.
- 3 Le Rime di Francesco PETRARCA, riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con uno antichissimo testo a penna. In Padova presso Giuseppe Comino 1722. in 8. Edizione corretissima, e bella; ov' è un Catalogo delle diverse Edizioni del Petrarca, che monta al numero di 135. e pure non sono tutte. L. 4.
- 4 * CINO da PISTOJA, Rime pubblicate da Nicolò PILLI. In Roma 1559. ed in Venezia per Opera di fra Faustino Tasso 1589. L. 9.
- 5 * BONACCORSO da MONTEMAGNO, le Rime. In Roma 1559. *Dante in Luce da Nicolò Pilli, con qualche picciolissima Annotazione.* L. 6.
- 6 * Rime diverse di GIUSTO de' CONTI dette la BELLA MANO pubblicate da Jacopo CORNELLII. In Parigi per Mameta Pacinoto 1595. L. 10.
in 12. con una raccolta di Rime Antiche di diversi Toscani. Fu ristampata in Firenze da Jacopo Guiducci, e Santi Franchi il 1715. L. 3.
pure in 12. con aggiunte di Prefazioni ed Annotazioni di Anton Maria Salvini.
- 7 * Li Cantici del Beato JACOPONE da Todi, con diligenza ristampati, con l'aggiunta di alcuni discorsi sopra di essi, e con la Vita sua nuovamente posta in luce. In Roma presso Ipolito Salviano 1558. L. 10.
in 4.
- 8 Documenti di Amore di Francesco Barberino. In Roma nella Stamperia di Vitale Mascardi 1640. in 4. con figure. L. 20.
- 9 * Sonetti, e Canzoni di Matteo Maria BOJARDO. In Reggio 1499. e ristampati in Venezia 1501. L. 5.
- 10 * Antonio TEBALDEO; Sonetti, e Capitoli, e Rime chiamate Opere d' Amore. In Modena 1498. In Milano 1499. in 4. e 1500. per Domenico Rocaciola in 4. Ed in Venezia per Nicolò d' Aristotele detto Zoppino 1534. in 8. L. 6.
L. 5.
L. 4.

- 1 * Poesie di Luca PULCI. In Firenze 1488. in 4. L. 6.
- 2 * Rime e Prose di Antonio MINTURNO. In Venezia per Francesco Rampazzetto 1559. in 8. L. 3.
- 3 * Opere di SERAFINO AQUILANO. In Firenze per i Giunti 1516. in 8. Ed in Venezia per Gio. Andrea Valvaffiore 1539. in 8. e per Agostino Bindoni 1550. in 8. L. 4. L. 3.
- 4 * Le nuove fiamme di Lodovico PATERNO. In Lione per Guglielmo Rovillio 1568. in 16. L. 3. L. 2.
- 5 * Le Fiamme di Gio. Battista GIRALDI. In Venezia 1584. in 8.
- 6 ¶ Dell' Hercole di M. Giovanbattista GIRALDI Cintio Nobile Ferrarese Secretario del Sig. Hercole II. da Este Duca IV. di Ferrara, canti XXVI. in 4. senz' anno, e nome di Stampatore. L. 1.
- 7 ¶ Delle Rime, e Prose di Gabriel ZINANO; con la Coride Favola pastorale, e l' Almerigo Tragedia. In Reggio appresso Herculiano Bartoli; *Senz' anno, ma si crede del 1590. dalle dediche che fa l' Autore.* L. 4.
- 8 ¶ Rime di M. Bernardin PONCHINI. In Venezia appresso Gio: Battista Somasco 1565. in 8. L. 3.
- 9 ¶ Selva all' Italia di M. Pietro VASOLLI da Fivizzano. In Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1547. in 8. in versi sciolti. L. 4.
- 10 ¶ Rime del Rever. Monsig. Girolamo GUALDO Vicentino. In Venezia appresso Andrea Arrivabene 1569. in 8. L. 2.
- 11 ¶ Rime Platoniche del Sig. Celso CITTADINI dell' Angiolieri con alcune brevi sposizioni dello stesso Autore sopra le medesime sue rime, nelle quali succintamente tratta della scola Theologica, e della Platonica, di salire al Cielo per le cose create, e alcuni segreti misterj del nome d' Amore per via della Cabalah. In Venezia ad istanza di Gio: Martinelli 1585. in 12. L. 2.
- 12 ¶ Il Canzoniere del Sig. Cavalier Fra Tomaso STIGLIANI dato in luce da Francesco Balducci ec. In Roma per l' Erede di Bartolomeo Zanetti. 1623. in 12. L. 2.
- 13 ¶ Rime Spirituali di Gabriel Fiamma. In Venezia presso Francesco de Franceschi Sanese 1573. in 8. L. 3.
- 14 * Poesie Volgari di LORENZO DE MEDICI col commento del medesimo sopra alcuni suoi Sonetti. In Venezia presso Aldo 1554. in 8. L. 5.
- 15 * Tutte le Opere di Baldassare OLYMPO. In Venezia 1524. in 8. *Sono divise in più parti cioè il Linguaggio, l' Ardezia, la Camilla, nuova Fenice, l' Aurora, la Gloria d' Amore, la Pegasca, la Partenia e l' Olympia; contenendo tutte sorti di Poesie Italiane.* L. 6.
- 16 * Opere di Girolamo BENIVIENTI, con una Canzone dello Amor Celeste, e Divino, col commento di Giovanni Pico Mirandolano distinto in tre libri. In Firenze per i Giunti 1519. in 8. ed in Venezia per Nicolò Zoppino 1522. in 8. *Il commento è stimatissimo.* L. 6. L. 4.

Biblioteca Italiana.

O

* Le

- 1 * Le Rime Volgari, e Latine, del BLATIANO. In Venezia per il Giolito 1551. in 8. *¶ rarissimo.* L. 14.
- 2 * Rime di tre Poeti Illustri cioè del BEMBO, del CASA, e del GUIDICIONI. In Venezia per Francesco Portonari 1567. in 12. L. 5.
- 3 Rime di Pietro BEMBO. In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di stampatore 3 vi sono in fine le Stanze.* L. 2.
- 4 Le medesime in Roma 1548. in 4. L. 4.
- 5 * Le medesime tratte dall' esemplare corretto di sua mano. In Venezia presso il Giolito 1548. e 1558. in 12. *Impressione quarta.* L. 4.
- 6 Rime e Prose di Giovanni della CASA. In Venezia per Nicolò Bevilacqua 1554. in 4. *In questa Edizione mancano alcune rime, e il trattato degli Uffici.* L. 4.
- 7 * Le medesime, riscontrate con gli Originali. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 8. *Questa Edizione ha di più delle altre l' indice del Galateo. Furono anche impresse dai Giunti suddetti il 1564. in 8. Le Rime del Casa non furono impresse che dopo la sua morte, e la prima Ediz. fu quella del Bevilacqua suddetta.* L. 6.
- 8 Le medesime con l' Annotazioni di Egidio MENAGIO. In Parigi presso Tomaso Jolly, nel Palazzo alla Palma, e allo scudo d'Olanda 1667. in 8. *Le Annotazioni sono sopra le rime solamente, e tra le prose vi è l' orazione per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia, e con gli Svizzeri, contra l' Imperador Carlo V. sono in 2. Vol.* L. 10.
- 9 Le Rime del medesimo (solamente) sposte da Sertorio QUATTROMANO. In Napoli per Lazzaro Scoriggio 1616. in 4. *Stanno con le Opere di Orazio Maria.*
- 10 Le medesime riscontrate co' migliori Originali, e ricorrette da Gio: Battista BASILE. In Napoli per Costantino Vitale 1617. in 8. L. 5.
- 11 Le medesime sposte per Marco Aurelio SEVERINO, secondo l' Idee d' Ermogene, con la giunta delle Spofizioni di Sertorio QUATTROMANI, e di Gregorio CALOPRESE. In Napoli presso Antonio Bulifone 1694 in 4. *Vi sono quattro ritratti fra quali vi è quello del Casa di Tiziano, bellissimo. E solamente la prima parte ch' è di sonetti 21.* L. 8.
- 12 Opere di Mons. Gio: della CASA. In Firenze 1707. 3. parti in due Volumi in 4. *Questa Edizione è preferita a tutte le altre dall' Erudito Canonico Crescimbeni.* L. 31.
- 13 ¶ * Rime di M. Jacopo MANCINI Poliziano Accademico svegliato. In Firenze appresso Bartolomeo Sermartelli 1584. in 8. pag. 66. L. 3.
- 14 ¶ * L' Aurora Soave di M. Ascanio CENTORIO. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8. pag. 226. *Libro di prose e versi.* L. 4.
- 15 Rime di Monsignor Giovanni GUIDICIONI. In Bologna nella Stamperia di Gio: Pietro Barbiroli 1709. in 12. *Questa Edizione è accresciuta.* L. 3.

scinta di molte rime del medesimo mai più stampate.

- 1 * Le Rime di Nicolò COSMICO Padovano. In Venezia 1478. in 4. L. 5.
ed in Vicenza 1481. in 4.
- 2 * Libro dei Fasti, giorni Sacri; di Girolamo CASIO DE' MEDICI de' quali si fa menzione, in Capitoli 45. Canzoni 7. Sonetti 175. e Madrigali 12. In Bologna per Benedetto d' Ettore 1528. in 8. L. 3.
- 3 * Libro Intitolato Cronica, ove si tratta d' Epitafi d' Amore, e di Virtute; Poesie di Girolamo CASIO DE' MEDICI. In Bologna per Benedetto d' Ettore 1528. in 8. *In questo libro fa menzione de' più rinomati Scrittori Bolognesi.* L. 3.
- 4 * Libro Intitolato Bellona del suddetto CASIO, nel quale si tratta di Giostre, di Lettere, e di Amore, e in ultimo della Strage di Roma, in Poesie. In Bologna per Benedetto d' Ettore 1529. in 8. L. 3.
- 9 * Rime di Gio: Giorgio TRISSINO. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in 4. L. 6.
- 6 * Rime di Ludovico MARTELLI, con il titolo di opere corrette, e con diligenza stampate aggiuntovi il IV. di Virgilio tradotto dal medesimo. In Firenze per Bernardo Giunti 1548. in 8. *Furono prima stampate in Venezia per Marchio Sessa 1533. in 8. Il Crescimbeni dice che furono in quest' anno stampate in Roma, ma credo che prenda equivoco.* L. 8.
Trà queste Rime vi è la sua famosa Tragedia della Tullia. L. 5.
- 7 * Opere Toscane di Luigi ALAMANNI, al Cristianissimo Re Francesco Primo. In Venezia per Luc' Antonio Giunti 1542. in 8. due Volumi *La prima parte contiene libri 4. Elegie, Egleghe, Sonetti, Favola di Narciso, il Diluvio Romano, Favola di Atalanta, Satire XII, e sette Salmi Penitenziali. La seconda Parte, selve libri 3. Favola di Fetonte, Antigone Tragedia, Stanze, ed altri Sonetti.* L. 12.
- 8 * Stanze Pastorali di Baldassar CASTIGLIONE, e di Cesare GONZAGA, con le Rime di Antonio Jacopo CORSO. In Venezia per Aldo 1553. in 8. L. 4.
- 9 * Rime di Michelagnolo BUONAROTI, raccolte da Michelagnolo suo Nipote. In Firenze presso i Giunti 1623. in 4. L. 5.
- 10 * Sonetti di Benedetto VARCHI Parte Prima. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1555. in 8. L. 5.
- 11 * Sonetti del medesimo, con le risposte, e proposte di diversi, Parte Seconda. In Firenze per il Torrentino 1557. in 8. L. 5.
- 12 * Sonetti Spirituali del medesimo con alcune risposte e proposte di diversi eccellentissimi Ingegni nuovamente stampati. In Firenze nella Stamperia de' Giunti 1573. in 4. L. 5.
- 13 * Componimenti Pastorali del medesimo nuovamente in quel modo stampati, che dal proprio Autore furono poco anzi il fine della sua vita corretti. In Bologna ad Istanza di Gio: Battista e Cesare Salvietti 1576. in 4. *Ve n'è anche un Edizione in Ottavo. Le rime del Var-* L. 5.

chi furono Stampate in Venezia per Plinio Pietra Santa nello stesso anno che in Firenze, cioè nel 1555. con l'aggiunta delle tre Egloghe; e da Giorgio BENZONE dedicate, con una bellissima lettera, a Monsignor Gio: della Casa.

- 1 * SAVINO BOBALI SORDO, Rime Amoroſe, e Paſtorali, e Satire. In Venezia preſſo Aldo 1589. in 4. L. 6.
- 2 Opere Poetiche di Ercoſe BENTIVOGLIO. In Parigi preſſo Franceſco Furnier 1719. in 12. L. 4.
- 3 * Rime di Lodovico DOMENICHI. In Venezia preſſo il Giolito 1544. in 8. L. 5.
- 4 * Rime di Girolamo PARABOSCO. In Venezia per il Giolito 1547. in 12. L. 3.
- 5 * I tre libri degli Amori di BERNARDO TASſO, e nuovamente dal proprio Autore, ſi è aggiunto il quarto libro per addietro non più ſtampato. In Venezia preſſo il Giolito 1555. in 8. E poi con il quinto libro riſtampati per il Giolito 1560. in 12. L. 3.
- 6 * Rime di Luca CONTILE, con gli Argomenti di Franceſco PATRIZI, e di Antonio BORGHEſI. In Venezia per Franceſco Sanſovino 1560. in 8. L. 3.
- 7 Rime di Bernardo CAPPELLO. In Venezia per il Guerra 1560. in 4. L. 4.
- 8 Arcadia di Jacopo SANAZARRO. In Venezia 1504. in 4. L. 3.
- 9 * Arcadia, Sonetti, e Canzoni del SANAZARRO. In Venezia per Aldo 1534. in 8. L. 4.
- 10 In Venezia per il Giolito, 1562. in 8. L. 3.
- 11 L'Arcadia di Jacopo SANAZARRO ritornata alla ſua vera lezione da Lodovico DOLCE. In Venezia preſſo il Giolito 1556. in 12. L. 4.
- 12 * Nuovamente correſſa ed ornata d'alcune Annotazioni e Vita da Tomaſo PORCACCHI. in Venezia preſſo il Giolito 1567. in 12. L. 4.
- 13 La medefima con le Annotazioni di Franceſco SANSOVINO. In Venezia per Altobello SALICATO 1585. in 12. L. 2.
- 14 Con le Annotazioni di Tomaſo PORCACCHI. In Venezia per Comino Gallina 1616. in 12. L. 2.
- 15 ¶ * Rime del Sannazzaro nuovamente correſſe, e reviſte da Lodovico DOLCE. In Venezia preſſo il Giolito 1552. in 8. L. 2.
- 16 Sonetti di Jacopo SANAZARRO. In Venezia preſſo Aldo 1534. in 8. L. 3.
- E con brevi annotazioni di Franceſco SANSOVINO: In Venezia preſſo Franceſco Rampazetto il 1566. in 12. L. 2.
- 17 * Egloghe di Girolamo MUZIO Giuſtinopolitano diviſe in ſei Libri. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. L. 3.
- 18 * Rime di Anton Giacomo CORSO. In Venezia al ſegno della Cognizione per Comin da Trino 1550. in 8. L. 3.
- 19 Cento Donne cantate da Muzio MANFREDI. In Parma per il Viotti 1580. in 12. L. 3.

* Ri-

L. 3.

- 1 * Rime del COPPETTA de Becuti Perugino. In Venezia per i Guer-
ra 1580. in 8. L. 5.
- 2 * Rime di BERNARDINO ROTA. In Napoli per Giuseppe Cacchi
1571. in 4. *Co' versi Latini, edizione terza.* L. 5.
- 3 * Opere Toscane di Bernardino ROTA. In Venezia presso il
Giolito 1567. in 8. *Queste è la più copiosa Edizione de' Versi Toscani.* L. 6.
- 4 Egloghe Pescatorie di Bernardino Rota. In Napoli per Nicolò Nasi
1720. in 12. *Quarta Edizione.* L. 4.
- 5 * Rime di REMIGIO Fiorentino. In Venezia 1547. in 8. L. 3.
- 6 * Rime di Jacopo MARMITTA. In Parma per Set Viotto 1564. in 4. L. 4.
- 7 * Rime di Agnolo FIRENZUOLA Fiorentino. In Firenze per i Giun-
ti 1549. in 8. *Rarissime.* L. 10.
- 8 * Lettere, e Rime di Vincenzo MARTELLI Fiorentino. In Firenze
per Cosimo Giunti 1606. in 4. *Seconda Edizione.* L. 6.
- 9 * Rime di Annibal CARO. In Venezia presso Aldo Manuzio 1569. in
4. 1572. in 4. Pure in Venezia presso Bernardo Giunti e Fratelli 1584.
in 4. L. 6.
- 10 Rime di Francesco CABURACCI da Imola. In Bologna 1530. in 4. L. 4.
- 11 Rime e Prose di Girolamo ZOPPIO. In Bologna presso Alessandro
Benacci 1567. in 8. *In fine vi è un Discorso a favore del Caro, con-
tra il Castelvetro.* ¶ *Rara.* L. 4.
- 12 Le Rime di Giuseppe NOZZOLINI Fiorentino. In Firenze per Filip-
po Giunti 1592. L. 4.
- 13 Poesie di Ottavio RINUCCINI. In Firenze presso i Giunti 1622. in 4. L. 5.
- 14 Le Rime di Tomaso CASTELLANI Bolognese. In Bologna per Ansel-
mo Giaccarelli 1545. in 8. *E' Poeta assai pregiato.* L. 4.
- 15 Le Rime di Michel MONALDI Nobile Ragugeo Pubblicate dopo la
sua morte. In Venezia per Altobello Salicato 1599. in 4. L. 3.
- 16 Rime di Constantino PROSPERI. In Firenze 1526. in 12. L. 2.
- 17 ¶ * Primo Libro de Reali di M. Cristoforo Fiorentino detto altissi-
mo Poeta Laureato cantato da lui all'improvviso. In Venezia per Gio:
Antonio de Nicolini da Sabio 1534. in 4. L. 5.
- 18 ¶ * Rime di M. Gio: Agostino CAZZA Gentiluomo Novarese detto
Lacrito nell' Accademia de' Pastori. In Venezia presso il Giolito 1546.
in 8. L. 4.
- 19 ¶ * La Visione di M. Francesco PORTA da Castel nuovo della Car-
fagnana. In Fiorenza presso Giorgio Marefcotti 1578. in 8. pag. 108. L. 3.
- 20 Egloghe di Andrea CALMO Veneziano. In Venezia 1553. in 8. L. 2.
- 21 Egloghe di Andrea LORI. In Venezia 1554. in 12. L. 2.
- 22 Rime di Giulio MORICI da Ravenna. In Ravenna 1579. L. 3.
- 23 Madrigali di Luigi CASSOLA. In Venezia presso il Giolito 1554.
in 12. L. 3.
- 24 * Rime di Paolo LOMAZZO Pittor Milanese in sette libri con i
Grot-

- Grotteschi, e la vita del Autore descritta da lui stesso in rime sciolte. In Milano per Paolo Gotardo Pontio 1587. in 4. L. 12.
- 1 * Poesie di Gabriello CHIABRERA. In Genova per Giuseppe Pavoni 1605. tomi tre in 8. L. 10.
- 2 Altre del medesimo. In Genova presso il Pavoni 1609. in 12. L. 3.
- 3 Altre raccolte da Pier Girolamo GENTILE. In Venezia presso il Combi 1605. & 1610. tomi 3. in 12. L. 7.
- 4 Altre in Firenze per Zanobi Pignoni 1627. tomi tre in 12. L. 1.
- 5 Poesie Liriche diverse del medesimo. In Firenze per Francesco Livi 1674. in 12. L. 3.
- 6 Rime di Gabriello CHIABRERA; in quella nuova Edizione unite, accresciute, e corrette. In Roma presso il Salvioni 1718. 3. Volumi in 8. *Questa è adesso la migliore Edizione, alla quale ha assistito l'Abbate Giuseppe PAOLUCCI, e vi ha aggiunto la vita del Chiabrera medesimo scritta, il ritratto, ed alcune poesie non prima stampate.* L. 14.
- 7 * Rime e Prose di TORQUATO TASSO Parte prima. In Venezia presso Aldo 1583. in 12. e in Ferrara per Giulio Vassalini 1589. in 12.
- 8 Parte seconda. In Venezia presso Aldo 1583. in 12. e in Ferrara per il Vassalini 1583. e 1589. in 12.
- 9 Parte Terza. In Ferrara per il Vassalini 1583. e 1589. in 12.
- 10 Parte Quarta. Come sopra in Ferrara 1586. e 1589. in 12.
- 11 Gioie di Rime e Prose del medesimo per ordine delle altre sue Opere quinta, e sesta parte. In Venezia ad istanza di Giulio Vassalini 1587. in 12. L. 20.
- 12 Rime nuove del medesimo, composte in Roma. In Ferrara presso il Vassalini 1589. in 12. L. 3.
- 13 Opere non più stampate del medesimo, Raccolte e pubblicate da Marc' Antonio FOPPA. In Roma per Jacopo Dragonelli 1666. in 4. volumi tre. L. 20.
- 14 *Il già a bastanza Lodato Canonico Crescimbeni raccomanda l'Edizione delle Rime del Tasso con gli Argomenti del Fiamma; fatta in Venezia per Evangelista Denchini 1621. in 12. nella quale sono le Rime Amoroze, Boscarecce, Marittime, Imenei, Eroiche, Morali, Lignuri, Sacre, e Parie, divise in quattro parti in un Volume, alla quale van unita la Vita del detto Tasso scritta da Gio: Battista Manso Marchese di Villa.* L. 6.
- 15 Epistole Eroiche di Antonio BRUNI libri due. In Venezia 1636. in 12. *La miglior Edizione è quella, dove ad ogni Epistola vi è un intaglio in Rame; i quali furono fatti dal Valesio con i disegni di Guido, Domenichino ed altri eccellenti Artefici di quel tempo.* L. 5.
- 16 Orazio MARTA Napolitano le sue Rime e Prose pubblicate da Carlo TRAMONTANO. In Napoli per Lazzaro Scorigio 1616. in 4. L. 5.
- 17 Rime di Alessandro GUIDI. In Roma 1704. in 4. L. 5.

- 1 Rime e Prose del Marchese Scipione MAFFEI, parte raccolte da varj libri, e parte non più stampate, aggiunto anche un saggio di Poesia Latina dell' Istesso Autore. In Venezia per Sebastiano Coleti 1719. in 4. L. 5.

Raccolte di Rime.

- 2 * Fiori di Rime di Poeti Illustri, raccolti ed ordinati da Girolamo RUSCELLI. In Venezia presso i Sessa 1558. in 8. & il 1569. e 1586. in 12. L. 3.
- 3 Rime di diversi Autori, per Donne Romane, raccolte da Muzio MANFREDI. In Bologna per lo Benacci 1577. in 8. L. 3.
- 4 * Stanze di diversi Illustri Poeti nuovamente raccolte da Lodovico DOLCE, a comodo, ed utile degli studiosi della Lingua Toscana. In Venezia per il Giolito 1556. in 8. La seconda parte delle stanze di diversi Autori. In Venezia presso il Giolito 1572. in 8. *Le raccolte Antonio Terminio.* L. 6.
- 5 * Rime di Diversi ed Eccellenti Autori raccolte da' libri da noi altre volte stampati, tra le quali se ne leggono molte non più vedute. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12. (*Le raccolte il Dolce.*) L. 3.
- 6 * Stanze di diversi Illustri Poeti nuovamente raccolte da Lodovico DOLCE, a comodo ed utile degli studiosi della Lingua Toscana. In Venezia per il Giolito 1553. in 12. *Notisi che in questa Edizione (dalla pagina 272. sino alla 321.) si trova il vendemiatore del Tanfillo Poema Lascivio, che fu poi tolto fuori dalle altre Edizioni.* L. 5.
- 7 * Scelta di Stanze di Diversi Autori Toscani, raccolte da Agostino FERRENTILLI. In Venezia per i Giunti 1572. in 12. e per gli Eredi di Marchio Sessa 1584. in 12. *Tomo primo solamente.* L. 3.
- 8 * Rime scelte di nuovo corrette e ristampate (*Da Lodovico Dolce.*) In Venezia presso il Giolito 1565. tomi due in 12. L. 6.
- 9 * Rime diverse di molti Eccellenti Autori, nuovamente raccolte, e con nuova addizione stampate libro primo in Venezia presso il Giolito 1586. in 8. L. 4.
- 10 * Rime di diversi Nobili Uomini ed Eccellenti Poeti nella Lingua Toscana, libro secondo. In Venezia presso il Giolito 1547. in 8. *Questi due Volumi si credono raccolti da Lodovico Domenichi.* L. 4.
- 11 I sette Salmi Penitenziali tradotti in versi Toscani da F. Bonaventura GONZAGA da Reggio in Venezia presso il Giolito 1566. *Sono nella seguente raccolta.* L. 3.
- 12 * Raccolta di Traduzioni de' sette Salmi Penitenziali, fatte da diversi Insigni rimatori di quei tempi, da Francesco TURCHI da Trevigi Carmelitano, tra le quali vi è anche la sua traduzione, e molte altre Rime L. 6.

me di esso, e di altri Autori. In Venezia presso il Giolito 1572.

Questa Raccolta è bellissima, e stimatissima.

- 1 * Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani, raccolte da Dionigi ATANAGI. In Venezia per Lodovico Avanzi 1566. Tomi due in 8. L. 8.
- 2 ¶ * Rime di diversi Autori Bassanesi raccolte dall'Eccell. M. Lorenzo MANCINI. In Venezia presso Pietro de Franceschi, Nepoti 1576. in 4. L. 4.
- 3 ¶ Rime di diversi antichi Autori Toscani in dieci libri raccolte, e nel decimo libro si contengono Canzoni antiche d' Autori incerti. In Venezia per Gio: Antonio, e Fratelli da Sabio 1532. in 8. L. 6.
- 4 * Parte delle Rime di Benedetto dell' Uva, Gio: Battista ATTENDOLO, e Camillo PELLEGRINO, con un breve discorso dell'Epica Poesia. In Firenze nella stamperia del Sermartelli 1584. in 8. L. 5.
- 5 Scelta di Poesie Italiane, non mai per l' addietro stampate, de' più Nobili Autori del nostro Secolo. In Venezia presso Paolo Baglioni 1686. in 8. L. 4.
- 6 Rime di CELIO MAGNO, e di ORSATO GIUSTINIANO. In Venezia per Andrea Muschio 1600. in 4. L. 4.
- 7 Deus, Canzone spirituale di CELIO MAGNO, con un discorso sopra di quella di Ottavio MENINI, un Comento di Valerio MARCELLINI, e due lezioni di Teodoro ANGELUCCI. In Venezia per Domenico Farri 1597. in 4. L. 4.

Poesie di Donne.

- 8 Rime di VITTORIA COLONNA Marchesa di Pescara corrette da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1552. in 12. L. 3.
- 9 * Le medesime con l' esposizione di Rinaldo CORSO, nuovamente mandate in Luce da Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Gio: Battista, e Melchior Sessa fratelli 1558. in 8. L. 4.
- 10 * Rime Spirituali di VITTORIA COLONNA. In Venezia presso Vincenzo Valgriso 1548. in 4. Si noti, che in questa Edizione vi sono 150. Sonetti che non sono in quella antecedente del RUSCELLI, ed i 32. che sono anche in quella, sono molto diversi. L. 4.
- 11 * Rime di Tullia d' Aragona. In Venezia presso il Giolito 1547. e 1560. in 8. Ed in Napoli per Antonio Bulifone 1693. in 12. L. 4.
L. 2.
- 12 Rime di Veronica GAMBARA, di Lucrezia MARINELLA, e d' Isabella MORA. In Napoli per Antonio Bulifone 1693. in 12. L. 2.
- 13 * Rime di Laura TERRACINA. In Venezia presso il Giolito 1556. in 12. E in Napoli presso il Bulifone 1692. in 12. L. 3.
L. 2.
- 14 Le feste rime della medesima, rivedute e stampate con altri nuovi Sonetti. In Napoli per Raimondo Amato 1560. in 8. L. 3.
- 13 * Rime di Madonna Gaspara STAMPA. In Venezia 1554. in 8. ¶ raro. L. 2.

* Ope-

- 1 * Opere Toscane di Laura BATTIFERRI. In Firenze per i Giunti 1560. in 4. *Libro primo solamente.* L. 6.
- 2 * I sette Salmi tradotti dalla medesima in lingua Toscana. In Firenze per i Giunti 1570. in 4. L. 5.
- 3 Lettere di Chiara MATRAINI Lucchese con la prima e seconda parte delle sue Rime. In Lucca per Vincenzo Bufdrago 1595. in 8. ed in Venezia per Nicolò Moretti 1597. in 4. L. 5.
- 4 * Raccolta del Domenichi di alcune Nobilissime Donne. In Lucca per il Bufdrago 1559. L. 4.
- 5 Fiorirano fra le altre nel medesimo tempo anche Irene Signora di Spilimbergo; e Beatrice Signora di Dorimbergo, ammirate, e celebrate da tutti i più chiari Ingegneri di quell' Età, con varj componimenti che si veggono insieme raccolti in due diversi volumi. L. 5.
- 6 Poesie Italiane di Rimatrici viventi raccolte da Telesse Ciparissiano Pastore Arcade; (cioè il Nobile Uomo Gio: Battista RECANATI.) In Venezia per Sebastiano Coleti 1716. in 8. L. 3.

POETI SATIRICI, e GIOCOSSI.

- 7 * Satire di Lodovico ARIOSTO. In Venezia 1546. in 8. e per il Giolito 1560. in 12. E con le Rime, ed Annotazioni di Francesco SANSOVINO. In Venezia 1546. In Londra le Rime e le Satire pubblicate da Paolo ROLLI 1716. in 12. L. 3.
- 8 * Sette libri di Satire di nuovo raccolte per Francesco SANSOVINO. In Venezia per Nicolò Bevilacqua 1563. in 8. E per Fabio ed Agostino Zoppini fratelli 1583. in 8. *Gli Autori di queste Satire sono l' Ariosto, il Bentiveglio, l' Alamanni, il Nelli, l' Inciguerra, il Sansovino ed altri.* L. 4.
- 9 * Satire di cinque Poeti Illustri di nuovo raccolte, con una lettera del PATERNO dove si discorre della Latina e della Toscana Satira, e s' insegnano alcuni avvertimenti necessarj, intorno allo scrivere delle Moderne Satire. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1565. in 12. *Le raccolse Mario degli ANDINI.* L. 4.
- 10 * Satire alla Carlona di M. Andrea da Bergamo, (cioè Pietro Nelli Sanese.) Il primo Volume fu stampato in Venezia per Paolo Gherardo 1548. ed il secondo in Venezia per Comin da Trino di Monferrato 1547. in 8. ambidue. *Queste Satire son graziosissime, e molto rare a trovarsi.* L. 10.
- 11 Opera nuova di M. Antonio VINCIGUERRA Secretario dell' Illustrissima Signoria di Venezia (cioè le Satire) In Venezia per Gio: Antonio e fratelli da Sabio 1527. in 8. *Questa è la prima Edizione.* L. 4.
- 12 * Le Satire alla Berniesca di Gabriello SYMEONI, con una Elegia *Biblioteca Italiana.* P sopra

- sopra alla morte del Rè Francesco Primo ed altre Rime a diverse persone. In Turino per Martino Cravotto 1549. in 4. *In fine vi sono le Stanze Villanesche ai Ameto Pastore composte per la Tonia del Tantera.* L. 6.
- 1 Satire del Marchese Lodovico ADIMARI. Nobil Patrizio Fiorentino. In Amsterdam 1716. in 8. sono 5. Satire. L. 3.
- 2 Satira di Monsignor Lorenzo AZZOLINO contro la Lulsuria, ed un'altra d' Incerto contr' alcuni mali Poeti &c. Sono in principio della scelta di Poetie Italiane del Baghoni, in Venezia 1686. in 8. L. 3.
- 3 Satire di Benedetto MENZINI Cittadino Fiorentino. A Amsterdam 1718. in 8. grande. Con Annotazioni; sono stimatissime. L. 6.
- 4 Le Satire di SETTANO ridotte in versi volgari. In Spira 1698. in 12. Non sono che sei Satire; alcuni vogliono che siano tratte dall' Autore medesimo che le scrisse in Latino. L. 3.
- 5 * Le Satire di Quinto SETTANO tradotte da Sesto Settimio, ad istanza di Ottavio Novio, dedicate a Decio Sedicino contra Filodemio. In Palermo per Domenico Cortese 1707. in 8. Sono 18. in numero. L. 6.
- 6 Marcello FILOXENO; Sylve, Strambotti Juvenili; Sonetti Juvenili. In Venezia per Nicolò Brenta 1507. in 8. L. 3.
- 7 Sylve, Capitoli Juvenili; Capitoli Senili; Strambotti Senili; Disperate; Satire. In Venezia per Marchio Sessa, e Pietro Ravano Berfano Compagni 1516. in 8. L. 4.
- 8 * Il primo libro dell' Opere Burlesche di Francesco BERNI di Gio: della CASA, del VARCHI, del MAURO, del BINO, del MOLZA, e del FIRENZUOLA, ricorretto e con diligenza ristampato. In Firenze per Bernardo Giunti 1548. in 8. ed il 1552. *ma la prima è la migliore.*
- 9 * Il secondo libro delle Opere Burlesche di Francesco BERNI, del BINO, di Lodovico MARTELLI, Mattio FRANCESI, dell' ARETINO, e di diversi Autori nuovamente poste in Luce e con diligenza stampate. In Firenze per Bernardo Giunti 1555. in 8. *L' Autore di questa Edizione fu il Lasca. Si offervi che questo secondo Volume fu stampato da' Giunti solo una volta, ed è molto più raro del primo, benchè ambidue siano rarissimi.* L. 10.
- 10 Dopo questa Edizione si stima la migliore quella di Domenico Giglio di Venezia copiata da quella dei Giunti; ne stampò il primo Volume il 1564. ed il secondo il 1566. in 8. L. 10.
- 11 * È stato ristampato ultimamente con la giunta di un terzo Tomo, che prima non era stato stampato. Edizione bellissima ed intera in 3. vol. in 8. 1727. Il lungo preciso dell' Edizione non si sa, leggendosi sul frontispizio; Uscì sul Reno. Paese di nuova idea non più udito. L. 31.
- 12 Le più Antiche Edizioni del Berni e degli altri Poeti Burleschi sono quelle di Venezia per Curtio Navò 1638. in 8. e senza nome di stampatore il 1540. ma sono molto mancanti. L. 10.

1. *Le altre Edizioni più moderne non sono da pregiarsi in niun conto ; fuori che quella di Londra del 1721. & 1724. in due Volumi in 8. (con note) copiata da quella del Giunti.* L. 40.
2. * *La Fischeide del P. Siceo (cioè di Francesco Maria Molza) col commento di Set Agresto (cioè di Annibal Caro) sopra la prima ficata . In Baldacco per Barba Grigia da Bengodi 1539. in 4.* L. 3.
3. * *Canzone in Lode della Salsiccia di Angelo FIRENZUOLA ; commentata ed impressa il 1545. L' Autore del commento si appella il Grappa ; ma non si sa , chi fosse.* L. 3.
4. * *Canzoni a ballo composte da Lorenzo de' MEDICI , da Angelo POLIZIANO , e da altri ; insieme con la Nencia da Barberino , e la Beca da Dicomane , composte dal medesimo Lorenzo . In Firenze 1568. in 4.* L. 6.
5. * *Capitoli di PIETRO ARETINO ; Lodovico DOLCE ; Francesco SANSOVINO , e di altri acutissimi ingegni 1540. in 8.* L. 4.
6. * *Ternarij di P. ARETINO , in gloria di Giulio III. Pontefice, e della Maestà della Reina Christianissima 1551. in 8.* L. 3.
7. * *BURCHIELLO Poeta sicco Fiorentino , Sonetti ; In Venezia 1477. in 4. In Venezia 1485. in 4. per Antonio de Strata da Cremona . In Venezia 1492. in 4. per Bastiano da Verolengo .* L. 10. L. 1.
8. * *Sonetti del BURCHIELLO , di Antonio ALAMANNI , e del RISOLUTO di nuovorivisti e ampliati , con la compagnia del Mantellaccio composta da Lorenzo de' MEDICI insieme co' Beoni del medesimo . In Firenze presso i Giunti 1552. 1558. e 1568. in 8. Autore di questa Edizione fu il Lasca.* L. 14.
9. *Le Rime del Burchiello comentate dal Doni . In Vicenza per Perino Libraro 1597. in 8. Mi sovvengo aver letto l' opinione d' un Letterato , che diceva , non saper figurarsi se il commento del Doni fosse stato fatto per le rime del Burchiello , o se le rime di esso fossero state fate per il commento.* L. 1.
10. * *Tutti i Trionfi , Carri , Mascherate , o Canti Carnascialeschi , dal tempo di Lorenzo de' Medici , quando egli ebbero prima cominciamento , per infino a questo anno presente 1559. in 8. Senza nome di Stampatore. Fece questa Edizione il Lasca , e dalla pagina 298. alla pag. 398. fu costretto a tagliare le carte in tutti gli esemplari ad istanza di Paolo fratello di Gio: Battista dell' Ottonajo. Sono quasi unichi da trovarsi interi, cioè con quei Canti dell' Ottonajo come gli ha qui in Londra L' Ecc. Signor Duca di Devonshire nella sua copiosissima e sceltissima Libreria. ¶ ed in Venezia il Sig. Giuseppe Smith nella sua raccolta di Libri rari .* L. 11.
11. * *Canzoni , ovvero Mascherate Carnascialesche di Gio: Battista del OTTONAJO . In Firenze per Lorenzo Torrentino 1560. in 8.* L. 14.

- 1 * Stanze del dispregio delle Sberrettate del LASCA. In Firenze per Francesco Dini 1579. in 4. L. 2.
- 2 La Prima Parte delle Rime Piacevoli di Alessandro ALLEGRI. In Verona per Francesco dalle Donne 1605. in 4. L. 6.
- 3 La Seconda Parte. In Verona per Bartolomeo Merla dalle Donne 1607. in 4. L. 4.
- 4 La Terza Parte. In Firenze per Gio: Antonio Canco, e Raffaello Grossi 1608. in 4. L. 4.
- 5 La Quarta Parte. In Verona per Bartolomeo Merla dalle Donne 1613. in 4. L. 4.
- 6 Capitoli e Canzoni piacevoli di Girolamo LEOPARDI Fiorentino. In Firenze per il Sermartelli 1613. in 4. L. 6.
- 7 Raccolta di Alcune Rime Piacevoli. In Parma per gli Eredi di Set Viotto 1582. in 12. Sono le Rime del Caporali. L. 2.
- 8 Rime di Cesare CAPORALI. In Venezia per Bernardo Giunti 1608. in 12. L. 2.
- 9 Le medesime con le osservazioni di Carlo CAPORALI. In Perugia per Bastiano Zecchini 1651. in 12. L. 2.
- 10 Ragionamento dello Accademico Aldeano (cioè Nicola Villani) sopra la Poeta Giocosa de' Greci, de' Latini, e de' Toscani, con alcune Poesie Piacevoli del medesimo Autore. In Venezia presso Gio: Pietro Pinelli 1634. in 4. L. 4.
- 11 Baccanali di Girolamo BARUFFALDI Ferrarese, con le dichiarazioni di alcuni vocaboli oscuri che sono in essi. In Venezia presso Carlo Buonarrigi 1722. in 8. L. 10.
- 12 Rabischdra. In Milano per Paolo Gottardo Pontio. Rime in Lingua Asilane di Gio: Paolo LOMAZZO, Pittore; senz'anno. La seconda parte, ha il titolo in questo modo. I Divers Rabisc over sverfarigl' &c. Per lo medesimo Autore, e stampatore. In Milano 1589. in 4. Ambidue le parti in un Volume. Queste Poesie sono per lo più sonetti e quasi impossibili a comprendersi, se non dai Nazionali. L. 2.

P O E T I G R E C I , e L A T I N I V O L G A R I Z Z A T I .

- 13 L' Iliade di OMERO tradotta in ottava Rima da Bernardino LEO. In Roma per Bartolomeo Tofo 1573. in 12. L. 3.
- La medesima in ottava Rima da Gio: Battista TERALDI detto
- 14 l' Elicon. In Ronciglione per Lodovico Grignani e Lorenzo Lupis 1620. in 12. L. 3.
- 15 La medesima in Verso sciolto da Paolo BADESSA. In Padova per

per Grazioso Porcaccino 1564. in 4. *I primi cinque libri solamente.* L. 5.

- 1 * L' *Odissea* di Omero, tradotta in Volgare Fiorentino da Girolamo BACCELLI in *versi sciolti*. In Firenze presso il Sermartelli 1582. in 8. L. 7.

- 2 L' *Iliade*; e l' *Odissea* di Omero sono state impress: ultimamente a Firenze, tradotte in *versi sciolti* dal Dottissimo Anton Maria SALVINI. L. 12.

- 3 * L' *Achille* e l' *Enea* del DOLCE, Poema in ottava Rima di 55. Canti; *tesse assieme il Poema di Omero è di Virgilio &c.* In Venezia per il Giolito 1571. in 4. *In fine di questo Poema vi è il seguente trattato con altro frontispicio, cioè: Delle Lodi della Poesia di Omero, e di Virgilio, Orazione composta da Andrea MENCHINI.* In Venezia per il Giolito 1572. in 4. L. 6.

- 4 * L' *Ulisse* tratto dall' *Odissea* d' Omero, con la Battaglia dei topi, e delle Rane cavata da Omero, e ridotti in Ottava Rima da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1573. in 4. L. 4.

- 5 * La *Batracomiomachia* di Omero tradotta in terza Rima da Giorgio SOMMARIPA Veronese. In Verona 1470. in 4. L. 4.

- 6 * Ode di PINDARO, tradotte in Parafrasi e in Rima Toscana, e dichiarate con osservazioni, e confronti di alcuni luoghi imitati, e tocchi da Orazio, per Alessandro ADIMARI. in Pisa per Francesco Tanagli 1631. in 4. grande. L. 18.

- 7 Un oda di SAFFO da Francesco ANGUILLA con ampio commento. In Venezia 1572. in 4. L. 4.

- 8 Idillio XXIX. di TEOCRITO sopra il Cignale che uccise Adone, tradotto in versi volgari da Nicolò degli ODDI. *Sta ne' commentarij di Giovanni Tullio agli Emblemi dell' Alciano, stampati in Padova da Paolo Frambotto 1661. in 4. pag. 543. ove dice di averli tradotti tutti.*

- 9 TEOCRITO Volgarizzato da Anton Maria SALVINI. In Venezia presso Bastian Coleti 1717. in 12. L. 1.

- 10 ANACREONTE Poeta Greco tradotto da Francesco Antonio CAPPONE. In Venezia 1670. L. 2.

- 11 ANACREONTE Poeta Greco tradotto in versi da Bartolomeo CORSINI. In Parigi 1672. in 12. *Senza Stampatore.* L. 3.

- 12 Il medesimo tradotto in versi, e di Annotazioni illustrato dall' Abbate REGNIER. In Parigi per Gio: Battista Coignard 1695. in 8. ed in Firenze per i Bindi 1695. in 12. L. 3.

- 13 Il medesimo di Anton Maria SALVINI. In Firenze per i Bindi 1695. in 12. L. 3.

- 14 Il medesimo; *In versi di diverse maniere* per Alessandro MARCETTI. In Lucca 1707. in 4. L. 6.

- 15 VIRGILIO tradotto in Prosa Italiana. In Vicenza 1476. per Hermano Levilapide in 4. L. 10.

- 16 Virgilio, l' *Eneide*. In Milano per Ugonem de Rugeriis 1491. in 4. L. 6.

- 1 La Bucolica di Virgilio per Fratrem Evangelistam FOSSA de Cremona ord. Servorum. In Venezia 1494 per Cristophorum de Pensis de Mandello, in 4. L. 5.
- 2 Bernardo PULCI nella Bucolica di Virgilio; di Jeronimo BENIVIENTI Jacopo FIORINO DE BUONINSEgni da Siena; Epistole di Luca PULCI; In Firenze per Bartolomeo Miscomini MCCCCLXXXI, in 4. L. 2.
- 3 La Bucolica di Virgilio tradotta per Bernardo PULCI con l' Elegie. In Firenze 1494. L. 4.
- 4 * Tutte l' Opere di Virgilio tradotte in versi sciolti da diversi Autori, e raccolte da Lodovico DOMENICHI. In Firenze per i Giunti 1556. in 8. L. 8.
- 5 ... In Venezia per Onofrio Farri 1559. in 8. L. 5.
- 6 In Venezia presso Paolo Ugolino 1596. in 8. L. 5.
- 7 * Eneide di Virgilio tradotta da Annibal CARO. In Venezia presso Bernardo Giunti 1581. in 4. & in Treviso presso Evangelista Deuchino 1603. in 4. *Questa Edizione è da alcuni stimata la migliore; ed in Roma in 12. 1622. molto corretta.* L. 4.
- 8 * L' Eneide di Virgilio, tradotta da Teodoro ANGELUCCI. In Napoli per il Cicconio 1549. in 12. è rarissima. L. 2.
- 9 * L' Eneide in Toscano del Cavalier CERRETANI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1560. in 4. *In ottava Rima.* L. 6.
- 10 I primi quattro libri dell' Eneide tradotti da Girolamo Zoppio, con alcune annotazioni nel fine di ciaschedun libro. In Bologna per Alessandro Benacci 1558. in 4. L. 5.
- 11 La Georgica di Virgilio tradotta per Bernardino DANIELLO, e Commentata. In Venezia per il Griffio 1549. in 4. L. 4.
- 12 * Il Moreto di Virgilio tradotto in versi volgari sciolti per Alberto LOLLIO. In Venezia presso il Giolito 1548. in 8. L. 3.
- 13 OVIDIO Metamorfosi in volgare stampato in Venezia per Zoane Rosso Vercellese ad istantia del Nobil Uomo Misser Lucantonio Zonta Fiorentino adi X. del mese di Aprile 1497. in foglio con figure. *Questa traduzione è di Giovanni BONSIGNORE in prosa, nel Secolo del 1300.* L. 14.
- 14 L' Eroidi in prosa libro in 4. senza tempo nè luogo, stampato da Sisto Rießinger, dopo il qual nome nell' esemplare seguiva questa nota a penna: Argentinas, qui Neapolim artem typographicam advexit, secondo che riferisce il Chiarissimo Maffei ne' suoi traduttori Italiani pag. 67. L. 2.
- 15 In ottava Rima per Domenico da MONTICIELLI. In Brescia 1491. in 4. L. 4.
- 16 In prosa da Carlo FIGIOVANNI. In Venezia 1532. in 8. L. 3.
- 17 Epistole del famoso Ovidio in ottava Rima senz' altro; ma però di stampa nel secolo del 1400. Vedasi il P. Orlandi dell' origine e progressi della stampa, sotto la parola OVIDIO pag. 376. L. 10.

* Le

- 2 * Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio: Andrea dell' ANGEL-
LARA in ottava Rima, con le Annotazioni di Giuseppe OROLOGGI, e
gli Argomenti, e le postille di Francesco TURCHI. In Venezia presso
Bernardo Giunti 1584. in 4. con belle figure di Rame. *Questa Edizio-* L. 15.
ne è la migliore di molte altre che ne furono fatte, e prima, e dopo; e
la traduzione è stimatissima, e tenuta per una delle migliori della Lin-
gua Italiana.
2. La Vita e Metamorfosi di Ovidio figurato ed abbreviato in forma d'
Epigrammi da Gabriello SYMONI. In Lione presso il Tournes 1559.
& 1584. in 8. *Le figure sono intagliate in Legno.* L. 5.
- 3 * Le trasformazioni di Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Gio-
lito 1555. in 4. In ottava rima. *Terza Edizione rivista ed emendata,*
e per il Giolito 1557. in 4. quarta edizione. L. 6.
- 4 * Le medesime. In Ven. presso il Giolito 1561. in 4. *Sesta*
impressione di nuovo ampliata &c. L. 6.
- 5 Ovidio dei rimedj contra l' Amore, fatto volgare; e ridotto in ot-
tava rima da Agnolo INGEGNIERI. In Avignone presso Pier Rosso
1576. in 4. E In Bergamo per Comin Ventura 1604. in 4. L. 6.
- 6 * Le Epistole di Ovidio tradotte in versi sciolti da REMIGIO FIORENTINO. In Venezia presso il Giolito 1555. in 8. e 1560. e 1569.
in 12. L. 3.
L. 2.
- 7 * Le medesime tradotte in terza rima da Cammilo CAMILLI,
con gli Argomenti al principio di ciascuna. In Venezia presso il Ciotti
1587. in 12. L. 2.
- 8 * Le medesime in terza rima da Angelo RODOLFINI con gli ar-
gomenti d' Ippolito Aurispa. In Macerata per Giuseppe Piccini 1682.
in 12. L. 2.
- 9 * I Fasti di Ovidio da Vincenzo CARTARI in verso sciolto. In Vene-
zia 1551. in 8. L. 4.
- 10 L' Arte di Amare in terzetti. In Venezia 1526. in 8. *Senza nome di*
traduttore. L. 4.
- 11 * I cinque libri delle Odi di ORAZIO Flacco; dette in canzoni, fes-
tine, Ballate, Madrigali, da Giovanni GIORGINI da Jesi. In Jesi pres-
so Pietro Farri 1595. in 12. *E' libro molto raro.* L. 3.
- 12 La Poetica di Orazio tradotta da Lodovico DOLCE. In Venezia per
Francesco Bindone, 1535. in 8. L. 4.
- 23 * La medesima tradotta in ottava rima da Scipione PONZO, con
la sposizione de' Luoghi più oscuri. In Napoli per Gio: Iacopo Carli-
no 1610. in 4: L. 5.
- 14 * La medesima tradotta da Lodovico LEPOREO. In Roma per
Francesco Corbelletti 1630. in 8. L. 5.
- 15 * I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le morali Epistole di
Orazio insieme con la Poetica, ridotte da Lodovico DOLCE dal Poema
La-

- Latino, in versi sciolti volgari. In Venezia presso il Giolito 1559. in 8. *E' libro molto raro.* L. 6.
- 1 * Le Satire di GIUVENALE tradotte in terza rima da Giorgio SOMMARIPA. In Trevigi 1480. in foglio; c'è anche in 8. L. 3.
- 2 Parafrasi di Lodovico DOLCE della festa Satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie degli Uomini Ammogliati; l'Epitalamio di Catullo nelle nozze di Peleo e di Teti tradotto in Verso sciolto dal medesimo. In Venezia per Curzio Navò 1538. in 8. L. 4.
- 3 GIUVENALE, e PERSIO, spiegati in versi volgari ed illustrati con annotazioni dal Conte Camillo SILVESTRI da Rovigo. In Padova 1711. in 4. L. 3.
- 4 Le oscurissime Satire di PERSIO, con la chiarissima sposizione di Gio: Antonio VALLONE. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1576. in 8. L. 3.
- 5 * PERSIO tradotto in verso sciolto, e dichiarato da Francesco STELLUTI. In Roma per Jacopo Mascardi 1630. in 4. L. 4.
- 6 * La Tebaide di STAZIO, tradotta in ottava rima, da Erasmo di VALVASONE. In Venezia per Francesco Franceschi 1570. in 4. L. 6.
- 7 La medesima tradotta in ottava rima, da Giacinto NINI. In Roma 1630. in 8. *Senza Stampatore.* L. 4.
- 8 Ratto di Proserpina di CLAUDIANO tradotto da Gio: Battista BARBO. In Padova in 4. *senza anno.* L. 3.
- 9 Il medesimo da Livio SANNUTO in verso sciolto. In Venezia 1551. L. 4.
- 10 Il medesimo in ottava rima ridotto da Gio: Domenico BEVILACQUA, con gli Argomenti, e le allegorie di Antonio CINGOLE. In Palermo per Gio: Francesco Carrera 1585. in 4. L. 5.
- 11 Il Rapimento di Proserpina di Claudiano, tradotto in Volgar Toscano Sanese da Marcantonio CINUZZI. In Venezia presso i Franceschi 1608. in 4. L. 4.
- 12 Traduzione, e considerazioni della Fenice di Claudiano per Ignazio BRACCI. In Macerata presso Pier Salvioni 1622. in 8. L. 2.
- 13 Opere di CLAUDIANO, tradotte ed arricchite di erudite Annotazioni da Nicola BEREGANI Nobile Veneto. In Venezia presso Gio: Gabriello Ertz 1716. in due Volumi in 8. *Sono in verso sciolto.* L. 5.
- 14 La Farsaglia di LUCANO trasportata in ottava rima, da LORENZO MONTICHELLO Cardinale. In Milano (*secondo il Alfai*) ed in Roma (*secondo l' Orlandi*) 1492. in 4. L. 5.
- 15 Lucano delle Guerre Civili tradotto in verso sciolto da Giulio MORICI da Ravenna, sotto nome dello Inabile Accademico innominato di Parma, con l'aggiunta sino alla morte di Cesare. In Ravenna per Francesco Tebaldini 1587. in 4. L. 6.
- 16 Il medesimo tradotto in verso sciolto da Paolo ABRIANI. In Venezia per Gio: Battista Catani presso Gio: Giacomo Hertz 1668. in 8. L. 2.

Lu-

- 1 LUCREZIO della Natura delle cose libri VI. tradotti da Alessandro MARCHETTI. In Londra per Giovanni Piccardi 1717. in 8. *in verso sciolt.* L. 12.
- 2 to, *bellissima ma pericolosa.* L'Editore di quest'Opera, che molto tempo avanti andava per le mani de' Letterati Mannfriton, fu il Sig. Paolo Antonio Rolli Romano. *alitante in Londra.* L. 12.
- 3 * La favola di Pyti, e quella di Peristera, insieme con quella di Anaxarete, da Gio: Francesco BELLENTANI, da Carpi nuovamente in rimia sciolta (*cioè verso sciolt.*) tradotte e descritte. In Bologna per Anselmo Giaccarello 1555. in 8. L. 3.
- 4 Del Parro della Vergine del Sannazaro. libri tre tradotti in versi Toscani da GIOVANNI GIOLITO de' Ferrari. In Venezia presso i Gioliti 1588. in 4. L. 4.
- 5 Sei Omelie di Papa Clemente XI. espote in versi da Alessandro GUIDI. In Roma per Francesco Gonzaga 1712. in piccol foglio. *Edizione magnifica, con bellissimi intagli di Rame.* L. 12.
- 6 Le Omelie ed Orazioni di N. S. Papa Clemente XI. volgarizzate dal CRESCIMBENI. In Venezia per il Poletti 1713. in 8. *In questa Edizione dicono che non vi sia che un solo errore di stampa.* L. 3.
- 7 Le traduzioni dal Greco e dal Latino di Tragedie e Commedie sono no poste alla testa dell' Articolo seguente.

POETI TRAGICI, e COMICI.

Traduzioni.

- 7 * L'Eruba Tragedia di EURIPIDE tradotta in lingua volgare da Gio: Battista GELLI in 8. *Senza luogo, e anno.* L. 4.
- 8 * La medesima, da Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1543. in 8. L. 4.
- 9 La medesima, da Giovanni BALCIANELLI. In Verona 1592. in 8. *verso sciolt.* L. 3.
- 10 * L' Ifigenia in Aulide dal DOLCE. In Venezia 1566. ed in Venezia per i Sessa 1597. in 12. L. 2.
- 11 * L' Edipo Tiranno di SOFOCLE per Orsatto GIUSTINIANO Patrizio Veneto. In Venezia per Francesco Ziletti 1585. in 4. L. 5.
- 12 Il medesimo; tragedia tradotta dalla lingua Greca, da Pietro Angeli BARGEO. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1589. in 8. L. 4.
- 13 Edipo Re del medesimo, tradotto da Girolamo GIUSTINIANO Genovese. In Venezia per Bastian Combi 1610. in 12. L. 2.
- 14 * Edipo Tragedia di Gio: Andrea dell' ANGUILLARA. In Padova per Lorenzo Pasquatto 1565. in 4. e in Venezia presso il Farri L. 3.
- Biblioteca Italiana.* Q 1565.

1565. in 8. *Non è però traduzione di Sofocle.*
- 1 Edipo il Coloneo tragedia di Sofocle tradotta da GIROLAMO GIUSTINIANO. In Venezia per Antonio Pinelli 1611. in 12. L. 2.
- 2 L' Ajace flaggellifero tragedia di Sofocle tradotta di Latino in volgare, da GIROLAMO GIUSTINIANO Genovese. In Venezia per Lucio Spineda 1603. in 8. L. 3.
- 3 L' Antigone dell' Alamanni è tra le sue opere.
- 4 L' Elettra di Sofocle fatta volgare da Erasmo di VALVASONE. In Venezia presso i Guerra 1588. in 8. L. 3.
- 5 * Le Tragedie di SENECA tradotte da Lodovico DOLCE. In Venezia per i Sessa 1560. in 12. L. 10.
- 6 Le medesime da Ettore NINI. In Venezia per Marco Giusti 1612. in 8. L. 3.
- 7 Le Donne Troiane, da Gasparo BRAGAZZI. In Verona 1591. in 8. L. 2.
- 8 * ARISTOFANE, le Commedie tradotte di Greco nella lingua comune d' Italia, da Bartolomeo e Pietro ROSITINI da Prato Albino. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1545. in 8. è traduzione in prosa. L. 5.
- 9 * L' Anfitrione Commedia di PLAUTO tradotta di Latino in volgare da Pandolfo COLLENUCCIO. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. in terza rima. L. 4.
- 10 ¶ Il medesimo Tradotto in ottava rima senza tempo in 8. *Questa versione piuttosto, o trasformazione si è creduta del Boccaccio. Il dottissimo Salvini la tiene di Ghergo Ernanelleschi, e di Domenico da Prato Scrittori d' uguale, o maggiore antichità. Veggasi il Crescimbeni ne' Commentarij.*
- 11 * L' Afinaria Commedia del medesimo tradotta di Latino in volgare in terza rima. In Venezia per Bencio da Lecco 1528. in 8. senza nome del traduttore. L. 4.
- 12 La Casina Commedia del medesimo tradotta di Latino in volgare da GIROLAMO BERARDO. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. In terza rima. L. 4.
- 13 La Mustellaria Commedia del medesimo tradotta di Latino in volgare da GIROLAMO BERARDO. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. In terza rima. L. 3.
- 14 I Menecmi Commedia del medesimo tradotta in lingua volgare. In Venezia per Nicolò Zoppino 1530. in 8. in terza rima, senza nome del traduttore. L. 3.
- 15 Il Penolo Commedia del medesimo tradotta nella comune lingua. In Venezia per Nicolò Zoppino 1532. in 8. Senza nome del traduttore. L. 3.
- 16 * Le Commedie di TERENCE in prosa. In Venezia 1538. ed in Venezia per Battista da Borgofranco il 1542. in 8. *ambì senza nome di traduttore.* L. 5.

* Le

TRAGICOMEDIA

123

- 1 * Le Commedie di TERENCE volgari, emendate e corrette per Aldo 1544. in 8. ¶ e 1546. parimente per Aldo in 8. L. 6.
- 2 * Le Commedie di TERENCE tradotte in lingua Toscana da Cristoforo ROSARIO. In Roma per Cristoforo Zannetti 1612. in 12. L. 3.
- 3 * Gli Adelfi Commedia del medesimo tradotta da Albert o Lottio. In Venezia presso il Giolito 1554. in 12. L. 4.
- 4 L' Andria, e l' Eunuco Commedie del medesimo tradotte in verso sdrucciolo da Giovanni GIUSTINIANI da Caodia. In Venezia per Francesco d' Afolà 1544. in 8. L.

Tragedie Italiane.

- 5 * La Sofonisba Tragedia di Gio: Giorgio TRISSINO. In Roma per Lodovico de gli Arrighi 1524. in 4. L. 6.
- 6 * In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in 4. L. 6.
- 7 * In Venezia presso il Giolito 1585. in 12. L. 3.
- 8 * La Sofonisba, Tragedia di Galeotto CARRETTO. In Venezia presso il Giolito 1546. in 8. L. 4.
- 9 Discordia d' Amore Tragedia di Marco GUAZZO in terza rima. In Venezia per Nicolò d' Aristotele detto Zoppino 1528. in 8. L. 3.
- 10 * La Rofmonda Tragedia di Giovanni RUCCELLAI. In Firenze per Filippo Giunti 1568. e 1593. in 8. La seconda è l' Edizione più corretta. L. 6.
- 11 * La Tullia Tragedia di Lodovico Martelli. Sitroua fra le sue opere stampate in Firenze da Bernardo Giunti nel 1548. in 8. a Cart. 118.
- 12 * La Canace Tragedia di Sperone SPERONI. In Firenze presso il Doni 1546. in 8. E in Venezia per Vincenzo Valgrisi 1546. in 8. Vedi trà le Apologie. L. 3.
- 13 * Il Torrismondo Tragedia di Torquato TASSO. In Mantova per Francesco Ofanna 1577. in 12. E in Verona per Girolamo Discepolo 1587. in 8. L' azione è tratta dalle Storie de Goti. L. 2.
- 14 * L' Orazii di PIETRO ARETINO Tragedia. In Venezia per il Giolito 1546. in 8. L. 4.
- 15 L' Atamante Tragedia degli Accademici Catenati. In Macerata per Bastian Martellini 1579. in 4. L. 3.
- 16 La Romilda Tragedia di Cesare de CESARI. In Venezia per Francesco Bindoni, e Maffeo Pafini 1551. in 8. L. 2.
- 17 L' Artinoc Tragedia di Nicola degli ANGELI. In Venezia per Federico Gabrielli 1594. in 12. L. 2.
- 18 * La Gismonda Tragedia di Silvano RAZZI Fiorentino. In Firenze 1569. L. 5.

Q 2

L'

- 1 L'Adriana Tragedia di Luigi GROTO Cicco d'Adria. In Venezia per Fabio Zopini 1582. e 1586. in 12. L. 2.
- 2 E per il Sella 1610. in 12. *L'azione è tratta dalla prima novella del secondo volume del Bandello.* L. 2.
- 3 L'Acripanda Tragedia di Antonio DACTO da Orte. In Venezia per Paolo Ugolino 1592. in 12. E in Venezia per Gio: Battista Bonfadini 1598. in 8. ¶ Ed in Firenze per il Sermartelli 1591. in 8. L. 4.
- 4 Il Tancredi Tragedia di Ridolfo CAMPEGGI. In Bologna per Bartolomeo Cochi 1614. in 4. *L'azione è tratta dal Decamerone del Boccaccio.* L. 3.
- 5 * L'Orbecche Tragedia di Gio: Battista GIRALDI Cintio. In Venezia per Gabriello Giolito 1551. in 12. e per Francesco Lorenzini 1560. in 8. *L'azione è tratta dalla seconda Novella, della seconda Deca degli Ecatommisti di esso Giraldi.* L. 5.
- 6 Le Tragedie del GIRALDI. In Venezia per Giulio Cesare Cagnacini 1583. in 8. *Le sue Tragedie sono l'Altile, l'Euphimia, la Selene, e l'Epitia. ¶ L'Orbecche, Didone, Annibale, Cleopatra, e Arrenopia.* L. 8.
- 7 L'Alteo Tragedia di Bongianni GRATAROLO di Saldò. In Venezia per Franc. Marcolini 1556. in 8. *Quest'Autore l'ha composto due altre Tragedie cioè l'Affianatte, e la Polissena.* L. 3.
- 8 L'Elisa Tragedia di Fabio CLOSIO. In Messina per Pietro Brea 1598. in 4. e in Trevigi per Fabbrizio Zanetti. 1601. in 8. L. 3.
- 9 * La Progne Tragedia di Lodovico DOMENICHI. In Firenze per i Giunti 1561. in 8. L. 4.
- 10 La Semiramide di Muzio MANFREDI Tragedia. In Pavia per Girolamo Bartoli 1598. in 12. L. 2.
- 11 La Tomiri Tragedia di Agnolo INGEGNERI. In Napoli per Gio: Jacopo Carlino 1607. in 4. L. 3.
- 12 * La Fedra Tragedia di Francesco BOZZA. In Venezia presso il Giolito 1578. in 8. L. 3.
- 13 L'Idalba Tragedia di Maffeo VENIERO. In Venezia per Andrea Mufchio 1596. in 4. L. 3.
- 14 L'Almida Tragedia di Agostino DOLCE. In Udine per Gio: Battista Natolini 1605. in 4. L. 3.
- 15 La Medea Tragedia di Maffeo GALLADEI. In Venezia per Giovanni Griffio 1558. in 8. L. 2.
- 16 * La Medea Tragedia di Lodovico DOLCE. In Venezia 1566. in 8. e per il Giolito 1560. in 12. L. 3.
- 17 * La Tieste Tragedia di Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1543. in 8. e parimente per il Giolito 1547. e 1560 in 12. L. 3.
- 18 * La Didone Tragedia di Lod. DOLCE. In Venezia per i figliuoli d'Aldo 1547. in 8. E per il Giolito 1560. in 12. L. 3.

- 1 * La Giocaffa Tragedia di Lod. Dolce. In Venezia presso i Figliuoli d' Aldo 1549. in 8. L. 3.
- 2 * La Marianna Tragedia di Lodovico Dolce con alcune rime, e versi del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1565. in 8. L. 3.
- 3 La Galatea, la Merope, la Vittoria, il Polidoro, ed il Tancredi, Tragedie del Conte Pomponio Torelli. In Parma per il Viotti 1603. & 1605. in 4. L. 10.
- 4 L' Evandro Tragedia di Francesco Bracciolini. In Firenze per i Giunti 1613. in 12. L. 3.
- 5 Il Cesare Tragedia di Orlando Pescetti. In Verona per Girolamo Discepolo 1594. in 4. L. 3.
- 6 * Il Solimano Tragedia di Prospero Bonarelli. In Firenze per Pietro Cecconcelli 1620. in 4. *con le figure di Giacomo Callotti.* E in Roma per Francesco Corbellotti 1632. in 4. L. 6.
- 7 L' Aristodemio Tragedia di Carlo de' Dottori. In Padova presso il Cadorino 1657. in 4. L. 2.
- 8 Il Corradino Tragedia del Baron Antonio Caraccio. In Roma per Gio: Francesco Buagni 1694. in 4. L. 3.
- 9 La Merope Tragedia del March. Scip. Maffei. In Modena 1714. in 4. terza edizione. *Vi è un bellissimo discorso del Marchese Orsi.* L. 3.
- 10 * La Merope del Marchese Scipione Maffei, con un Discorso e Note di Tedalگو Pastore Arcade (cioè il P. Sebastiano, Pauli Lucchese) E la Demodice di Telesse Ciparissiano (cioè Gio: Battista Recanati Nobile Veneto.) In Londra per Jacob Tonson 1721. in 8. *Questa Edizione è in due librerie di Carta; la Carta grande è la più bella, e magnifica; Sono di già divenute Rare; perche l' Editore non ne fece stampare che 150. copie.* L. 5.
- 11 La Polissena Tragedia di Annibale Marchese. In Napoli per Nicolò Nasso 1715. in 8. L. 3.
- 12 Il Crispo Tragedia del medesimo. In Napoli per Nicolò Nasso 1715. in 8. *Il Nobile Autore, è adesso Francese del S. R. Imperio.* L. 2.
- 13 Tragedie cinque di Vincenzio Gravina. In Napoli per Domenico Antonio, e Nicola Parino 1717. in 8. *I Nomî delle Tragedie sono, Il Palamede; l' Andromeda; l' Aspio Claudio; il Papiniano; e il Servio Tullio. Sono lavorate sul gusto antico de' Greci.* L. 5.
- 14 Teatro Italiano, o sia scelta di Tragedie per uso della Scena in diversi Volumi, due ne sono già stampati in Verona presso Jacopo Valardi 1723. in 8. *L' Editore di questa raccolta è il Dottissimo M. Scipione Maffei. Il primo Volume contiene 4. Tragedie; La Soffonisba del Trifino, l' Oreste del Rucellai non più stampato, l' Edipo di Sofocle tradotto dal Giustiniano, e la Merope del Torelli. Nel secondo si contiene 4. altre Tragedie; Il Torrismondo del Tasso, l' Astianatte del Grattarolo, la Semiramide del Manfredi; e le Gemelle Capovane del Ceba*

non più stampate. Nel terzo, già ultimamente stampato dal medesimo stampatore, si contiene 4. altre Tragedie cioè: Il Solimano del Bonarelli; l' Alcippo del Ceba; l' Aristodemo del Dottori; e la Cleopatra del Cardinal Delfino, non più Stampata. Il Collettore non intende di proseguire più oltre.

- 1 La Cengenis di Beltramo Poggi Tragicomedia, In Firenze presso i Giunti 1561. in 8. L. 12.
- 2 * La Cecaria Tragicomedia dell' ERICURO Napolitano, aggiuntovi un bellissimo lamento del Geloso, con la luminaria non più stampata. In Venezia per Vittor de Ravanni e compagni 1535. in 8. E' un L. 3.
- 3 La Tamarre azione Tragica in Prosa di Gio: Battista de VELO, In Vicenza per Agostin della Noce 1586. in 12. L. 4.
- 4 Il Cianippo Tragedia in Prosa di Agostino MICHELLE. In Bergamo per Comino Ventura 1596. in 4. L. 2.
- 5 La Conversione del Peccatore a Dio, Tragicomedia Spirituale in Prosa di Gio: Battista LEONI. In Venezia per Francesco Franceschi 1592. in 8. L. 3.
- 6 Il Costantino Tragedia in Prosa del Ghirardelli a causa della sua difesa, si è postar nell' Articolo delle Apologie. L. 2.

Commedie Italiane.

- 7 * La Calfaria Commedia di Lodovico ARIOSTO. In Venezia per il Giolito 1562. in 12. e per il Bindoni, e Pasini 1526. in 8. in Prosa; L. 2.
- 8 * La Iena Com. del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1562. in 12. e per Bernardino Veneziano 1535. in 8. e per Domenico Cavalca- L. 2.
- 9 * Il Negromante Com. di LÖD. ARIOSTO. In Venezia presso il Giolito 1562. in 12. per Bernardino Veneziano 1535. in 8. e per Dom. Ca- L. 2.
- 10 * La Scholastica Com. del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1562. in 12. ed il 1553. e per Domenico Cavalcalupo 1587. in 8. L. 2.
- 11 * I Suppositi Com. del ARIOSTO. In Venezia presso il Giolito 1551. e 1562. in 12. e per il Bindoni e Pasini 1526. in 8. in prosa. L. 2.
- 12 Queste Commedie furono prima dall' Ariosto scritte in Prosa, e poi ridotte in versi. L. 6.
- 13 L' Errore di Amore Commedia in terza rima di Marco GUAZZO. In Venezia 1526. L. 2.
- 14 * I Simillimi Com. di Gio: Giorgio TRISSINO. In Venezia per

- per Tolomeo Gianicolo 1547. in 8. *In verso.* L. 4.
- * Il Filosofo Com. di PIETRO ARETINO. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8. *in prosa.* ¶ *rara assai.* L. 12.
- 2 La Cortigiana Com. di PIETRO ARETINO, ristampata nuovamente. In Venezia presso Francesco Marcolini 1535. in 8. *in prosa*, e per il Giolito 1550. in 12. ¶ *rara.* L. 5.
- 3 * Il Marescalco Com. di PIETRO ARETINO, ristampato nuovamente. In Venezia presso il Marcolini 1536. in 8. *in prosa.* L. 5.
- 4 * L' Hippocrito Com. di Pietro ARETINO 1542. in 8. L. 5.
- 5 *Di stampa del Marcolino credo visiano ancora le altre tre Commedie di questo Autore, cioè l' Atalanta, l' Hippocrito, e il Filosofo. Ve n' è ancora una stampa del 1588. in 8. cioè il Marescalco, l' Atalanta, la Cortigiana, e l' Hippocrito in un volume. Sono tutte in prosa.*
- 6 Il Finto Com. leggiadra di Luigi TANSILLO. In Vicenza per Giorgio Greco 1601. in 12. *Cioè l' Hippocrito dell' Aretino. In prosa.* L. 5.
- 7 Il Sofista Com. bellissima di Luigi TANSILLO. In Vicenza per il Greco 1601. in 12. *cioè il Filosofo dell' Aretino. In prosa.* L. 4.
- 8 Il Cavallerizzo Com. Ingegnoſa di Luigi TANSILLO. In Vicenza come sopra 1601. in 12. *Cioè il Marescalco di Pietro Aretino. In prosa.* L. 3.
- 9 Commedia di Agostino RICCHI da Lucca intitolata i tre Tiranni. In Venezia per Bernardino de' Vitali 1533. in 4. *In verso.* L. 4.
- 10 Commedia intitolata ſine nomine. In Firenze per i Giunti 1574. in 8. *In prosa.* L. 4.
- 11 La Polifila Com. piacevole e nuova. In Firenze per i Giunti 1556. in 8. *In prosa.* L. 4.
- 12 * La Calandra Com. di Bernardo (Divizio) da BIBIENA. In Roma 1524. in 12. *Senza nome dello Stampatore.* E in Firenze presso i Giunti 1559. in 8. e in Venezia presso il Giolito 1562. in 12. *è in prosa.* L. 5.
- 13 * L' Aridoſio Com. di Lorenzino de' Medici. In Lucca per Vincenzo Buldrago 1548. in 8. E in Firenze per Filippo Giunti 1595. in 8. *in prosa.* ¶ *Ed in Venezia per Mattio Pagan in 8. senz' anno.* L. 6.
- 14 * Apparato, e feste nelle nozze dello Illuſtriſſimo Signor Duca di Firenze, con le ſue ſtanze, Commedia ed Intermedj in quella recitati. In Firenze per Benedetto Giunti 1539. in 8. *La deſcrizione delle feste è del GIAMBULLARI; Le Stanze del GELLI; La Commedia detta il Commodo di Antonio LANDI, con Intermezzi di Gio: Battista STROZZI; la quale fu poi ancor ſtampata dal Giunti il 1566. La Com. è in prosa.* L. 6.
- 15 * I Lucidi Commedia di Agnolo FIRENZUOLA. In Firenze presso i Giunti 1549. e 1595. in 8. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. *In prosa.* L. 4.

- 1 * La Trinzuzia Com. del medesimo. In Firenze presso i Giunti L. 4.
1549. 1551. e 1593. in 8. In Venezia presso il Giolito 1561. in L. 3.
12. *In prosa.* L. 4.
- 2 * La Suocera Com. di Benedetto VARCHI. In Firenze per Bartolo-
meo Sermartelli 1569. *in prosa.* L. 4.
- 3 * Li Straccioni Com. di Annibal CARO. In Venezia presso Aldo L. 4.
1582. e 1589. in 12. *prosa.* L. 3.
- 4 * La Sporta Com. di Gio: Battista GELLI. In Firenze per Bernar-
do Giunti 1550. e 1566. in 8. *Edizione intera; e in prosa.* L. 4.
- 5 * L' Errore Com. del medesimo. In Firenze presso i Giunti 1603. in L. 3.
8. *In prosa.* L. 3.
- 6 I Fantasma Com. d' Ercole BENTIVOGLI. In Venezia per Gabbriel-
lo Giolito 1545. e 1547. in 8. *verso.* L. 4.
- 7 * Il Geloso Com. del medesimo. In Venezia presso il Giolito 1545.
1548. e 1560. in 8. *vers.* L. 3.
- 8 *Queste due Commedie del Bentivoglio, si trovano ancora tra le sue*
Opere stampate a Parigi 1719. in 12. L. 4.
- 9 L' Alchimista Com. di Bernardino LOMBARDI. In Ferrara presso
Vittorio Baldini 1583. in 8. *In prosa.* L. 3.
- 10 Il Medico Com. di Jacopo CASTELLINI. In Firenze per Lorenzo
Torrentino 1562. in 8. *in verso.* L. 3.
- 11 L' Alteria Com. di Luigi GROTO Cieco d' Adria. In Venezia per
Fabio Zoppini 1587. in 12. *verso.* L. 2.
- 12 L' Emilia Com. del medesimo. In Venezia per il Zoppini 1586. e L. 2.
1596. in 12. *verso.* L. 2.
- 13 Il Tesoro Com. del medesimo. In Venezia per il Zoppini 1583. e L. 2.
1586. in 8. *verso.* L. 2.
- 14 * La Cofanaria Com. di Francesco d' AMBRA. In Firenze presso i
Giunti 1563. in 4. *in verso. Fu ornata d' intermedj di Gio: Battista*
CINI, e stampata in Firenze 1566. in 8. L. 6.
- 15 * I Bernardi Com. di Franc. d' AMBRA. In Firenze presso i Giunti L. 5.
1564. in 8. *verso.* L. 5.
- 16 * Il Furto Com. di Franc. d' AMBRA. In Firenze presso i Giunti 1564.
in 8. *verso.* L. 5.
- 17 * La Gelosia Com. di Antonio Francesco Grazini detto il LASCA. L. 5.
In Firenze presso i Giunti 1551. e 1568. in 8. *Edizione intera;*
in prosa. L. 5.
- 18 * La Spiritata Com. del medesimo LASCA. In Firenze presso i Giun-
ti 1560. in 8. *Edizione intera; prosa.* L. 5.
- 19 *Queste due Commedie si trovano ancora, benchè non senza qualche*
mutazione frà le sei Commedie del medesimo LASCA, con la Strega: con
la Sibilla: con la Rinzochera, e co' Parentadi. In Venezia presso i Giun-
ti 1582. in 8. tutte sono in prosa. L. 2.

* La

- 1 * La Flora Com. di Luigi ALAMANNI, con gli intermedj d'Andrea LORI. In Firenze presso il Torrentino 1556. in 8. e per Michelagnolo Sermartelli 1601. in 8. *E' scritta in versi di nuova invenzione.* L. 4.
- 2 Il Velettajo Com. di Nicolò MASUGGI da Recanati. In Firenze per i Giunti 1585. in 8. *verso.* L. 4.
- 3 La Vedova Com. di Nicolò BUONAPARTE. In Firenze presso i Giunti 1592. in 8. L. 3.
- 4 La Vedova Com. di Gio: Battista CINI. In Firenze presso i Giunti 1569. in 8. *In verso.* L. 4.
- 5 * Il Servigiale Com. di Gio: Maria CECCHI. In Firenze presso i Giunti 1561. in 8. *in verso.* L. 3.
- 6 * Il Donzello Com. del CECCHI. In Venezia per Bernardo Giunti 1585. in 8. *in verso.* L. 2.
- 7 * La Dote Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso.* L. 2.
- 8 * L'Incantesimi Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *In verso.* E per il Giolito 1550. in 12. *In prosa.* L. 2.
- 9 * La Moglie Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso.* L. 2.
- 10 * Il Corredo Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso.* L. 2.
- 11 * Lo Spirito Com. del CECCHI. In Venezia per i Giunti 1585. in 8. *in verso.* L. 2.
- 12 * La Stiava Com. del CECCHI. In Venezia presso i Giunti 1585. in 8. *in verso.* e per il Giolito 1550. in 12. *in prosa.* L. 2.
- 13 * I Dissimili Com. del CECCHI. In Venezia presso il Giolito 1550. in 12. *in prosa.* L. 2.
- 14 * L'Assiuolo Com. del CECCHI. In Venezia presso il Giolito 1550. in 12. *in prosa.* L. 2.
- 15 Alcune di queste Commedie del Cecchi furono scritte in prosa ed in verso.
- 16 * Il Capitano Com. di Lodovico DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1545. 1547. in 8. con alcune stanze in fine della favola di Adone del medesimo; ed il 1560. in 12. *in verso.* L. 3.
- 17 * Il Marito Com. del DOLCE. In Venezia per il Giolito 1560. in 12. *in verso.* L. 3.
- 18 * La Fabbrizia Com. del DOLCE. In Venezia presso Aldo 1549. in 8. e presso il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1587. in 12. *in prosa.* L. 2.
- 19 * Il Ragazzo Com. del DOLCE. In Venezia per Francesco Bindon, e Massio Pafini 1541. in 8. E presso il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12. *in prosa.* L. 2.
- 20 * Il Ruffiano Com. del DOLCE. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. *Biblioteca Italiana.* R in 12.

in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin. 1587. in 12. E presso Pietro Uffo 1630. in 12. in prosa.

- 1 * Il Granchio Com. del Cavalier Lionardo SALVIALI. In Firenze presso i Torracchini 1556. in 8. in verso. L. 2.
- 2 * La Spina Com. del SALVIATI. In Firenze per Cosimo Giunti 1606. in 8. In prosa Sta insieme con l'altra Comedia intitolata il Granchio, e con il Dialogo dell' Amicizia. L. 4.
- 3 * Il Diogene Accusato Com. del Caliginoso Accademico Gelato. In Venezia per Gasparo Bindoni 1598. in 12. E' scritta in versi di nuova invenzione dell' Autore, ch' è Melchiorre ZOPPIO. L. 6.

Le Commedie che seguono son tutte in Prosa.

- 4 Le due Perfilie di Giovanni FEDINI Pittore. In Firenze per li Giunti 1583. in 8. L. 3.
- 5 * La Mandragola e la Clitia due Commedie di Nicolò MACHIAVELLI. In Venezia 1537. in 8. Sono ancora con le sue Opere. L. 6.
- 6 * La Balia Com. di Girolamo RAZZI. In Firenze presso i Giunti 1569. e 1564. in 8. L. 3.
- 7 * La Gostanza Com. del medesimo RAZZI. In Firenze presso i Giunti 1565. in 8. L. 3.
- 8 * La Cecca Com. del medesimo RAZZI. In Firenze presso il Torrentino 1543. in 8. Edizione migliore. L. 3.
- 9 Il Furbo Com. di Cristoforo CASTELLETTI. In Venezia presso Alefsandro Griffo 1584. in 12. L. 2.
- 10 Le Stravaganze d' Amore Com. del suddetto CASTELLETTI. In Venezia presso i Sessa 1587. in 12. L. 2.
- 11 I Torti amorosi Com. del predetto CASTELLETTI. In Venezia presso i Sessa 1596. in 12. L. 2.
- 12 Amore Scolastico Com. di Raffaello MARTINI. In Firenze per Filippo Giunti 1568. in 8. L. 3.
- 13 * Due Commedie di Lorenzo COMPARINI, cioè il Pellegrino, e il Ladro. In Venezia per lo Giolito 1554. in 12. L. 5.
- 14 * L' Alefsandro Com. di Alefsandro PRECOLOMINI. In Venezia per il Giolito 1562. in 12. L. 3.
- 15 * L' Amor Costante Com. del medesimo. In Venezia per Jacopo Cornetti 1586. in 8. L. 3.
- 16 L' Ortenzio Com. degli Accademici INTRONATI. In Siena per Luca Bonetti 1571. in 8. N' è Autore lo stesso Piccolomini. L. 3.
- 17 Gl' Ingannati Com. degli Accademici INTRONATI. In Siena per Matteo Florimi 1611. in 12. L. 2.
- 18 * La Pellegrina Com. di Girolamo BARGAGLI Materiale Intro-
nato. L. 2.

nato. In Siena per Luca Bonetti 1589. in 4. e in Siena per Matteo Fiorini 1611. in 12.

- 1 Gli Scambi Com. dell'Aperto Intronato. In Siena per Matteo Fiorini 1611. in 12. *N'è Autore Belisario Bulgarini.* L. 2.
- 2 Commedie degli Accademici Intronati di Siena raccolte nuovamente, rivedute e ristampate. In Siena per Bartolomeo Franceschi 1611. L. 3.
- 3 tomi due in 12. *Contengono le suddette sei Commedie, le due ultime delle quali compongono il tomo secondo* L. 8.
- 3 Gli Ingiusti Sdegni Com. di Bernardino PINO da Cagli. In Venezia presso Giuseppe Guglielmo 1576. in 12. L. 2.
- 4 L'Evagria Com. del suddetto CAGLI. In Venezia per gli Eredi di Marchio Sessa 1584. in 12. L. 2.
- 5 L'Erofiomachia, ovvero duello d' Amore e d' Amicizia Com. di Sforza d' ODDI. In Venezia presso i Sessa 1586. in 12. Ed in Firenze per Filippo Giunti 1595. in 8. L. 2.
- 6 La Prigione di Amore Com. del medesimo ODDI. In Firenze per Filippo Giunti 1592. in 4. e in Venezia per Gio: Battista Bonfadino 1596. in 12. L. 3.
- 7 I Morti Vivi Com. del medesimo ODDI. In Venezia per li Sessa 1597. in 12. E in Firenze per i Giunti 1608. in 8. L. 4.
- 8 Il Padre afflitto Com. di Alessandro CENZIO. In Venezia per Alessandro de Vecchi 1606. in 12. L. 2.
- 9 L'Amico Infedele Com. del medesimo CENZIO. In Macerata presso Pier Salvioni 1617. in 12. L. 2.
- 10 La Prigione Com. di Bosso ARGENTI Ferrarese. In Venezia per li Sessa 1587. in 12. L. 2.
- 11 * Le due Cortigiane Com. di Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso il Torrentino 1563. in 8. Ed in Venezia per Domenico Farri 1567. in 8. L. 4.
- 12 * La Mestola Com. di Cornelio LANCI. In Firenze per Giorgio Marefcorti 1583. in 12. L. 2.
- 13 * La Niccolosa del medesimo LANCI Com. In Firenze per Barto. Sermartelli 1592. in 12. L. 3.
- 14 * L'Olivetta Com. del LANCI come sopra. In Firenze presso il Sermartelli 1589. in 12. L. 2.
- 15 * La Pimpinella Com. del predetto LANCI. In Urbino per Bartolomeo Ragusi 1588. in 8. L. 2.
- 16 * La Ruchetta Com. del suddetto LANCI. In Firenze per il Sermartelli 1584. in 12. L. 2.
- 17 * La Scrocca Com. del medesimo LANCI. In Firenze presso il Sermartelli 1585. in 12. L. 2.
- 18 * Il Vespa Com. del LANCI come sopra. In Firenze presso il Sermartelli 1586. in 12. L.

- 1 Il Bessa Commedia di Nicolò SECCHI. In Parma per Set Viotto 1584. in 8. L. 3.
- 2 La Cameriera Com. del predetto SACCHI. In Venezia per Cornelio Arrivabene 1583. in 8. L. 3.
- 3 Gli Inganni Com. del medesimo SECCHI. In Firenze presso i Giunti 1562. in 8. L. 2.
- 4 L'Interesse Com. del suddetto SECCHI. In Venezia presso Francesco Ziletti 1581. in 8. L. 2.
- 5 * I Contenti Com. di Girolamo PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. E per li Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12. L. 2.
- 6 * L'Ermafrodito Com. del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1549. e 1560. in 12. L. 1.
- 7 * La Fanteca Com. del PARABOSCO. In Venezia per il Sessa 1597. in 12. L. 2.
- 8 * Il Ladro Com. del PARABOSCO. In Venezia 1555. in 8. L. 2.
- 9 * Il Marinajo Com. del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. L. 2.
- 10 * La notte Com. del PARABOSCO. In Venezia per il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12. L. 2.
- 11 * Il Pellegrino Commedia del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 12. E per gli Eredi di Bortolamio Rubin 1586. in 12. *in versi*. L. 1.
- 12 * Il Viluppo Com. del PARABOSCO. In Venezia presso il Giolito 1560. e 1568. in 12. L. 2.
- 13 La Virginia Com. di Bernardo ACCOLTI. In Venezia per Bartolomeo Cesano 1553. in 8. L. 2.
- 14 La Pescara Com. di Luca CONTILE. In Milano per Francesco Marchesino 1550. in 4. L. 4.
- 15 La Cesarea Gonzaga Com. di L. CONTILE. In Milano per il Marchesino 1550. in 4. L. 4.
- 16 La Trinozia Com. di Luca CONTILE. In Milano per il Marchesino 1550. in 4. L. 4.
- 17 La Nice Poemetto Drammatico di Luca CONTILE. In Milano per Valerio, e Girolamo de Meda 1551. in 4. L. 3.
- 18 * L'Amante furioso Com. di Raffaello BORGHINI. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1583. in 12. L. 3.
- 19 * La Donna Costante Com. del medesimo BORGHINI. In Firenze presso il Marefcotti 1582. in 12. L. 3.
- 20 Il Fortunio Com. di Vincenzio GIUSTI da Udine. In Venezia per Niccolò Moretti 1593. in 12. E per Marc' Antonio Bonibelli 1597. in 12. L. 2.
- 21 * I due Fratelli rivali Com. di Gio: Battista della PORTA. In Venezia per Francesco Ciotti 1606. in 12. L. 2.

- 1 * I due Fratelli simili Com. di Gio: B. della PORTA. In Napoli per Gio: Jacopo Carlino 1614. in 12. L. 1/2.
- 2 * La Tabernaria Com. di G. B. della PORTA. In Ronciglione per Domenico Domenici 1616. in 12. L. 2.
- 3 * La Cintia Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Gio: Jacopo Somaasco 1616. in 12. L. 2.
- 4 * Il Moro Com. di G. B. della PORTA. In Viterbo per Girolamo Discepolo 1607. in 12. L. 2.
- 5 * L'Olimpia Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per il Sessa 1597. in 12. L. 2.
- 6 * La Chiappinaria Com. di G. B. della PORTA. In Roma per lo Zanetti 1609. in 12. L. 2.
- 7 * La Tappolaria Com. di G. B. della PORTA. In Bergamo per Comin Ventura 1596. in 8. L. 2.
- 8 * La Carbonaria Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Gio: Jacopo Somaasco 1606. in 12. L. 2.
- 9 * La Sorella Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Giovanni Alberti 1607. in 12. L. 2.
- 10 * La Turca Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Pietro Ciotto 1606. in 12. L. 2.
- 11 * La Fanteca Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Gio: Battista Bonfadino 1610. in 12. L. 2.
- 12 * L'Astrologo Com. di G. B. della PORTA. In Venezia per Pietro Ciera 1606. in 12. L. 2.
- 13 * La Furiosa Com. di G. B. della PORTA. In Napoli per Gio: Battista Gargano 1618. in 12. L. 2.
- 14 La Ninetta Com. di Cesare CAPORALI. In Venezia per Gio: Battista Collesini 1604. in 12. L. 2.
- 15 Lo Sciocco Com. del medesimo CAPORALI. In Venezia presso il Combi 1628. in 12. L. 2.
- 16 La Berenice Com. di Gio: Francesco LOREDANO, (*il Vecchio*) In Ven. alla Libreria della Speranza 1601. in 8. L. 2.
- 17 Il Bigoncio Com. del medesimo LOREDANO. In Venezia per Bartolomeo degli Alberti 1608. in 8. L. 2.
- 18 L'Incendio Com. del predetto LOREDANO. In Venezia alla Libreria della Speranza 1597. in 8. L. 2.
- 19 La Malandrina Com. del LOREDANO suddetto. In Venezia all'Insegna della Speranza 1587. in 8. L. 2.
- 20 La Matrigua Com. del LOREDANO medesimo. In Venezia alla Speranza 1601. in 8. L. 2.
- 21 La Turca Com. del LOREDANO come sopra. In Venezia alla Libreria della Speranza 1597. in 8. L. 2.
- 22 I Vani Amori Com. del LOREDANO (*il Vecchio*). In Venezia all'Inse-

- segna della Speranza 1587. in 8. L. 2.
- 1 * L' Idropica Com. del Cavalier Battista GUARINI. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1614. in 8. L. 4.
- 2 L' Alvida Com. d' Ottavio d' Isa da Capoa. In Napoli per Jacopo Carlierio 1616. in 12. E in Viterbo per Girolamo Discepolo 1621. in 12. L. 2.
- 3 La Flamminia Com. del medesimo. In Viterbo presso i Discepoli 1621. in 12. E in Napoli per Ottavio Beltramo 1628. in 12. L. 2.
- 4 La Fortunia Com. del medesimo. In Napoli per Tarquinio Longo 1612. E per Dom. Maccarano 1621. in 12. L. 2.
- 5 La Ginevra Com. del medesimo. In Viterbo presso il Discepolo 1630. E in Napoli per Cammillo Cavalli 1645. in 12. L. 2.
- 6 Il Mal Maritato Com. del medesimo. In Napoli per Ottavio Beltramo 1633. e 1639. in 12. *Di queste Commedie ne fu Autore Francesco d' Isa fratello di Ottavio.* L. 2.
- 7 L' Americo Com. di Arrigo ALTANI (*il Vecchio*) Conte di Salvarolo. In Ven. per Gherardo Imberti 1621. in 12. L. 2.
- 8 Le Mascherate Com. del medesimo. In Trevigi per Nicolò Righettini 1633. in 12. L. 2.
- 9 Il Mecam Bassà, ovvero il Garbuglio Com. del medesimo. In Trevigi per Agnolo Righettini 1625. in 12. L. 2.
- 10 La Prigioniera Com. del medesimo. In Venezia per Gherardo Imberti 1622. in 12. L. 2.
- 11 Le Nozze degli Dei favola dell' Abbate Gio: Carlo COPPOLA rappresentata in Musica in Firenze nelle Reali Nozze di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana, e Vittoria Principessa di Urbino. In Firenze 1637. *Con le figure di Stefano della Bella. (In Verso.)* L. 4.
- 12 * Le tre Commedie famose di Filippo GAETANO Duca di Sermoneata, cioè la Schiava, l' Ortenzio, e i due Vecchi. In Napoli per Editore Cicconio 1644. in 4. L. 20.
- 13 Il forca Com. del Dottor Nicolò AMENTA. In Venezia presso Giacomo Prodotti 1700. in 12. L. 2.
- 14 La Fante Com. dello AMENTA suddetto. In Napoli per Carlo Troisi 1701. in 12. L. 2.
- 15 La Somiglianza Com. dello AMENTA. In Venezia per Giovanni Prodotti 1706. in 12. L. 2.
- 16 La Giustina Com. dello AMENTA. In Napoli presso Michel Luigi Muzj 1717. in 8. L. 2.
- 17 * Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, Com. di Girolamo GIGLI, dal Francese. In Lucca per il Marescandoli 1711. in 8. L. 2.
- 18 L' Avarizia più onorata nella Serva, che nella Padrona; ovvero la Sorellina di Don Pilone, Commedia di Girolamo GIGLI. In Venezia per Alvise Pavino 1721. in 12. L. 2.

- 1 Il Cicisbeo Sconfolato Commedia del Sig. Gio: Battista Fagioli
Avvocato Fiorentino. In Venezia presso Angelo Geremia 1727. in 12. L. 1.

Pastorali, e Pescatorie.

- 2 * L'Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso, con le Annotazioni di Egidio MENAGIO. In Parigi per Agost. Curbè 1655. in 4. L. 8.
- 3 * Il Pastor Fido Tragicomedia Pastorale del Cavalier Battista GUARINI, con le Annotazioni e con il compendio tratto da' due Verati. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1602. in 4. con figure. Edizione XX. di ogni cosa, n'è Autore il Guarini. ¶ Il Pastor Fido di questa Edizione, quando ritrovassi in carta grande è molto pregiato e raro. L. 24.
- 4 * La Filli di Sciro Favola Pastorale di Guidobaldo BONARELLI. In Ferrara per Vittorio Baldini 1607. in 4. con figure in Rame. E in Venezia per Gio: Battista Ciotti 1607. in 12. Ed in Venezia per i Giunti 1609. L. 8.
- 5 Le Controversie de Letterati fatte sopra queste tre Pastorali, sono con le Apologie &c. in un Articolo a parte. L. 3.
- 6 Dopo le tre famose Pastorali si dà il luogo anche alle Opere seguenti. L. 6.
- 7 Il Sacrificio favola Pastorale di Agostino BECCARI. In Ferrara 1555. E per Giulio Cesare Cagnacini. 1587. in 12. ¶ Rara. L. 4.
- 8 L'Aretusa Com. Pastorale di Alberto LOLLIO. In Ferrara per Valente Panizza 1564. in 8. L. 3.
- 9 * L'Egle Satira di Gio: Battista GIRALDI CINTIO in 8. Senza luogo, e senz' Anno: fu rappresentata in Ferrara nell'anno 1545. e dall' Autor suo Dedicata ad Ercole II. Duca quarto di Ferrara. L. 6.
- 10 Il Pentimento Amorofo, favola Pastorale di Luigi GROTO Cieco d'Adria. In Venezia per gli Zoppini 1583. in 12. L. 2.
- 11 La Calisto favola Pastorale del medesimo. In Venezia per gli Zoppini 1583. in 12. L. 2.
- 12 La Flori favola Boschereccia di Madalena CAMPIGLIA. In Vicenza presso Tomaso Brunello 1588. in 8. L. 2.
- 13 Le Pompe Funebri, ovvero Aminta e Clori Favola Silvestre di Cesare CREMONINO. In Ferrara per Vittorio Baldini 1597. in 4. E in Vicenza per Francesco Bolzetta 1610. in 12. L. 3.
- 14 La Cintia favola Pastorale di Carlo NOCI. In Napoli per Gio. Jacopo Carlino 1594. in 4. e in Venezia per la Compagnia Minima 1596. in 12. L. 2.
- 15 Il Filarmindo favola Pastorale di Ridolfo CAMPEGGI. In Bologna per Giovanni Rossi 1605. in 4. E in Venezia per Gio: Battista Ciotti 1606. e 1625. in 12. E per Giorgio Valentini 1624. in 12. L. 2.
- 16 L'Amorofo sdegno favola Pastorale di Francesco BRACCIOLINI L. 1.

In

- In Venezia presso il Ciotti 1597. e 1602. in 12.
- 1 * *La Tancia Commedia Rusticale*. In Firenze per Cosimo Giunti L. 5.
1612. in 4. e 1615. in 8. N° è Autore Michel Angelo Buonarroti il Gio- L. 3.
vane; la miglior Edizione è quella in 4.
 - 2 * *L'Alceo favola Pescatoria* di Antonio ONGARO Recitata in Nettuno. In Venezia per Francesco Ziletti 1582. in 8. L. 3.
 - 3 *L'Alceo del medesimo con gl' intramezzi del Cavalier Battista GUARINI descritti, e dichiarati dall' Arsiccio Accademico riceduto; aggiuntivi appresso alcuni discorsi del medesimo Arsiccio, sopra ciascheduno intramezzo.* In Ferrara per Vittorio Baldini 1614. in 4. *L' Arsiccio, è Ottavio MAGNANINI,* L. 5.
 - 4 *L' Amaranta favola Pescatoria* di Giovanni VILLIFRANCHI. In Venezia per Bernardo Giunti 1612. in 12. L. 2.
 - 5 * *Diana pietosa Commedia Pastorale* di Raffaello BORGHINI. In Firenze 1587. in 12. L. 1.





PARTE TERZA.

P R O S E.

AVVERTIMENTO.



N questa Terza Parte del presente Catalogo si contengono le PROSE ; cioè, Novelle ; Facciezze ; Romanzi ; Dialoghi ; Trattati di Amore ; Traduzioni di Autori Greci, e Latini, che scrissero di simili cose ; Opere Morali ; Lettere ; Orazioni ; Critiche ed Apologie ; e Libri di Vario, ed incerto genere.

PROSE IN GENERALE.



L primo Libro, che fosse stampato in Italia, fu in Lingua Italiana, impresso a Venezia per Nicolò Janson Francese; egli è in ottavo grande di pagini 233. e nel principio, e nel fine si leggono due annotazioni del seguente tenore.

In principio

QUESTA SIE UN OPERA LA QUALE SI CHIAMA DECOR PUELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Alla fine

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE . MCCCCLXI. PER MAGISTRUM NICOLAUM JENSON: HOC OPUS. QUOD PUELLARUM DECOR DICITUR FELICITER IMPRESSUM EST. LAUS DEO.

- 1 *Il luogo dell' impressione non v'è, ma come che il Janson aveva la sua stamperia a Venezia, si tiene per certo, che colà fosse stampato.* L. 44.
- 2 * IL DECAMERONE di Giovanni BOCCACCIO, nuovamente corretto, e con diligenza stampato. In Firenze per gli Eredi di Filippo Giunta 1527. in 4. piccolo. Edizione rarissima e migliore di ogn' altra. L. 600.
- 3 Il Decamerone di Gio: BOCCACCIO per Giovanni de Reno (*impresso in Vicenza*) 1475. in foglio. L. 230.
- 4 In Venezia 1481. in foglio. L. 110.
- 5 In Firenze per Filippo Giunta 1516. in 4. L. 100.
- 6 In Venezia presso Aldo, e Andrea Asolano suo Suocero 1522. in 4. *In questa Edizione visono alla fine tre novelle nuovamente ritrovate; ma non si credono del Boccaccio,* L. 120.
- 7 Il medesimo nuovamente stampato, e ricorretto da Lodovico Dolce, con la dichiarazione di tutti i vocaboli, detti, proverbj, e modi di dire &c. In Venezia per Curzio Navò 1541. in 4. L. 40.
- 8 Il medesimo nuovamente ristampato, e ricorretto da Antonio BRUCIOLI, con la dichiarazione di tutti i vocaboli &c. In Venezia presso il Giolito 1542. in 4. L. 60.
- 9 Il medesimo, di nuovo emendato secondo gli antichi esemplari, per giudizio, e diligenza di più Autori, con la diversità di molti Testi posta per ordine &c. (*Per Francesco SANSOVINO.*) In Venezia presso il Giolito 1546. in 4. e 1548. in 4. L. 66.
- 10 Il medesimo, nuovamente alla sua vera lezione ridotto, con allegorie, annotazioni, tavole, e un indice di Lodovico Dolce. In Venezia per il Giolito 1552. in 4. L. 66.
- 11 Il medesimo, alla sua intera Lezione, non meno nella scrittura, che nelle parole, ridotto per Girolamo RUSCELLI, con le dichiarazioni, annotazioni, e avvertimenti del medesimo &c. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1552. e 1557. in 4. *Edizione rara.* L. 62.

*... Il

- 1 * Il medesimo, con le annotazioni tratte dalle prose del
BEMBO. In Lione per Guglielmo Rovillio 1555. in 12. L. 60.
- 2 Il medesimo, si come lo diedero alle stampe i Signori Giunti
l'anno 1527. In Amsterdamo 1665. in 12. *Senza nome di stampatore:* L. 21.
si avverta, che ve n'è un'altra Edizione di Amsterdam in due volumi,
ma quella non è la migliore.
- 3 Il medesimo. In Londra 1725. *Publicato da Paolo ROLLI,*
che ha serbato l'Ortografia, la forma, le pagini, e Linee per Linea
di quello del 27. assai bella Edizione. L. 100.
- 4 Il medesimo ricorretto in Roma, ed emendato secondo l'or-
dine del Sacro Concilio di Trento, e riscontrato in Firenze co' testi An-
tichi, e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di Loro Altezze Se-
renissime. In Firenze nella Stamperia de' Giunti 1573. in 4. L. 30
- 5 Il medesimo, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze
co' testi antichi, e alla sua vera Lezione ridotto dal Cavalier Lionardo
SALVIATI Deputato dal Serenissimo Gran Duca di Toscana. In Firenze
nella Stamperia de' Giunti 1582. e 1587. in 4. *Queste tre ultime Edizio-*
ni son quelle che chiamano castrate. L. 18
- 6 * Il Corbaccio di Gio: BOCCACCIO, con le note di Jacopo CORBI-
NELLI. In Parigi per Federigo Morello 1569. in 8. *Vien detto anche*
il Laberinto d' Amore. L. 6.
- 7 * Il medesimo novellamente stampato, e co' riscontri de' testi
a penna alla sua vera lezione ridotto. In Firenze per Filippo Giunti
1594. in 8. L. 5.
- 8 * Il Laberinto d' Amore. In Firenze per i Giunti 1516. in 8. *Con*
un Epistola confortatoria a M. Pino de' Rossi. L. 5.
- 9 Epistola confortatoria di Gio: BOCCACCIO mandata a Pino de' Rossi. In
Firenze per M. B. Fiorentino 1487. in 4. L. 4.
- 10 * La Fiammetta di Gio: BOCCACCIO di nuovo ristampata, e rivedu-
ta con ogni diligenza co' testi a penna, con posillile in margine. In Fi-
renze per Filippo Giunti 1594. in 8. L. 5.
- 11 *Fu prima stampata.* In Venezia per Filippo di Pietro 1481.
in 4. ed in Firenze per i Giunti 1517. in 8. ed in Venezia per il Gioli-
to 1542. in 8. e 1562. in 12. L. 4.
- 12 * Il Filocolo di Gio: BOCCACCIO, di nuovo riveduto, ricorretto,
e alla sua vera lezione ridotto co' testi a penna. In Firenze per Filippo
Giunti 1594. in 8. *Vien detto anche il Filocopo.* L. 3.
- 13 *Fu prima stampato con questo titolo.* Il Filocolo Amore piace-
vole di Florio, e Bianco fiore libri VII. In Venezia per Gabriel Petri
1472. in foglio. L. 8.
- 14 In Milano per Domenico da Vespolate 1476. L. 20.
- 15 In Venezia 1485. in foglio. L. 12.
- 16 Il Filocopo, riveduto, corretto & alla sua vera lezione ridotto da L. 10.

- FRANCESCO SANSOVINO. In Venezia presso Giovita Rapirio 1551. in 8. L. 4.
- 1 Ninfе di Ameto Commedia di Gio: BOCCACCIO. In Venezia 1478. in 4. Sedente nella Cattedra di Pietro Sisto IV. Pon. Max. anno VII. del suo Pontificato; *senza nome di Stampatore.* L. 10.
- 2 Detto; in Trevigi per M. Manzolin 1479. in 4. L. 6.
- 3 * Ameto Commedia delle Ninfе Fiorentine. In Firenze per i Giunti 1521. in 8. In Venezia per Nicolò Zoppino, e Vincenzio Compagno 1524. in 8. L. 5.
- 4 In Venezia per il Giolito 1545. e 1558. in 8. L. 3.
- 5 Amorosa Visione di Gio: BOCCACCIO, con osservazioni di Girolamo CLARICIO, e Apologia del Boccaccio del medesimo. In Milano 1520. in 4. L. 4.
- 6 * Amorosa Visione, Trionfo di Gloria, Sapienza, Ricchezza, &c. In Venezia presso il Giolito 1549. in 8. L. 4.
- 7 * L'Urbano di Gio: BOCCACCIO. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 8. *Le controversie Letterarie sopra il Boccaccio, e principalmente sul Decamerone, si trovano nell' Articolo delle Apologie.* L. 6.
- 8 ¶ Il medesimo. Senz' anno, luogo, nè stampatore in 4. *Edizione antichissima quanto bella.* L. 8.
- 9 * Le Ciento Novelle Antike (d' incerto Autore) In Bologna nelle Cafe di Girolamo Benedetti 1525. in 4. *Bellissima stampa in carattere rotondo; con l' ortographia antichissima.* L. 1.
- 10 Le medesime. In Venezia per gli Eredi di Marchio Sessa 1571. *Sono dopo la raccolta di Novelle del Sansovino in 4. con la medesima Ortografia.* L. 2.
- 11 * Libro di Novelle, e di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento novelle altra volta date fuori da Carlo GUALTERUZZI da Fano, di nuovo ricorrette con l' aggiunta di quattro altre nel fine, e con una dichiarazione di alcune delle voci più antiche. In Firenze presso i Giunti 1572. in 4. *Queste sono le medesime che le due antecedenti, con il Titolo di Novelle Antiche; ma son ridotte in più moderna Ortografia, ed in molti Luoghi con diversa Lettura.* L. 11.
- 12 * Settanta Novelle di Giovanni SABADINO degli Arienti Bolognese dette le Porreane con moralissimi Documenti. In Bologna per Enrico de Colonia 1483. Regnante lo Inclito Cavaliere Zoane Bentivoglio II. l' ultimo di Aprile; in Foglio. ¶ *Raro molto.* L. 30.
- 13 In Venezia 1504. in foglio. L. 20.
- 14 In Venezia per Marchio Sessa 1531. in 8. L. 5.
- 15 * Il Novellino di MASUCCIO SALERNITANO 1492. *Senza luogo nè stampatore in foglio.* L. 10.
- 16 Il Novellino, o sia le cinquanta novelle di MASUCCIO SALERNITANO. In Venezia nell' Officina Gregoriana 1525. in 8. Ed in Venezia per il Sessa 1531. e 1535. in 8. L. 10.

* No-

- 1 * *Novelle del BANDELLO*. In Lucca presso il Busdragio 1554. Tomi tre in 4. Edizione intera; ma vi vuole la quarta parte stampata in Lione per il Marfili, il 1573. in 8. Il nostro Chiarissimo Crescimbeni, vuole che il *Bandello*, che scrisse queste *Novelle* sia il medesimo, che fece i *Canti XI.* che si son posti tra i Poeti, e che fosse *Milanese*; ma certamente fa equivoco in questo luogo; mentre il Autore de *Canti*, (come apparisce nella Dedicà di essi) è vero che si chiamasse *Matteo*, ma l' Autore delle *Novelle*, non è nè *Matteo*, nè *Milanese*, ma *Giovanni Bandello* di nazione *Lucchese*, secondo chiaramente apparisce da un testo a penna di *Daniello de' Nobili* suo contemporaneo, e *Gentiluomo della medesima Patria*: trascriverò qui le sue proprie parole: „ *Prioris fabulæ speciei scriptores apud nostrates Joannes Boc-*
 „ *caccius, Enxas Silvius, Lilius Gyraldus in primis floruerunt. In*
 „ *his Joannes Bandellius, Bandelii Cardinalis ex fratre nepos, ita*
 „ *nomen professus est suum, ut nulli prorsus in hoc laudis genere*
 „ *cesserit; nemo enim aut obscena, ut Boccacius, aut inverisimi-*
 „ *lia, ut Gyraldus, secutus est; sed narrationes suas & verborum,*
 „ *& rerum sententiis quasi luminibus illustravit. Daniel de Nobilibus*
 „ *Elogior. lib. cap. 5. MS.* „ Per *Enea Silvio*, non so, che abbia scritto altro in questo genere che l'opuscolo de duobus *Amantibus Eur-*
 „ *ralio & Lucretia*; ma per *Lilio Giraldis* son sicuro, che s'inganna, prendendolo per *Gio: Battista Giraldis*. Le *Novelle del Bandello*, sono molto rare; ma la quarta parte di esse stampata in Lione in 8. è ancor più difficile a trovarsi.
- 2 ¶ *Le medesime*. In Milano appresso *Gio: Antonio degli Antonj* 1560. tomi 4. in 8. L' Edizione però di Lucca è la migliore. L. 40.
- 3 * *Il Pecorone di Gio: FIORENTINO*. In Milano per *Gio: degli Antonj* 1558. in 8. ed in *Trevigi* 1601. in 8. L. 10.
- 4 *Novelle di Nicolò GRANUCCI*. In Lucca 1566. in 8. L. 6.
- 5 *Gli Ecatomiti di Gio: Battista GIRALDI Cintio*. In *Monteregale* per *Lionardo Torrentino* 1565. tomi due in 8. ¶ Edizione rarissima. L. 3.
- 6 In *Venezia* per *Girolamo Scotto* 1566. tomi due in 4. L. 28.
- 7 * *Prose di Angiolo FIRENZUOLA*. In *Firenze* per *Bernardo Giunti* 1548. in 8. E per *Lorenzo Torrentino* 1552. in 4. Nella impressione del *Torrentino* manca l'egloga a *Selvaggia*. E per i *Giunti* 1562. in 8. Queste Edizioni sono le migliori. Fra le suddette *Prose*, vi sono alcune bellissime *novelle*. L. 8.
- 8 * *Le Piacevoli notti di Gio: Francesco STRAPAROLA* da *Caravaggio* libro primo, e secondo. In *Venezia* per *Comin da Trino* 1557. in 8. E per *Domenico Giglio* 1558. in 8. ¶ E per *Francesco Lorenzini* da *Turino* 1560. in 8. Sono novellene in tredici notti raccontate, con enigmi ed altre cose. ¶ Si avverta che alcune altre Edizioni di questo libro sono castrate. L. 12.

- 1 Delle ducento Novelle di Celio MALESPINI parte prima, e seconda. In Venezia 1609. due vol. in 4. ¶ *Rare*. L. 24.
- 2 ¶ I Trattenimenti di Scipione BARGAGLI, dove da vaghe Donne, e da Giovani Uomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle, e cantate alcune amorose canzonette. In Venezia appresso Bernardo Giunti 1592. in 4. L. 6.
- 3 ¶ Le Porretane di M. SABADINO Bolognese. In Venezia per Marchiò Sessa 1531. in 8. L. 5.
- 4 * Facezie, motti, e burle di diverse persone, raccolte da Lodovico DOMENICHI. In Firenze per il Torrentino 1564. in 8. e 1609. con aggiunte di Tomaso PORCACCII. L. 5.
- 5 * Facezie, motti, e burle del Piovano ARLOTTO, del GONELLA ed altri in Firenze per i Giunti 1568. in 8. L. 6.
- 6 In Venezia 1548. in 12. L. 1.
- 7 ¶ Facezie piacevoli, e favole, e motti del Piovano ARLOTTO. In Venezia per Jo: Tacuino da Trino 1520. in 8. *Edizione intera più d'ogni altra*. L. 4.
- 8 Motti Sentenziosi in brevità di parole. In Venezia 1546. in 8. L. 2.
- 9 * Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne, dello Stordito Intronato. In Milano 1558. in 8. ed in Venezia 1574. in 12. *Autore di questo rarissimo libretto, è Alessandro PICCOLOMINE*. L. 4.
- 10 Ragionamenti di PIETRO ARETINO, in tre giornate, con il Commento di Ser Agresto, e la diceria de Nafi 1584. in 8. *Bellissima Edizione; ma senza luogo, e nome di Stampatore Raro*. L. 3.
- 11 * Capricciosi Ragionamenti di PIETRO ARETINO; nuova Edizione, con certe Postille che spianano, e dichiarano evidentemente i luoghi, e le parole più oscure, e più difficili dell' Opera. Stampati in Cosmopoli l' anno 1660. in 8. *In questa Edizione si contengono le seguenti opere, cioè: La prima, e seconda parte dei ragionamenti, con quello del Zoppino; e poi il Commento di Ser Agresto da Ficaruolo (cioè il Caro) sopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' Nafi; ed in fine la Puttana errante, racconto molto indecente del medesimo Aretino.* L. 24.
- 12 Ragionamenti di PIETRO ARETINO, ove favella delle Corti del Mondo, e di quella del Cielo 1541. in 8. *Senza nome di Stampatore*. L. 44.
- 13 * L' Antropologia di Galeazzo CAPELLA (*cioè dell' eccellenza dell' Uomo, e della Donna*). In Venezia per Aldo 1533. in 8. L. 8.
- 14 * Dialoghi di Lodovico DOMENICHI cioè d' Amore, de' Rimedj d' Amore, dell' Amor fraterno, della Fortuna, della vera Nobiltà, delle Imprese della Corte, e della Stampa. In Venezia per il Giolito 1562. in 8. L. 3.
- 15 * La Nobiltà delle Donne di Lodovico DOMENICHI. In Venezia L. 3.

nezia per il Giolito 1551. in 8.

- 1 La Donna di Corte, discorso di Lodovico DOMENICHI. In Lucca 1564. in 4. L. 3.
- 2 Gli esempi della virtù delle Donne ne quali si vede la bellezza, prudenza, castità, e fermezza delle Vergini, maritate, e vedove, del Cavalier Cornelio LANCI. In Firenze presso Francesco Tosi 1590. in 12. L. 3.
- 3 * Della nobiltà ed eccellenza delle Donne, nuovamente dalla lingua Francese tradotto nell'Italiano per Francesco COCCIO. In Venezia presso il Giolito 1544. in 8. L. 3.
- 4 * Orazione di Alessandro PICCOLOMINI in lode delle Donne. In Venezia per il Giolito 1549. in 8. L. 3.
- 5 * Le Bellezze, le Lodi, gli Amori, ed i costumi delle Donne, da Agnolo FIRENZUOLA, e Alessandro PICCOLOMINI, con gli ammaestramenti di Lodovico DOLCE alle Vergini, alle Maritate, e alle Vedove, In Venezia 1622. in 8. L. 3.
- 6 * Dialogo della istituzione delle Donne di Lodovico DOLCE, da lui medesimo nuovamente ricorretto ed ampliato. In Venezia per il Giolito 1547. in 8. L. 2.
- 7 ¶ Ornamenti della Gentil Donna Vedova, opera del Sig. Giulio Cesare CABEL. In Venezia per il Zanetti 1574. in 8. L. 2.
- 8 * Dialogo di Nicolò FRANCO, dove si ragiona delle bellezze. In Venezia per Antonio Gardane 1542. in 8. L. 2.
- 9 * I ritratti delle bellissime Donne d'Italiadi Gio: Giorgio TRISSINO. In Roma 1524. e per Rutilio Calvo 1531. in 4. L. 6.
- 10 * Epistola del TRISSINO della vita che dee tenere una Donna Vedova. In Roma 1524. in 4. L. 3.
- 11 * Prudentissimi, e gravi documenti circa l'Elezion della Moglie di Francesco BARBARO, tradotti dal Latino da Alberto LOLLIO Ferrarese. In Venezia per il Giolito 1548. in 8. L. 2.
- 12 Memoriale alle maritate di Gio: LEONARDI. In Napoli 1593. in 12. L. 2.
- 13 ¶ Gio: Lodovico VIVES da Valenza: dell'Uffizio del Marito verso la Moglie, dell'istituzione della femmina Cristiana, Vergine, Maritata, e Vedova, e dell'ammaestrare i fanciulli nelle arti liberall. In Milano presso Gio: Antonio degli Antonj 1561. in 8. L. 2.
- 14 * La Philena di Nicolò Franco Istoria amorosa. In Mantova per Jacomo Ruffinelli Veneziano 1547. in 8. L. 3.
- 15 * Lezione della Gelosia di Michelagnolo SERAFINI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8. L. 2.
- 16 * Arsefila, Dialogo, nel quale da una parte sono quelle ragioni allegate, le quali affermano, lo amore di corporal bellezza poter ancora per via dell'udire pervenire al cuore. In Lionè per il Rovillo 1562. in 4. credo ne sia Autore Luc' Antonio RIBOTER. L. 4.

* Tre

- 1 * Tre libri di Amore di FRANCESCO CATTANI DA DIACCETO, con la vita del detto scritta da Benedetto VARCHI. In Venezia per il Giolito 1561 in 8. L. 3.
- 2 ¶ Dialogo della Signora Tullia d'ARAGONA dell' Infinita d'Amore. In Venezia per il Giolito 1547. in 12. L. 2.
- 3 Dialogo della Bellezza, e Dialogo di Amore, secondo la mente di Platone di NICOLÒ VITO di Gozzi Raguseo. In Venezia 1581. in 4. L. 2.
- 4 * La Leonora, ragionamento sopra la vera bellezza di Giuseppe BETUSI. In Luca per Vincenzo Busdrago 1557. in 8. L. 3.
- 5 * Il Raverta, Dialogo di Giuseppe BETUSI, nel quale si ragiona di Amore, e degli effetti suoi. In Venezia per il Giolito 1545. e 1562 in 8. L. 2.
- 6 * L' Immagine del Tempio di Donna Giovanna d' Aragona, Dialogo di Giuseppe BETUSI. In Venezia 1557. in 8. L. 2.
- 7 * Della natura d' Amore di MARIO EQUICOLA d' Alveto. In Venezia per il Giolito 1554 e 1562. in 12. e per Gio. Battista Ugolino 1583. in 12. L. 3.
- 8 * Dialogo di Amore di LEONE EBREO. In Venezia per i Figliuoli di Aldo 1552. in 8. L. 3.
- 9 * Hypnerotomachia di Poliphilo, o sia pugna d' Amore in sogno. In Venezia per Aldo 1545. in foglio con figure. L. 36.
- 10 Il Convito di Gio. Battista MODIO, ovvero del peso della moglie, dove si conchiude, che non può la donna disonestà far vergogna all' Uomo. In Milano presso Gio. Antonio degli Antonj 1558. in 8. L. 2.
- 11 Il libro della bella Donna composto da Federigo LUIGINI da Udine. In Venezia per Plinio Pietrafanta 1554. in 8. L. 1.
- 12 Ragionamento di Annibal GUASCO, a Lavinia sua figliuola, della maniera del governarsi ella in Corte, andando per Dama. In Torino per il Bevilacqua 1586. in 4. L. 3.
- 13 Delle Nozze, trattato di FAUSTO DA LONGIANO, in cui si leggono i riti, i costumi, l' istituti, le cerimonie, e le solennità di diversi Popoli Antichi. In Venezia 1554. in 4. L. 4.
- 14 * Dialoghi piacevoli di NICOLÒ FRANCO. In Venezia per il Giolito 1541. e 1545. in 8. L. 4.
- 15 Ragionamento di Giuseppe BETUSI sopra il Catajo Luogo dello Illustrissimo Signor Pio Enea Obizzi. In Padova per Lorenzo Pasquati 1573. in 4. *Per entro vi sono molte moderne Iscrizioni Latine.* L. 4.
- 16 * Il Tesoro di BRUNETTO LATINI. In Ven. presso Marchio Sessa 1533. in 8. *è rarissimo.* L. 10.
- 17 * Prose Antiche di DANTE, PETRARCA, e BOCCACCIO, e di molti altri nobili e Virtuosi ingegni. In Firenze presso il Doni 1547. in 4. *Sono lettere, e le raccolse il Doni.* L. 12.
- 18 * L' Amorofo Convivio di DANTE. In Firenze per Francesco Bonaccorsi 1490. in 4. ed in Venezia per Nicolò Zoppino 1529. in 8. L. 6.

- ed emendato*. In Venezia presso il Sella 1531. in 8. L. 2.
- 1 Gli Afolani di Pietro BEMBO. In Ven. presso Aldo 1505. in 8. L. 4.
- 2 In Firenze per Filippo Giunti 1515. in 8. L. 4.
- 3 In Venezia per il Giolito 1558. in 12. L. 3.
- 4 E con gli Argomenti, ele postille di Tomaso PORCACCHI. In Venezia per Fabbio Zoppini 1584. in 12. L. 2.
- 5 * Ammaestramenti degli Antichi di FRA BARTOLOMEO di San Concordio nuovamente purgati da Orazio LOMBARDELLI. In Firenze 1585. L. 6.
- 6 * Ammaestramenti degli Antichi, raccolti, e volgarizzati da FRA BARTOLOMEO di San Concordio Pisano dell'ordine de' Frati Predicatori, ridotti alla vera Lezione, con riscontro di più testi a penna, dal Riformato Accademico della Crusca (cioè Francesco RIDOLFI). In Firenze all' insegna della Stella 1661. in 12. *Fanno testo di Lingua.* L. 5.
- 7 Discorso sopra la Mascherata della Genealogia delli Dei de' Gentili di Baccio BALDINI. In Firenze presso i Giunti 1565. in 4. L. 4.
- 8 * Il Corteggiano di Baldassar CASTIGLIONE. In Venezia per Aldo 1528. in foglio; *questa è la prima edizione.* L. 24.
- 9 In Venezia per Aldo 1545. in foglio; ed il 1541. e 1547. in 8. L. 18.
- 10 In Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta. 1531. in 8. L. 6.
- 11 In Venezia presso il Giolito 1541. in 8. e 1549. in 12. L. 4.
- 12 Rivisto da Lodovico DOMENICHI. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8. L. 4.
- 13 Rivisto da Lodovico DOLCE. In Lione per Guglielmo Rovilio 1562. in 12. L. 6.
- 14 In Venezia per Domenico Giglio 1587. in 12. L. 3.
- 15 * Selva di varie Sentenze, e documenti per quelli che fanno professione di servire in Corte raccolti da molti eccellenti Scrittori per Vincenzo MAGNINI Fiorentino. In Firenze per Pietro Netti e Compagni 1619. in 12. L. 3.
- 16 * Il Galateo di Gio: della CASA, con l' Orazione a Carlo V. Imperatore. In Firenze per i Giunti 1560. in 8. *Si trova ancora con le sue Opere Poetiche.* L. 6.
- 17 Discorso dell' AMMANNATI. In Firenze 1582. in 4. L. 5.
- 18 I Marmi del DONT. In Venezia per il Marcolini 1552. in 4. L. 10.
- 19 * Il Cancelliere del DONT. In Venezia per il Giolito 1562. in 4. L. 3.
- 20 I Mondi Celesti, Terrestri, ed Infernali degli Accademici Pellegrini composti dal DONT; Mondo piccolo, grande, misto, risibile, immaginato; Inferno degli Scolari, de' mal maritati, delle Puttane, Ruffiani, Soldati e Capitani poltroni, Poeti, Compositori Ignoranti. In Venezia 1552. in 4. e per il Giolito 1562. in 8. E presso Giorgio de' Cavalli 1568. in 8. L. 4.
- 21 * Fiori della Zucca del DONT, divisi in tre parti cioè, i grilli, i piselli. L. 3.

- i passerotti, ed i farfalloni *in un volume*. In Venezia per Francesco Mareolini 1552. in 8.
- 1 * Dialogo di Gio: Maria MEMMO, nel quale dopo alcune Filosofiche dispute, si forma un perfetto Principe, una Perfetta Repubblica, un Senatore, un Cittadino, ed un Mercante. In Venezia per il Giolito 1564. in 4. L. 6.
- 2 * Dialoghi di Sperone SPERONI di nuovo ricorretti, ed accresciuti con l'Apologia. In Venezia per Roberto Mejetti 1595. in 4. L. 4.
- 3 Dialoghi de' Giuochi, che nelle Vegghe Sanesi si usano di fare, del Materiale Intronato. In Siena per Luca Bonetti 1572. in 4. L. 6.
- 4 e in Venezia per Alessandro Gardane 1581. in 8. *N'è Autore il* L. 4.
- BARGAGLI.
4. Opere di GIULIO CAMILLO Delminio. In Venezia per Domenico Farri 1579. in 12. e presso i Gioliti 1581. tomi due, vol. uno in 12. L. 2.
- 5 * Lezioni di Benedetto VARCHI, nelle quali si tratta della natura della generazione del corpo umano, e de' Mostri. In Firenze per i Giunti 1560. in 8. L. 3.
- 6 * La seconda parte fu impressa il 1561. aggiuntovi cinque Lezioni di Lelio BONSI, con un trattato della Cometa, già impresso avanti da' Giunti il 1560. L. 4.
- 7 * Lezioni di Benedetto VARCHI sopra diverse materie Poetiche e Filosofiche, raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in Luce. In Firenze per Filippo Giunti 1590. in 4. L. 6.
- 8 Lezioni dell' Estatico Insensato recitate da lui Pubblicamente nell' Accademia degl' Insensati di Perugia. In Perugia presso Pier Jacopo Petrucci 1588. in 4. *N'è Autore Filippo MASSINI.* L. 24.
- 9 * Opuscoli di Scipione AMMERATO. In Firenze per Amador Massi, e Lorenzo Landi 1640. tomo primo in 4. L. 5.
- 10 * Tomo Secondo. In Firenze per il Massi 1637. in 4. E. 40.
- 11 * Tomo Terzo, per il medesimo 1642. in 4. L. 2.
- 12 * Discorsi di Alessandro SARDO. In Venezia presso il Giolito 1586. in 8. L. 1.
- 13 Esamina degli Ingegni degli Uomini acconci ad apparare qualsivoglia Scienza di Giovanni HUART tradotta dallo Spagnuolo da Salustio GRATJ. In Venezia presso Matteo Valentini 1603. in 8. L. 4.
- 14 * Due Dialoghi di Gio: Andrea GILIO da Fabriano, nel primo si tratta delle patti morali e civili, appartenenti a Letterati, e Cortigiani; nel secondo gli errori de' Pittori circa l' Istoria con annotazioni sopra il Giudizio di Michelagnolo Buonarroti; ed in che modo devono esser dipinte le Sacre Imagini; con un discorso sopra la parola Urbe, Città, Colonia, e Municipio. In Camerino per Antonio Girolamo 1564. in 4. *Va ancora tra i libri di Pittura.* L. 4.
- 15 * La Vita Civile, composta da Matteo PALMERI Cittadino Fio-

Fiorentino. In Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta 1529. in 8.

1. * L'Inganno, Dialogo di Giuseppe OROLOGI. In Venezia per il Giolito 1562. in 8. L. 2.
2. * L'Ingratitudine di Giuseppe OROLOGI divisa in tre ragionamenti. In Venezia per il Giolito 1562. in 8. L. 2.
3. Descrizione delle feste fatte in Firenze per le nozze di Ferdinando II. e Vittoria d' Urbino Gran Duchi di Toscana. In Firenze 1637. in 4. *Con figure di Stefano della Bella.* L. 2.
4. * GIORDANO BRUNO Nolano, spaccio della Bestia Trionfante. In Parigi 1584. in 8. *Libro Ateistico, maraviglioso; l'Autore di esso fu bruciato in effigie.* L. 3.
5. Degli Eroiici furori del medesimo. In Parigi per Antonio Bajo. 1585. in 8. L. 15.
6. Cabala del Cavallo pegaseo, con l'aggiunte dell' Asino Cillenico del medesimo. In Parigi per Antonio Bajo 1585. in 8. L. 12.
7. Dell' Infinito Univerſo, e mondi del medesimo. In Venezia 1584. in 8. L. 14.
8. La Cena delle Ceneri, del medesimo. In Parigi 1584. in 8. L. 3.
9. Il Candelajo Comedia, del medesimo. In Parigi 1582. in 8. L. 6.
10. Discorso di Francesco Bocca, della maggioranza de' primi Guerrieri. In Firenze per il Marscotti 1573. in 4. L. 4.
11. Governo della famiglia, nel quale brevemente si tratta la vera Economia, ed il modo di accrescere, e conservar le ricchezze di Niccolò VITO di Gozzi Raguseo. In Venezia per Aldo 1589. in 8. L. 2.
12. L'Economia di Paolo CAGGIO Palermitano, nella quale s' insegna brevemente per modo di Dialogo, il Governo famigliare &c. In Venezia al segno del Pozzo 1552. in 8. L. 2.
13. Italia travagliata, nella quale si contengono, tutte le guerre, sedizioni, pestilenzie, ed altri travagli, li quali nell'Italia sono stati dalla venuta di Enea, infino alli nostri tempi, per il VESCOVO DI BAGNAREA. In Venezia 1576. in 4. L. 4.
14. Della metamorfosi, cioè trasformazione dell' Virtuoso libri IV. di Lorenzo SELVA Pistolese. In Orvieto presso Rosato Tinaſſi. 1582. in 4. L. 3.
15. Secretta alcuna Yſtoria breve de Re Karlo. Imperatore; poi del nascimento, & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, & prenominato Meſchino. In Padova per Barthol. de Val de Zochia, & Martin de Septemabribus XXI. de Aurille 1473. in foglio. L. 24.
16. Yſtoria del Re Karlo, & opere de Meſchino. In Venezia per Gerardo di Fiandra 1477. & 1481. in foglio. L. 16.
17. Meſcolanze d' Egidio MENAGIO, seconda edizione corretta ed ampliata. In Rotterdam presso Reinerio Leers 1692. in 8. L. 4.

- 1 Raguagli di Parnaso di Trajano BOCCALINI. In Venezia per Giovanni Guerigli 1624. e 1630. tomi due in 4. E in Amsterdam per Giovanni Blaeu 1669. tomi due in 12. *Questa seconda, è molto bella e corretta edizione.* L. 12.
L. 14.
- 2 ¶ Avviso di Parnaso, nel quale si racconta la povertà, e miseria dove è giunta la Repubblica di Venezia e il Duca di Savoia; Tradotto dalla lingua Spagnuola per Valerio FULVIO Savojano. In Antopoli nella Stamperia Regia 1621. in 4. L. 4.
- 3 ¶ Castigo esemplare de' Calunniatori Avviso di Parnaso di Valerio FULVIO Savojano. In Antopoli nella Stamperia Regia 1521. in 4. L. 2.
- 4 ¶ Allegazione per confirmare quanto si scrive nell' annotazioni all' Avviso di Parnaso al num. 57. cavata dalla vita di Fra Bartolomeo della Casa, Vescovo di Chiapa descritta da Fra Michele Pro Bolognese. In Antopoli nella Stamperia Regia 1621. in 4. L. 3.
- 5 Agrippina Minore, e mutazione dell' Imperio de' primi Cesari, di Francesco de' Conti BERARDI. In Venezia per il Baba 1647. in 4. L. 4.
- 6 Prose di Agostino MASCARDI divise in due parti con molte aggiunte. In Venezia per Francesco Baba 1654 in 12. L. 2.
- 7 Discorsi del medesimo MASCARDI sulla Tavola di Cebete Tebano. In Venezia per il Baba 1653. in 12. L.
- 8 L' Arte Istórica del MASCARDI, *fa la terza parte di queste operette, laquale si pone solamente in questo luogo, per non discompagnarla dalle altre.* In Venezia per il Baba 1655. in 12. L. 4.
- 9 Le Prose del MARTA; e del TASSO, *sono fra le loro opere Poetiche.*

Traduzioni Dal Greco, e dal Latino.

- 10 * ARTEMIDORO Daldiano dell' interpretazione de Sogni nuovamente di Greco in volgare tradotto per Pietro LAURO Modanese. In Venezia presso il Giolito 1542. e 1547. in 8. L. 12.
- 11 * Interpretazion de' Sogni di ACMET, tradotta da Tricasso CERSARI. In Venezia 1546. in 8. L. 6.
- 12 * L' esposizione degl' infonii, tradutte di Greco per LEONE TOSCANO 1546. in 8. L. 10.
- 13 * ELIODORO delle cose Etiopiche tradotto dal Greco in Toscano da Leonardo GHINI. In Venezia per il Giolito 1560. in 8. L. 3.
- 14 Amorosi Ragionamenti, ne quali si racconta un compassionevole amore di due amanti, tradotto da Lodovico DOLCE dai frammenti d' un Antico scritto Greco. In Venezia presso il Giolito. 1506t in 8. *Questo è lo stesso che Achille Tazio; ma non è intero, come lo è nella seguente traduzione.* L. 2.
- 15 * ACHILLE TAZIO Alessandrino dell' Amore di Clitofonte, e
Leu-

Leucippe: tradotto di Lingua Greca in Toscana da Francesco Angelo Coccio. In Venezia per Domenico Cavalcalupo 1563. in 8.... E in L. 2.
Firenze presso i Giunti 1598. e 1617. in 8. L. 3.

1 * Gli Amori d'Ismeno composti per EUSTATIO Filosofo, e di Greco tradotti per Lelio CARANI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 8. E in Venezia per i Guerra 1560. in 8.

2 * Erasto ed i suoi compassionevoli avvenimenti, opera dotta e morale di Greco tradotta in volgare. In Ven. presso il Giolito 1558. in 12. L. 3.

3 * LONGO SOMISTA Romanzo tradotto da Gio: Battista MANZINI, ma con alterazioni. In Bologna 1643. in 4. L. 2.

4 SENOFONTE EFESIO, degli Amori di Abrocome, e d' Anthia libri V. tradotti da Anton Maria SALVINI. In Londra per Giovanni Pickard 1723. in 12. *Nè l' originale Greco, nè alcuna traduzione di questo libro, non sono fin' adesso stati pubblicati. In fine vi è aggiunta una Cicalata del medesimo Salvini, sopra una statuetta di bronzo d' un Priapo antica.* L. 3.

5 * I dilettevoli Dialoghi, le vere narrazioni: e le facete Epistole di LUCIANO Filosofo, di Greco in volgare nuovamente tradotte & istoriate. In Venezia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino 1525. in 8. L. 6.

6 * I Dialoghi di LUCIANO; di Greco tradotti per Nicolò da LONGO. In Venezia per Giovanni de Farri, e fratelli da Rivoltella 1541. in 8. L. 8.

7 * Favole di Esopo, tradotte in Italiano da Francesco TUPO; ed impresso in Napoli 1485. in foglio. *Senza nome di stampatore & ma con la vita di Esopo, e le allegorie.* L. 10.

8 Le medesime stampate all' Aquila 1493. in foglio. L. 8.

9 Favole di Esopo, tradotte dal Conte Giulio LANDI. In Venezia per Domenico Farri 1567. in 8.

10 * La Vita di Esopo tradotta e adornata dal medesimo Conte LANDI. In Venezia per il Giolito 1545. in 8. L. 2.

11 Le 400. favole di Esopo. In Venezia 1607. in 8. *Senza nome.* L. 4.

12 * APULEJO dell' Asino d'Oro, tradotto dal Conte Matteo Maria BOJARDO. In Venezia per Nicolò d' Aristotile nel 1518. in 8. L. 3.

13 ... E per Francesco Viniziano all' insegna dell' Imperatore 1544. in 8. L. 3.

14 * APULEJO dell' Asino d'Oro tradotto per Agnolo FIRENZUOLA. In Firenze per li Giunti 1549. e 1598. e 1603. in 8.... Ed in Venezia per il Giolito 1567. in 8. *Questa è la miglior traduzione di Apulejo; ed è molto pregiata, e rara.* L. 7.

15 La Fortuna di Cesare tratta dagli Autori Latini. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. *N' è l' Amore Anton Francesco DONI.* L. 5.

16 * Libro di MESSALA CORVINO ad Ottaviano Augusto della progenie sua. In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di traduttore. E' Autore Apocrifo.* L. 2.

* Li.

- 1 * Librio di MESSALA CORVINO ad Ottaviano Augusto della proge-
nie sua. In Firenze per il Torrentino 1549. in 8. Il Traduttore è Gio:
Vincenzo Belprato, Conte di Aversa. L. 4.
- 2 * Attrigo CORNELIO: AGRIPPA della vanità delle Scienze, tradotta
per Lodovico DOMENICHI. In Venezia 1549. in 8. Senza nome di
stampatore. L. 12.
- 3 * Disputa di Simon PORZIO Napoletano sopra quella fanciulla del-
la Magna, la qual visse due anni o più senza mangiare, e senza be-
re; tradotta in lingua Fiorentina da Gio: Battista GELLI. in Firenze,
senz'anno, e senza nome di stampatore, ch'è Lorenzo Torrentino. L. 2.
- 4 * Trattato de' Colori degli Occhi di Simon PORZIO Napoletano
tradotto in volgare per Gio: Battista GELLI. In Firenze per lo Tor-
rentino 1551. in 8. L. 2.
- 5 * Sel' Uomo diventa buono o cattivo volontariamente. discorso
di Simon PORZIO, tradotto da Gio: Battista GELLI. In Firenze per
lo Torrentino 1551. in 8. L. 4.
- 6 * Modo di orare Cristianamente, con la sposizione del Pater noster
di Simon PORZIO Napoletano, tradotto per il GELLI. In Firenze
(per lo Torrentino) 1551. in 8. L. 3.
- 7 * Opere di Francesco PETRARCA de' Rimedj dell' una, e l' altra
Fortuna, tradotta per REMIGIO FIORENTINO. In Venezia per il Gio-
lito 1549. in 8. L. 5.
- 8 * I Dialoghi di POLIDORO VERGILIO, tradotti per Francesco BAL-
DELLI: In Venezia per il Giolito 1550 in 8. L. 5.

Moralì .

- 9 * Etica d' ARISTOTILE ridotta in compendio da Brunetto LATINI,
ed altre traduzioni, e scritti di que' tempi; con alcuni dotti avvertimen-
ti (di Jacopo Corbinelli) intorno alla Lingua. In Lione per Giovanni
Tournes 1568. in 4. contiene foggi 186. ed è librerarissimo. L. 12.
- 10 Dell' Immortalità dell' anima in modo di Dialogo; Autore Frate Ja-
cobo CAMPHARO di Genova dell' ordine de' Frati Predicatori, in Sacra
Teologia Licenziato in la Università d' Oxonford. In Roma per Gio:
Filippo de' Legnamine Messinese M.CCCC.LXXII. la die prima Februa-
ry P. M. Sixti IV. Anno ejus secundo; in foglio. L. 6.
- 11 Dell' Immortalità dell' anima in modo di Dialogo, di Franc. PHILEL-
PHO, In Coscenza per Ottavio Salamonio de' Manfredonia 1478.
in 4. L. 4.
- 12 Jacobo POGGIO; opera mora'e divisa in quattro parti, come l' ani-
ma rationale da Dio creata, posta nel corpo terreno per fare il suo cor-
so naturale, poi torni a Dio; quale sia il vero modo, e via conveniente
che

che tenere si debba a tanto effetto. In Bologna per Gio: Antonio Platon de' Benedetti 1500. ai 28. Marzo in 4. *Questo Poggio, è Autore Bolognese, nè dee confonderfi con l'istorico Fiorentino.*

1 Discorso di Rinaldo ODONI per via Peripatetica, ove si dimostra se l' Anima secondo Aristotele, è mortale, o immortale. In Venezia per Aldo 1557. in 4.

2 Geronimo AMADEI servita; Apologia per l'Immortalità dell'anima. In Milano 1518. in 4.

3 ¶ Parafrasi sopra li tre libri dell' Anima d' ARISTOTILE del R. P. Angelico BUONRICCIO Canonico Regolare della Congreg. del Salvatore. In Venezia per Andrea Arrivabene 1565. in 8.

4 * Tre trattati di ALBERTANO Giudice da Brescia, riveduti con più testi a penna dall' Inferigno Accademico della Crusca (cioè da Bastian de' Rossi.) In Firenze per i Giunti in 4. 16. 20. *Libro molto Raro.*

5 * Trattato degli Uffici comuni tra gli Amici, superiori, ed inferiori, scritto in Latino e tradotto in volgare da Gio: della CASA. In Milano presso Gio: Antonio degli Antonj 1559. in 8. *Si trova ancora con le sue opere Poetiche.*

6 ¶ * Opere di M. Tullio CICERONE Degli Uffici (cioè de' Doveri) dell' Amicizia, della Vecchiezza, e le Paradoxe. In Venezia 1518. in 4. e con aggiunta del Soguo di Scipione 1536. in 8. Senza nome del Traduttore, che fu Federico VENDRAMINO Patrizio Veneto fu poi rampato col nome del suddetto Traduttore il 1564. in 8.

7 * Il Diametone di Valerio MARCELLINO; ove si mostra la morte non esser quel male che il senso si persuade; con una lettera, over discorso intorno alla Lingua Volgare. In Venezia per il Giolito 1564. in 4.

8 * Avvertimenti Morali del MUZZO. In Venezia presso il Valvassori 1571. in 4.

9 Lezioni Morali del Conte Giulio LANDE. In Venezia presso i Gioliti 1586. in 4.

10 La civil conversazione di Stefano GUAZZO, diviso in quattro Libri. In Brescia per Tomaso Bozzola 1574. in 4.

11 Dialoghi piacevoli del medesimo GUAZZO. In Venezia per Gio: Antonio Bertano 1586. in 4.

12 * L' Etica di ARISTOTILE tradotta dal Greco, e commentata da Bernardino SEGNI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 4. E in Venezia presso Bartolomeo detto l'Imperatore, e Francesco suo Genere 1551. in 8.

13 * Della Filosofia Morale libri X. di Felice FIOGUCCI Sanele, sopra i X. libri dell' Etica d' ARISTOTILE. In Roma per Vincenzo Valgrisi 1551. in 4. E in Venezia per Gio: Maria Bonelli 1552. in 8.

* Ra.

- 1 * Ragionamenti di Galeazzo FLORIMONTE, Vescovo di Sessa, sopra l' Etica d' ARISTOTILE, ad Alfonso Cambi Importuni. In Venezia per Domenico Nicolini 1567. in 4. *Edizione seconda accresciuta dopo quella che ne fece il Ruscelli in Venezia per Flinio Pietra Santa* 1554. in 4. L. 3.
- 2 La Filosofia Morale di Anton Francesco DONI. In Venezia 195 a. in 4. E in Venezia per i Sessa 1567. in 8. L. 4. L. 2.
- 3 ¶ Del Governo de' Regni sotto morali esempj di Animali ragionanti tra loro tratti prima dalla lingua Indiana in Agarena da Lelio DEMNO Saraceno, e dall' Agarena nella Greca da Simeone SETTO Philosopho Antiocheno, e ora tradotti dal Greco in Italiano. In Ferrara per il Mammarelli 1583. in 8. *Senza nome del Traduttore.* L. 5.
- 4 La Filosofia Morale di Emanuel TESAURO. In Torino 1670. in foglio. *Edizione rara.* L. 15.
- 5 * Il Pimandro di Mercurio TRIMEGISTO, tradotto da Tomaso BENCI. In Firenze per lo Torrentino 1549. in 8. L. 8.
- 6 Istituzione Morale di Alessandro PICCOLOMINI libri XII. In Venezia per Paolo Ugolini 1594. in 4. L. 3.
- 7 Istituzione del medesimo PICCOLOMINI di tutta la vita dell' Uomo nato Nobile, e in Città libera, libri XI. In Venezia per Girolamo Scotti 1542. in 4. L. 3.
- 8 Dottrina delle Virtù, di Orazio RINALDI disposta per Alfabeto. In Padova per Gio: Cantoni 1585. in 8. L. 2.
- 9 De' Discorsi di Mons. Francesco PATRIZJ Sanese, Vescovo Gajettano, sopra alle cose appartenenti, ad una Città Libera; e Famiglia Nobile; tradotti in Toscano da Giovanni FABRINI Fiorentino libri IX. In Venezia per Aldo 1545. in 8. L. 3.
- 10 ¶ Arte di correggere la vita umana scritta da EPITETO Filosofo Stoico, e Comentata da SIMPLICIO, tradotta da M. Matteo FRANCESCHI Cittadino Veneziano. In Venezia per il Ziletti 1583. in 8. L. 2.
- 11 Il Sacro Regno del Gran PATRIZIO, del vero regimento e della vera felicità del Principe, e Beatitudine Umana. In Venezia per Comin da Trino 1547. in 4. *Il traduttore di quest' opera fu il sopradetto Fabrini.* L. 4.
- 12 I Dialoghi di TORQUATO TASSO, sono con le sue Opere Poetiche.
- 13 * Tre libri dell' Educazione Cristiana de' figliuoli scritti da Silvio ANTONIANO, ad istanza del Cardinal di Santa Prassede (cioè di S. Carlo Borromeo.) In Verona per Bastian dalle Donne 1584. in 4. L. 4.
- 14 * Discorsi della vita sobria di Luigi CORNARO. In Padova 1558. in 4. E in Roma per Jacopo Mascardi 1616. in 4. L. 1. L. 2.
- 15 Reggimento del Padre di famiglia di Francesco TOMMASE. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1580. in 4. L. 4.
- 16 Degli Uffizj, e costumi de' giovani libri IV. di Orazio LOM-

- BARDELLI. In Siena per Luca Bonetti 1574. in 4.
- 1 * Della vera tranquillità d'animo d'Isabella SFORZA. In Venezia per Aldo 1544. in 4. L. 3.
 - 2 * Discorsi Filosofici sopra il Platonico e Divino sogno di Scipione di CICERONE, di Pompeo della BARBA da Pescia. In Venezia presso Gio: Maria Bonelli 1553. in 8. L. 2.
 - 3 Dialoghi dell' Amicizia di Leonardo SALVIATI. In Firenze per li Giunti 1564. in 8. *Libro primo solamente.* L. 2.
 - 4 * L. ANCO SENECA de' Beneficj, tradotto da Benedetto VARCHI. In Firenze presso i Giunti 1574. in 4. ed in 8. L. 6.
 - 5 * ... In Firenze per il Torrentino 1554. in 4. L. 6.
 - 6 * ... In Venezia per il Giolito 1562. in 12. L. 3.
 - 7 ¶ Due Trattati di M. Gio: PONTANI della Liberalità, e beneficenza tradotti per Giuseppe MASSAGIUCOLI. In Lucca 1561. in 8. L. 3.
 - 8 Specchio di Virtù di Nicolò GRANUCCI. In Lucca per il Bufdraggo 1556. in 8. L. 2.
 - 9 Dell' Amore Umano, dell' Onore, e del Falso piacere libri 3. di Flaminio NOBILI, tradotti da Pellegrino BERNARDI. In Bologna 1550. in 4. L. 2.
 - 10 Opuscoli Morali di Leon Battista ALBERTI, tradotti da Cosimo BARTOLI. In Venezia presso Francesco Franceschi Sanese 1568. in 4. L. 4.
 - 11 Della vicissitudine, o mutabile varietà delle cose nell' Universo libri XII. di Luigi REGIO, tradotti dal Francese da Ercole CATO. In Venezia presso Aldo 1592. in 4. L. 3.
 - 12 Dialogo del Sole d' Innocenzo RINGHIERI; interlocutori Diligenza, ed Odio. In Roma 1550. in 4. L. 3.
 - 13 Dialoghi della Vita, e della Morte, scritto dal suddetto RINGHIERI. In Bologna per Anselmo Giaccarelli 1550. in 4. L. 3.
 - 14 Teatro Morale de' Moderni ingegni di Cherubino GHIRARDACCI; dove si scorgono tante belle, e gravi sentenze da esso raccolte; e di circa 380. soggetti Bolognesi ivi nominati; in Venezia per il Giolito 1575. in 12. L. 2.
 - 15 Della cognizione di se stesso, Dialoghi di Gio: Battista MUZZI. In Firenze per i Giunti 1595. in 4. L. 4.
 - 16 Discorsi di Pandolfo PENARIO sopra i cinque sentimenti, con un trattato del medesimo delle virtù morali. In Venezia 1587. in 4. L. 3.
 - 17 Del Bene Libri IV. di Sforza PALLAVICINO. In Roma presso il Corbelletti 1664. in 4. L. 6.
 - 18 Osservazioni, e Creanze di Udeno Nisicli (cioè di Benedetto Fioretti) e la sua vita. In Firenze alla Condotta 1675. in 12. L. 2.

Lettere.

- 1 Formulario de Epistole volgare Missive, e Responso, & altri fiori de ornati parlamenti di BARTOLOMEO MINIATORE. Bologna per Ugo Ruggieri Stampatore adi 20. di Aprile 1489. in 4. L. 4.
- 2 Formulario di Lettere. In Milano per Gio: Angelo Scinzenzeler, e Bartolomeo Miniatore 1500. in 4. L. 3.
- 3 Del Secretario di Francesco SANSOVINO libri IV. ne quali con bel ordine s'insegna altrui a scriver Lettere. In Venezia presso Francesco Rampazetto 1564. in 8. L. 2.
- 4 Lettere di tredici Uomini Illustri, raccolte da Tomaso Porcacchi. In Venezia per Giorgio Cavalli 1565. in 8. E per gli Eredi di Gio: Maria Bonelli 1571. in 8. Edizione accresciuta sopra tutte le altre. L. 5.
- 5 Nuova Scelta di Lettere di diversi Nobilissimi Uomini scritte in diverse materie, con un discorso della comodità dello scrivere di Bernardino PINO. In Venezia (Senza Stampatore.) 1574. in 8. L. 12.
- 6 * Lettere di diversi Eccellentissimi Uomini (raccolte da Lodovico Dolce.) In Venezia presso il Giolito 1554. e 1559. in 8. L. 4.
- 7 * Lettere volgari di diversi nobilissimi Uomini: In Venezia per Paolo Manuzio 1564. in 8. Tomi 3. volum. due. Le raccolte esse Manuzio. L. 6.
- 8 * Lettere de' Principi le quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi. In Venezia per Francesco Ziletti 1581. in 4. Tomi 3. Edizione migliorata; furono prima stampate il 1570. in tre Volumi in 4. L. 40.
- 9 * Lettere, e trattati familiari del P. Zenobj PROLOGHI Fiorentino. In Firenze per i Sermartelli 1551. in 4. L. 5.
- 10 * Lettere di diversi Illustri Signori e Repubbliche scritte a Vitellio Vitelli. In Firenze per il Torrentino 1551. in 8. L. 3.
- 11 Lettere Amoroze di Madonna CELIA Gentildonna Romana. In Venezia per il Simbeni 1572. in 12. L. 1.
- 12 * Lettere e Rime di Chiara MATRAINI. In Venezia per Nicolò Moretti 1597. in 4. ed in Lucca per il Busdragio 1595. in 8. Sono ancora le Rime. L. 3.
- 13 * Lettere di molte valorose donne nelle quali chiaramente appare non esser nè di Eloquenza nè di dottrina alli Uomini inferiori. In Venezia per il Giolito 1548. in 8. L. 4.
- 14 * Pistolotti Amorozi del DONI con alcune altre lettere d' Amore di diversi Autori, Ingegni mirabili e Nobilissimi. In Venezia presso il Giolito 1552. in 8. L. 3.

Let-

- 1 Lettere Amoroſe di Girolamo PARABOSCO. In Venezia preſſo il Giolito 1545. in 8. *E' ſolamente il primo libro.* L. 2.
- 2 Delle Lettere Amoroſe di Girolamo PARABOSCO libri IV. con Aggiunte, ed in fine due Canti de' Romanzi in ottava rima. In Venezia preſſo Giorgio de' Cavalli 1565. in 8. L. 3.
- 3 Lettere di LUCA CONTILE. In Pavia 1564. in due Volumi in 8. L. 5.
- 4 ** Ed in Venezia ſenza nome dello ſtampatore, e con l'aggiunta del terzo volume 1564. in 8.* L. 2.
- 4 Lettere di Bernardo TASSO. In Venezia per il Giolito 1560. 1562. e 1475. in 8. *Vi ſono ancora di ſtampa del Valriſio, di Francesco Levenſini e di molti altri.* L. 4.
- 5 ** Lettere di Pietro BEABO. In Venezia per F. Sanſovino 1560. in 8. Volumi 4.* L. 15.
- 6 Nuove Lettere famigliari, ſcritte a Matteo BAMBINO ſuo nepote. In Venezia per Francesco Rampazzetto 1564. in 8. L. 4.
- 7 ** Piſtole Volgari di Nicolò FRANCO. In Venezia 1538. in foglio, e per Antonio Gardane 1542. in 8.* L. 10.
- 8 ** Lettere di Girolamo MUZIO Giuſtinopolitano diviſe in quattro Libri. In Firenze per Bartolomeo Semanorelli 1590. in 4. Edizione accreſciuta.* L. 3.
- 9 ** Lettere di Nicolò MARTELLI. In Firenze ad iſtanza dell'Autore 1546. in 4. Parte prima ſolamente.* L. 6.
- 10 ** Lettere di Vincenzio MARTELLI, e rime del medefimo. In Firenze per Goſimo Giunti 1606. in 4. e 1607. in 8.* L. 5.
- 11 Lettere di Tomaſo COSTO. In Napoli per Coſtantino Vitale 1604. in 8. *Edizione accreſciuta.* L. 8.
- 12 Lettere Volgari di Paolo MANUZIO diviſe in libri IV. In Venezia (preſſo il Manuzio ſteſſo) 1560. in 8. *Edizione accreſciuta.* L. 3.
- 13 ** Lettere Famigliari di Annibal CARO. In Venezia per Aldo Manuzio Tomi uno Volumi due, il primo 1574. il ſecondo 1575. in 4.* L. 4.
- 14 ** Lettere di Claudio TOLOMEI libri ſette con aggiunta riſtampate. In Venezia per il Giolito 1541. 1544. e 1549. in 8. ed in Venezia per Domenico Giglio 1558. e 1556. in 8. Ma l'Edizione la più curioſa di queſte lettere, è quella del Giolito 1547. in 4. ov'è la deſtinazione delle lettere per formar la pronuncia; e furono pubblicate a competenza del Trifſino, che avea date fuori le ſue opere con lo nome lettere Alfabetiche.* L. 2.
- 15 Lettere di Antonio MENTUENO. In Venezia per Girolamo Scoto 1549. in 8. L. 6.
- 16 Lettere Volgari di Monſignor Paolo GIOVIO Veſcovodi Nocera, raccolte per Lodovico DOMENICHI. In Venezia per Gio: Battiſta, e Marchiò Seſſa 1560. in 8. L. 2.
- 17 ** Lettere di Francesco SANSOVINO ſopra le Dieci Giornate del* L. 3.

- Decamerone de Boccaccio 1543. in 8. L. 3.
- 1 * Lettera Consolatoria di GIROLAMO TROJANO, con alcune rimedi di diversi eccellenti Autori nella morte di Lucrezia Cavalcanti, In Venezia presso il Giolito 1569. in 4. L. 4.
- 2 * Del Primo libro delle Lettere di PIETRO ARETINO Edizione seconda, con aggiunta. In Venezia per Francesco Marcolini da Forlì 1542. in 8. L. 2.
- 3 * Al Sacratissimo Re d'Inghilterra il secondo Libro delle Lettere di PIETRO ARETINO. In Venezia per il sopradetto Marcolini 1542. in 8. L. 2.
- 4 * Al magnanimo Signor Cosimo de' Medici il Terzo libro delle Lettere di PIETRO ARETINO. In Venezia presso Gabbriel Giolito 1546. in 8. *Le Lettere di PIETRO ARETINO vi sono ancora con il nome di stampa di Parigi del 1609. in sei tomi in 8.* L. 40.
- 5 Lettere del Cavalier Battista GUARINI raccolte da Agostino MICHELE. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1598. in 8. L. 3.
- 6 * Lettere Famigliari di Torquato TASSO. In Bergamo per Comin Ventura 1588. in 4. Vol. 2. tomo uno. L. 5.
- 7 Lettere del TASSO non più stampate. In Bologna per Bartolomeo Cochi 1616. in 4. L. 6.
- 8 Lettere Famigliari del TASSO non più stampate, con un Dialogo delle Imprese. In Praga per Tobia Leopoldi 1617. in 4. L. 5.
- 9 Lettere Volgari di ALDO MANUCCI. In Roma presso al Santi 1592. in 4. L. 6.
- 10 * Lettere di Diomede BORGHESE. In Padova per Lorenzo Pasquati 1578. in 4. La Prima Parte delle Lettere (Discorive) di Diomede BORGHESE, nelle quali in diverse opportune occasioni si danno utilissimi ammaestramenti intorno al regolo e leggiadro scriver Toscano. In Padova per Lorenzo Pasquati 1584. in 4.
- 11 * Seconda parte. In Venezia per Francesco Franceschi 1584. in 4. L. 10.
- 12 * Terza parte. In Siena per Luca Bonetti 1603. in 4. *Sono state ristampate in Roma per il Mascardi 1701. in un Volume in 8. grande.* L. 4.
- 13 Delle Lettere facete e piacevoli, di diversi grandi Uomini, e chiari Ingegni, raccolte da Dionigi ATANAGI libro primo. In Venezia per Bolognino Zaltieri 1561. in 8. Libro secondo raccolto da Francesco TURCHI in Venezia 1575. in 8. *senza stampatore.* Ed in Venezia per Aldo 1582. in 2. Vol. in 8. L. 2.
- 14 Lettere di Adriano POLITI. In Roma per Jacopo Mascardi 1617. in 8. *Parte prima solamente.* L. 2.
- 15 Le Lettere memorabili, Storiche, Politiche, Erudite, raccolte da ANTONIO BULIFON. In Pozzuolo 1685. in 12. 4. Volumi. L. 1.

- 1 Lettere scientifiche ed Erudite del Conte Lorenzo MAGALOTTI. In Firenze 1721. in 4. L. 2.

Lettere Volgarizzate;

- 2 * Epistole di CICERONE famigliari, et ad Attico, tradotte in Italiano; Sono nella Collana Latina (Anello V.)
- 3 * Epistole di FALARIDE Tiranno degli Agrigentini tradotte in Lingua Volgare da Bartolomeo FONTI. In Firenze 1491. ed in Venezia presso Gabbriel Giolito 1545. in 8. Senza nome di traduttore. Il Maittaire negli Annali Tipografici cita questa versione stampata nel 1471. Il Poliziano vuole che queste Epistole siano di Luciano. L. 2.
- 4 * Epistole di PLINIO, del PETRARCA, del PICO della Mirandola; ed' altri eccellentissimi Uomini, tradotte da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1548. in 8. L. 4.
- 5 Epistole di Plinio tradotte dal Canonico Gio: Antonio TEDESCHI. In Roma per il Salvioni 1717. in 4. La traduzione, e l' Impresione, sono ambe bellissime. L. 6.
- 6 Volgarizzamento delle pistole di SENECA, e del trattato della Provvidenza di Dio. In Firenze per Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1717. in 4. Senza nome di traduttore, ma fatta prima del 1325. L. 10.
- 7 * Epistole di SENECA, tradotte in Lingua Toscana per Anton. Francesco DONI. In Venezia 1549. ed in Milano per Gio: Battista Bidelli 1611. in 8. L. 4.
- 8 * Delle Divine Lettere del Gran Marsilio FICINO, tradotte per Felice FIGLIUCCI Sanele, nuovamente ristampate con le tavole copiosissime. In Venezia per Gabriel Giolito 1563. in 8. due Volum. che contengono libri XII. L. 3.
- 9 * Lettere del Gran MAHUMETO, con le risposte loro. In Venezia per il Giolito 1563. in 8. L. 3.

Oratori.

- 10 Orazioni di diversi Uomini Illustri raccolte da Francesco SANSONO. In Venezia per Altobello Saliceto 1584. in 4. tomi due, volume uno. Edizione accresciuta. I. 5.
- 11 Orazioni di Alberto LOLLIO Ferrarese. In Ferrara per Valente Panizza 1563. in 4. tomo primo solamente. L. 4.
- Ora-

1. * Orazioni di Sperone SPERONE. In Venezia per Roberto Mejetti 1596. in 4. L. 4.
2. Orazioni, e discorsi di Lorenzo GIACOMINI Tebalducci Malespini. In Firenze presso il Serapartelli 1597. in 4. L. 5.
3. Profe Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca (cioè Carlo Dati.) Parte prima in 5. Volumi. Volume primo in Firenze all' insegna della stella 1661. in 8. Volume secondo in Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1716. in 8. Volume terzo per li medesimi 1719. in 8. Volume quarto per li medesimi 1720. in 8. Volume quinto per li medesimi 1721. in 8. *Si sfera che si proseguirà questa utile raccolta.* L. 10.
4. * Orazioni di Lionardo SALVATI. In Firenze presso i Giunti 1575. in 4. *Libro primo solamente.* L. 6.
5. Delle Lodi del Commendatore Cassiano dal Pozzo, Orazione di Carlo Dati. In Firenze all' insegna della stella 1664. in 4. L. 1.
6. Panegirico del medesimo DATI a Luigi XIV. Re di Francia. in Firenze all' insegna della stella 1669. in 4. L. 2.
7. * Panegirico di Giasone NORT, in Laude della Repubblica di Venezia. In Padova per Paolo Mejetto 1590. in 4. L. 1.
8. * Tre Orazioni di Cello CITTADINI. In Siena per Salvestro Marchetti 1603. in 8. L. 2.
9. * Orazione di Ansaldo CESA, nell' incoronazione di Agostino Doria Duca della Repub. di Genova. In Genova per Giuseppe Pavoni 1601. in 4. L. 2.
10. * Discorso di Guerra, e Orazione della Pace, del Cardinal DOLO, nell' Accademia Venetiana 1558. in 4. L. 1.
11. * Orazione della Pace di Claudio TOLOMEI. In Roma 1534. in 4. L. 3.
12. * Orazione funebre sopra la morte del Signor Gio: Battista Savellio di Benedetto VARCHI, in Firenze per gli Eredi di Bernardo Giunta 1551. in 4. L. 3.
13. * Orazione di Egonardo SALVIATI delle Lodi di Alfonso d' Este, In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4. L. 2.
14. * Orazione di Francesco PANIGAROLA, in morte di Carlo Borromeo Cardinale di S. Prassede. In Firenze presso il Serapartelli 1585. in 4. L. 1.
15. * Orazione delle Lodi di D. Luigi Cardinal d' Este fatta dal Cavalier Leonardo SALVIATI nell' morte di quel Signore. In Firenze presso Antonio Padovani 1587. in 4. L. 3.
16. * Orazione funebre fatta, e recitata da Benedetto VARCHI, nell' Essequie della Signora Donna Lucrezia de' Medici Duchessa di Ferrara nella Chiesa di S. Lorenzo. In Firenze presso i Giunti 1561. in 4. L. 3.
17. * Orazione di Gio: Battista ANDRANI fatta in Latino nell' Essequie di

di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana; e tradotta in Fiorentino per Marcello suo Figliuolo. In Firenze per i Giunti 1574. in 4. L. 4.

1 * Orazione di Gio: Battista ADRIANI, nelle Essequie di Giovanna d' Austria Gran Duchessa di Toscana: fatta in Latino, e tradotta in Volgare. In Firenze per i Giunti 1578. in 4. L. 3.

2 * Orazione funerale di Lionardo SALVIATI delle Lodi di Pier Vettori. In Firenze presso i Giunti 1585. in 4. L. 3.

3 * Orazione funerale di Pier Francesco CAMBI, delle Lodi del Cavalier Lionardo Salviati. In Firenze per Anton. Padovani 1590. in 4. L. 4.

4 * Orazione di Michel CAPRI Calzolajo, nella morte di Gio: Battista Gelli. In Firenze presso Bartolomeo Sermartelli 1563. in 4. L. 2.

5 Orazione funerale di Giovanni DALL' ARMI; in morte di Francesco Panigarola; In Firenze per Giovanni Antonio Tesa 1595. in 4. L. 2.

6 Orazione funerale dell' Accademico Ardeente, recitata in Lode del Cavalier Battista Guarini nell' Accademia degli Umoristi. In Roma per Jacopo Mascardi 1613. in 4. N. è Autore Scipione BUONANNI. L. 3.

7 * Orazione funerale di Benedetto VARCHI, fatta, e recitata da lui pubblicamente nell' Essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze nella Chiesa di San Lorenzo. In Firenze presso i Giunti 1564. in 4. L. 3.

8 * Orazione, ovvero discorso di Gio: Maria TARSIA, fatto nell' Essequie del Divino Michelagnolo Buonarroti, con alcuni sonetti e prose latine e volgari di diversi circa il disparere occorso tra gli Scultori, e Pittori. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1564. in 8. L. 3.

9 * Essequie del Divino Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall' Accademia de' Pittori, Scultori, e Architettori, nella Chiesa di S. Lorenzo. In Firenze per i Giunti 1564. in 4. L. 4.

10 Delle Lodi di Antonio Magliabechi Orazione funerale di Anton Maria SALVINI detta da lui pubblicamente nell' Accademia Fiorentina. In Firenze per i Guiducci e Franchi 1715. in foglio. L. 5.

11 Delle Lodi di Pietro Andrea Forzani Accolti Orazione funerale di Anton Maria SALVINI detta da esso nell' Accademia degli Apertisti. In Firenze per Giuseppe Manni 1720. in 4. L. 3.

Oratori Greci, e Latini Volgarezzati.

12 * Cinque Orazioni di DEMOSTENE ed una di ESCHINE. Tradotte di lingua Greca in Italiana secondo la verità de' sentimenti. In Venezia per Aldo 1559. in 8. L. 4.

13 * Due Orazioni, una di ESCHINE contra Teseopote, l' altra di DE-
DE.

DEMOSTENE a sua difesa, di Greco in Volgare nuovamente tradotte per un Gentiluomo Fiorentino. In Venezia presso i Figliuoli di Aldo 1554. in 8.

- 1 * Orazione di DEMOSTENE contra la legge di Lettine, la quale togliea via tutte l'elezzioni. In Venezia presso i Figliuoli d'Aldo 1555. in 8. *Senza nome di traduttore, che però è Girolamo FERRO.* L. 3.
- 2 Le Undici Filippiche di DEMOSTENE, e tutte le Orazioni d'ISOCRATE. Sono nella Collana Greca (Gioja X.) con le Orazioni Militari, Civili, e Criminali di Remigio Fiorentino. L. 2.
- 3 La prima Orazione d'Isocrate a Demonico, da Bernardino CRISOLIO. In Venezia 1548. in 8.
- 4 Tutte le Orazioni di CICERONE tradotte da Lodovico DOLCE sono nella Collana Latina (Gioja IV.) L. 2.
- 5 * Orazioni di CICERONE per Q. Ligario, per Marcello, e per Deiotaro attribuite a BRUNETTO LATINI sono edite con l'Etica. In Lionne 1568. in 4.
- 6 * Le Filippiche di CICERONE contra Marc' Antonio fatte volgari per Girolamo RAGAZZONI. In Venezia per Paolo Manuzio 1556. in 4. L. 4.
- 7 La seconda da Giovanni GIUSTINIANO. In Venezia 1538. in 8. L. 3.
- 8 * Orazioni di CICERONE del genere deliberativo fatte Italiane dal FAUSTO da LONGIANO, (con le annotazioni de' Scerzj, e dell' Ortografia.) In Venezia 1556. in 8. *Senza nome di stampatore.* L. 24.
- 9 * Per Milone da Giacomo BONFADIO. In Venezia per Aldo 1554. in 8. L. 3.
- 10 Per la legge Manilia d'Anonimo. Venezia 1538. in 8. L. 2.
- 11 Per Marcello d'Anonimo 1537. in 8. L. 2.
- 12 Contra Valerio, da Marc' Antonio TORTORA. In Venezia 1537. in 8. L. 2.
- 13 * I sette libri di M. Tullio CICERONE contra Gajo Verre, tradotti dal Latino in Volgare da Gioseffo TRAMEZZINO. In Venezia per Michele Tramezzino 1554. in 8. L. 3.
- 14 Il Panegirico di PLINIO il Giovane a Trajano, (è nell'Anello VIII.) della Collana Latina.

Apologie, Critiche, e note sopra diversi

Scrittori Italiani.

- 15 * Le tre Fontane di Nicolò LIBURNIO sopra la gramatica, e Dante l'eloquenza di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio. In Venezia L. 4. per

- del Petrarca , e del Boccaccio . In Venezia per Gregorio Gregorj 1526. L. 4.
in 4. E per Marchio Sella 1534. in 8. L. 3.
- 1 * La Spada di Dante del medesimo LISURNIO . In Venezia per Giovanni Antonio Nicolini 1534. in 8. L. 3.
- 2 * Dialogo di Antonio MANETTI , circa il sito , forma , e misure dell' Inferno di Dante . In Firenze presso i Giunti 1506. in 8. *E' insieme con la Commedia ..*
- 3 * Pier Francesco GIAMBULLARI , del sito , forma , e misure dell' Inferno di Dante . In Firenze presso Neri Dortelata 1544 in 8. L. 8.
- 4 * Lezioni di ACCADEMICI FIORENTINI , sopra Dante . In Firenze presso il Doni 1547. in 4. *Libro primo solamente ; le raccolte Anton. Francesco Doni , e sono di Francesco Verini , di Gio: Battista Gelli , di Giovanni Strozza , di Pier Francesco Giambullari , di Cosimo Bartoli , di Gio: Battista da Cerreto e di Mario Tanci .* L. 8.
- 5 Dichiarazione di Benedetto VARCHI sopra il Canto XXV. del Purgatorio di Dante ; *Stà nelle sue lezioni pag. 28. & 135.*
- 6 Lettura del medesimo VARCHI , sopra il Canto XVII. del Purgatorio di Dante , *ivi pag. 419.*
- 7 Discorso di Alessandro GABDO , della Poesia di Dante : *Stà ne' suoi Discorsi stampati .* In Venezia dal Giolito 1586. in 8. pag. 73.
- 8 * Carlo LENZONI : In Difesa della Lingua Fiorentina e di Dante con le regole di far bella e numerosa la prosa . In Firenze per Lorenzo Torrentino 1557. in 4. L. 8.
- 9 * Lezioni di Pier Francesco GIAMBULLARI , sopra alcuni luoghi di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1551. in 8. *Due di queste Lezioni sono nella raccolta del Doni .* L. 7.
- 10 * Tutte le Lezioni di Gio: Battista GELLI , fatte da lui nell' Accademia Fiorentina . In Firenze per Lorenzo Torrentino 1551. in 8. *Sono sopra Dante e' l' Petrarca , e sono in tutte 12. Lezioni .* L. 12.
- 11 * Lettura di Gio: Battista GELLI sopra l' Inferno di Dante letta nell' Accademia Fiorentina . In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1554. in 8.
- 12 * . . . Lettura Seconda del medesimo , sopra l' Inferno di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1555. in 8.
- 13 * . . . Lettura Terza del medesimo , sopra l' Inferno di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1556. in 8.
- 14 * . . . Lettura Quarta del medesimo , sopra l' Inferno di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1558. in 8.
- 15 * . . . Lettura Quinta del medesimo , sopra l' Inferno di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1561. in 8.
- 16 * . . . Lettura Sesta del medesimo , sopra l' Inferno di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1561. in 8.

- 1 * Lettura Settima del medesimo sopra l' Inferno di Dante . In Firenze presso il Torrentino 1561. in 8. L. 22.
- 2 * Cinque Lezioni di Lelio BONSI, lette nell' Accademia Fiorentina . In Firenze presso i Giunti 1560. in 8. *La quinta è sopra un luogo del Canto VII. dell' Inferno di Dante.* L. 8.
- 3 * Quattro Lezioni di Annibale RINUCCINE Accademico Fiorentino . In Firenze per Lorenzo Torrentino 1566. in 8. *La prima dell' onore, è sopra un luogo del Canto IV. dell' Inferno di Dante.* L. 4.
- 4 * Tre Lezioni di Jacopo MANCINI sopra alcuni versi di Dante circa le macchie della Luna . In Genova 1590. L. 3.
- 5 * Lezione (di Baccio BALDINI) o Discorso dell' essenza del Fato sopra quel patto del Canto XVI. del Purgatorio di Dante che incomincia : (lo mondo e ben così tutto deserto) in Firenze 1578 in 4. L. 4.
- 6 * Ragionamento avuto in Lione da Claudio ERBIKE' Lichese, e Alessandro degli UBERTI Fiorentino , sopra la dichiarazione di alcuni luoghi di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio . In Lione per Guglielmo Rovillio 1557. & 1560. in 4. L. 6.
- 7 * Ragionamenti di CESARE BARTOLI sopra alcuni luoghi difficili di Dante . In Venezia per Francesco Franceschi 1567. in 4. L. 4.
- 8 * Discorso della Fortuna diviso in due lezioni, da Bernardetto BUONROMEO Accademico Fiorentino . In Firenze per Giorgio Marscotti 1572 in 8. *E' sopra un luogo del Canto VII. dell' Inferno di Dante.* L. 4.
- 9 * Discorso di Vincenzo BLONANNI sopra la prima Cantica del Divinissimo Teologo Dante Alighieri, del Bello, nobilissimo Fiorentino, intitolata Commedia . In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1572. in 4. L. 6.
- 10 * Discorso di Giovanni TALENTONI in forma di Lezione sopra la maraviglia, con l'occasione del IV. Canto del Purgatorio di Dante . In Milano per Francesco Paganasco 1597. in 4. L. 3.
- 11 Discorso di Ridolfo CASTRAVILLA, nel quale si mostra l'imperfezione della Commedia di Dante contro al Dialogo delle lingue del Var-chi . *Sei con le annotazioni di Bellisario Bulgarini pag. 205.*
- 12 * Discorso di Jacopo MAZZONI, in difesa della Commedia del Divino Poeta Dante . In Cesena per Bartolomeo Raverj 1573. in 4. L. 10.
- 13 * Alcune considerazioni di Bellisario BULGARINI, sopra il Discorso di Jacopo Mazzoni fatto in difesa della Commedia di Dante . In Siena per Luca Bonetti 1583. in 4. L. 6.
- 14 * Repliche del BULGARINI alle risposte di Orazio Capponi, sopra le prime cinque particelle delle sue Considerazioni, intorno al Discorso di Jacopo Mazzoni, composto in difesa della Commedia di Dante . In Siena per Luca Bonetti 1585. in 4. *Le risposte del CAPPONI non arrivano alla Luce.* L. 6.
- 15 * Della Difesa della Commedia di Dante distinta in sette libri nella quale

quale si risponde alle opposizioni fatte al Discorso di Jacopo MAZZONI, e si tratta pienamente dell' Arte Poetica, e di molt' altre cose pertinenti alla Filosofia e alle belle lettere parte prima. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1587. in 4.

L. 14.

1 * Parte seconda, che contiene gli ultimi quattro Libri non più stampati. In Cesena per Severo Verdoni 1688. in 4.

L. 14.

2 * Annotazioni, ovvero chiose marginali di Bellisario BULGARINI sopra la prima parte della difesa fatta da Jacopo MAZZONI per la Commedia di Dante, aggiuntovi il Discorso di Ridolfo CASTRAVILLA sopra la medesima Commedia. In Siena per Luca BONETTI 1608. in 4.

L. 6.

3 * Risposta di Francesco PATRIZI a due opposizioni fattegli da Jacopo Mazzoni. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4.

L. 4.

4 * Discorso di Jacopo MAZZONI intorno alla risposta ed alle opposizioni fattegli da Francesco Patrizi appartenente alla storia del Poema Dafni, o Litiere di Sofiteo Poeta della Plejade. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1587. in 4.

L. 3.

5 * Difesa di Francesco PATRIZI dalle cento accuse dategli da Jacopo Mazzoni. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4.

L. 5.

6 * Ragioni delle cose dette, e di alcune Autorità citate da Jacopo MAZZONI nel discorso della Storia del Poema Dafni, o Litiere di Sofiteo. In Cesena per Bartolomeo Raveri 1587. in 4.

L. 3.

7 * Ragionamenti di Girolamo ZOPPIO, in difesa di Dante, e del Petrarca. In Bologna per Giovanni Rossi 1583. in 4.

L. 4.

8 * Risposta di Girolamo ZOPPIO, alle opposizioni Sanesi fatte a suoi ragionamenti in difesa di Dante. In Fermo per Sertorio Monti 1585. in 4.

L. 4.

9 * Risposte di Bellisario BULGARINI, a' Ragionamenti di Girolamo Zoppio, intorno alla Commedia di Dante; e replica alla risposta, del medesimo Zoppio intitolata alle opposizioni Sanesi. In Siena per Luca Bonetti 1586. in 4.

L. 5.

10 I. * Particelle Poetiche sopra Dante disputate da Girolamo ZOPPIO. In Bologna per Alessandro Benacci 1587. in 4.

L. 4.

11 * Riprova delle particelle Poetiche sopra Dante disputate da Girolamo Zoppio, per Bellisario BULGARINI. In Siena presso il Bonetti 1602. in 4.

L. 4.

12 * Poetica sopra Dante di Girolamo ZOPPIO. In Bologna per Alessandro Benacci 1589. in 4.

L. 6.

13 * Antidiscorso; Ragioni di Bellisario BULGARINI, in risposta al primo discorso sopra Dante; scritto a penna sotto finto nome di Sperone Speroni. In Siena presso il Bonetti 1616. in 4.

L. 4.

14 * Breve ed ingegnoso discorso di Alessandro CARRIERO contro all' opera di Dante. In Padova per Paolo Mejetti 1582. in 4.

L. 4.

- 1 * Apologia di Alessandro CARRIERO, contra le imputazioni di Bellisario Bulgarini, e Palinodia del medesimo, nella quale si dimostra, l'Eccellenza del Poema di Dante. In Padova per Paolo Mejetti 1584. in 4. L. 4.
- 2 * Difesa di Bellisario BULGARINI, in risposta all' Apologia e Pallinodia di Alessandro Carriero, ed alcune lettere passate tra Lodovico BOTONTO, e il medesimo Bellisario per l'occasione della controversia nata fra esso Bulgarini, Girolamo Zoppio, il Carriero, e Jacopo Mazzoni, intorno alla Commedia di Dante. In Siena per Luca Bonetti 1588. in 4. L. 6.
- 3 Difesa di Dante Alighieri, lezione del Dottor Giuseppe BIANCHINI da Prato, Accademico Fiorentino, nella quale si mostra, che lo stile delle Divina Commedia non è rozzo ed incolto, ma bensì Leggadro e gentile. In Firenze 1718. in 12. L. 3.
- 4 Rimario di tutte le definenze della Commedia di Dante. In Napoli 1602. in 4. L. 4.
- 5 * Spofizione di Simon FURNARI da Reggio sopra l' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 8. La seconda parte ivi 1550. in 8. Ariosto. L. 18.
- 6 Compendio delle Storie citate da Lodovico Ariosto nel trigesimo Canto dell' Orlando Furioso, per Giovanni ORLANDI da Pescia. In Roma per Valerio Dorico 1555. in 8. L. 4.
- 7 * Bellezze del Furioso di Lod. Ariosto scelte da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per Pier de' Franceschi 1574. in 4. L. 6.
- 8 Della nuova Poesia, ovvero delle difese del Furioso, Dialogo di Giuseppe MALATESTA. In Verona per Bastian dalle Donne 1589. in 8. L. 4.
- 9 * I Romanzi di Giovan Battista PIGNA, ne quali della Poesia, e della Vita dell' Ariosto, con nuovo modo si tratta. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1554. in 4. L. 6.
- Trattato di Francesco CABURACCI da Imola, sopra le Imprese, con un discorso in Difesa dell' Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. In Bologna per Giovanni Rossi 1580. in 4. L. 5.
- 10 Antidoto della Gelosia, distinto in due Libri, estrarro dall' Ariosto per Levanzio MARZIANO, con le sue novelle. In Brescia per Damiano Turlino 1566. in 8. L. 4.
- 11 Lettura sopra la concione di Marfisa a Carlo Magno, contenuta nel Furioso al Canto xxxviii. fatta da Gregorio CALOPRESE; nella quale oltre l'artificio adoprato dall' Ariosto in detta Concione, si spone ancora quello, che si è usato dal Tasso nell' Orazione di Armida a Goffredo. In Napoli per Antonio Bulifone 1691. in 4. L. 5.

- 1 Annotazioni di Scipio GENTILI sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Leida 1586. in 8. *Senza nome dello stampatore.* Torq. Tasso. L. 3.
- 2 Annotazioni di Scipio GENTILI, e Giulio GUATAVINI, Notizie Istoricke di Lorenzo PIGNORIA, sopra la Gerusalemme di Torquato Tasso. In Venezia per Nicolò Misserini 1624. in 24. L. 2.
- 3 Annotazioni sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso fatte da Bonifazio MARTINELLI. In Bologna per Alessandro Benacci 1587. in 4. L. 4.
- 4 Discorsi, e Annotazioni, di Giulio GUATAVINI, sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Pavia presso gli Eredi di Girolamo Bartoli 1592. in 4. L. 5.
- 5 * Comparazione di Torq. Tasso con Omero, e Virgilio, insieme con la difesa dell' Ariosto paragonato ad Omero di Paolo BENI. In Padova per Battista Martini 1612. in 4. *Edizione seconda accresciuta.* L. 10.
- 6 * Il Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata del Tasso, col commento di Paolo BENI. In Padova per Francesco Bolzetta 1616. in 4. *Sono dieci Canti solamente.* L. 24.
- 7 Dimostrazione di Gio: Pier d' ALESSANDRO, de' Luoghi tolti ed imitati dal Tasso nella Gerusalemme Liberata. In Napoli 1604. in 8. L. 4.
- 8 * Il Carrata, ovvero della Epica Poesia, Dialogo di Camillo PELLEGRINO. In Firenze, nella stamperia del Sermartelli 1584. in 8. L. 5.
- 9 * Degli Accademici della Crusca, Difesa dell' Orlando Furioso dell' Ariosto contra il Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrino, stacciata prima. In Firenze per Domenico Manzani 1584. in 8. L. 5.
- 10 Sta ancora, con l' Apologia del Tasso, stampata in Ferrara dal Baldini; l' Autore è Lionardo Salviani.
- 11 * Replica di Camillo PELLEGRINO, alla risposta degli Accademici della Crusca, fatta contra il Dialogo dell' Epica Poesia, in difesa come e' dicono dell' Orlando Furioso dell' Ariosto. In Vigo Equense per Giuseppe Cacchi 1585. in 8. E in Mantova per Francesco Olanna 1587. in 12. L. 4.
- 12 * Dialogo di Nicolò degli ODDI Padovano, in difesa di Camillo Pellegrino, contra gli Accademici della Crusca. In Venezia presso i Guerra 1587. in 8. L. 3.
- 13 Difese dell' Orlando Furioso dell' Ariosto, fatte da Orazio AUTOSTO. Stanno con l' Apologia del Tasso stampata in Ferrara dal Baldini pag. 201.
- 14 * Differenze poetiche di Torquato Tasso, contra Orazio Ariosto. In Verona per Girolamo Discepolo in 8.
- 15 * Lettera di Bastiano de' Rossi cognominato l'Inferigno Accademico della Crusca, a Flaminio Mannelli, nella quale si ragiona di Torquato Tasso, del Dialogo dell' Epica Poesia di Camillo Pellegrino, della risposta fattagli dagli Accademici della Crusca, e delle famiglie, e degli Uo.

- Uomini della Città di Firenze. In Firenze ad istanza degli Accademici della Crusca 1585. in 8. *Stà anche con l'Apologia del Tasso.* L. 5.
1. * *Parere di Francesco PATRIZI in difesa dell' Ariosto. Stà con l'Apologia del Tasso stampata in Ferrara dal Baldini pag. 176.* L. 3.
2. * *Risposta di Torquato Tasso alla lettera di Bassian de' Rossi, e un discorso sopra il parere di Francesco Patrizi in difesa di Lodovico Ariosto. In Ferrara per Vittorio Baldini 1585. in 8.* L. 3.
3. * *Timerone di Francesco PATRIZI, risposta a Torquato Tasso. Stà nella Poetica disputata di esso Patrizi pag. 211.* L. 3.
4. * *Apologia di Torquato Tasso, in difesa della sua Gerusalemme Liberata, con alcune lettere, e pareri. In Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 8. Ed in Mantova per Francesco Osanna 1589. in 12.* L. 5.
5. * *Discorso di Giulio OTTONELLI, sopra l'abuso del dire sua Santità, sua Maestà, sua Altezza, senza nominare il Papa, l'Imperadore, il Principe; con le difese della Gerusalemme Liberata dalle opposizioni degli Accademici della Crusca. In Ferrara per Giulio Vassalini 1586. in 8.* L. 4.
6. * *Considerazioni di Carlo FIORETTI da Vernio, intorno al Discorso di Giulio Ottonelli &c. In Firenze per Antonio Padovani 1586. in 8. L'Autore è Leonardo Salviani.* L. 3.
7. * *Dell' INFINARINATO Accademico della Crusca, risposta all' Apologia di Torq. Tasso intorno all' Orlando Furioso, e alla Gerusalemme Liberata. In Firenze per Carlo Meccoli 1585. in 8. Ed. In Mantova per Francesco Osanna 1585. in 12. L'Autore è Leonardo Salviani.* L. 4.
8. * *Di Giulio GUASTAVINI, risposta all' Infarinato Accademico della Crusca intorno alla Gerusalemme Liberata, di Torq. Tasso. In Bergamo per Comino Ventura 1588. in 8.* L. 5.
9. * *DEL PRIMO INFINARINATO; cioè della risposta dell' Infarinato Accademico della Crusca all' Apologia di Torq. Tasso, difesa da Orlando Pescetti, contro a Giulio Guastavino. In Verona presso il Discepolo 1590. in 8. L'Autore è Leonardo Salviani.* L. 4.
10. * *Sopra il Giffredo di Torquato Tasso Giudizio di Orazio LOMBARDELLI. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1582. in 4.* L. 6.
11. * *Discorso di Orazio LOMBARDELLI intorno a' contrasti che si fanno sopra la Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso. In Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 8. ed in Mantova per Francesco Osanna 1586. in 12.* L. 4.
12. * *Risposta di Torquato Tasso, sopra il Giffredo di Orazio Lombardelli intorno a' contrasti, &c. In Mantova per Francesco Osanna 1586. in 12.* L. 3.
13. * *INFINARINATO SECONDO, ovvero dell' Infarinato Accademico della Crusca; risposta al libro intitolato, Replica di Cammillo Pellegrino.* L. 3.

no, nella quale sono incorporate tutte le scritture passate trà detto Pellegrino, e detti Accademici, intorno all' Ariosto e al Tasso, in forma, e ordine di Dialogo. In Firenze per Antonio Padovani 1588. in 8. *L' Autore è il Salvati.* L. 6.

1 Il Rossi, overo del parere sopra alcune obbiezioni fatte dall' Insatnato Accademico della Crusta, intorno alla Gerusalemme Liberata di Torq. Tasso; Dialogo di Malatesta PORTA. In Rimini per Gio: Simbeni 1589. in 8. L. 4.

2 Il Bessa, overo della favola dell' Eneide, Dialogo di Malatesta PORTA, con una difesa della morte di Solimano nella Gerusalemme Liberata, recata a Vizio dell' arte in quel Poema. In Rimini per Gio: Simbeni 1604. in 8. L. 4.

3 Osservazioni di Matteo PETCHEN da Veglia, sopra il Goffredo di Torq. Tasso. In Padova per Gio: Battista Pasquati 1642. in 12. L. 2.

4 Riflessioni di Carlo PONA, intorno alla prima osservazione di Matteo da Veglia sopra il Goffredo del Tasso. In Verona per Francesco Rossi 1642. in 12. L. 2.

5 Confronto critico di Marc' Antonio NALI, tra la prima osservazione del Veglia, e la riflessione del Pona, sopra l' invocazione del Goffredo. In Padova per li Crivellari 1643. in 12. L. 2.

6 Il Vaglio, risposte Apologetiche di Paolo ABRANT, alle osservazioni del Padre Veglia sopra il Goffredo di Torq. Tasso. In Venezia per Francesco Valvasense 1687. in 4. L. 2.

7 * Bilancia critica di Mario ZITO, in cui bilanciati alcuni luoghi notati come difettosi nella Gerusalemme Liberata del Tasso, trovansi di giusto peso, secondo le pandette della lingua Italiana. In Napoli per gli eredi del Cavalli 1675. in 8. L. 3.

8 * Dichiarazione, ed avvertimenti Poetici, Istoric, Politici, Cavalereschi, e morali di Francesco BRAGO nella Gerusalemme conquistata di Torquato Tasso. In Milano per Benedetto Somasco 1616. in 4. L. 4.

9 Difesa dell' Adone Poema del Cavalier Marino scritta da Girolamo MARIEALEANDRO, per risposta all' occhiale dello Stigliani. In Venezia per Jacopo Scaglia 1629. in 12. L. 3.

10 Parte seconda. In Venezia per lo Scaglia 1630. in 12. *Non si difendono, se non le cose che riguardano l' Artificio Poetico, essendo morto l' Aleandro in tempo, che avea mandata a stampare quest' Opera sotto altro nome; perchè ella avesse maggior credito, le fu posto il suo.* L. 3.

11 Uccellatura di Vincenzo FORESE all' occhiale di Tomaso Stigliani, e alla difesa di Girolamo Aleandro. In Venezia per Antonio Pinelli 1630. in 12. *Nel suo Autore Nicola Villani.* L. 3.

- 1 Considerazioni di Messer FAGIANO, sopra la seconda parte dell' Occhiale dello Stigliani, e sopra la seconda difesa di Girolamo Aleandro. In Venezia per Gio: Pietro Pinelli 1631. in 12. *N'è Amore il L. 3. medesimo Villani*. Gli altri che scrissero dietro a questa materia, sono di minor conto.
- 2 * Esposizione di Egidio COLONNA sopra la Canzone di Amore di Guido Cavalcanti, con alcune brevi annotazioni intorno ad essa di Celso CITTADINI insieme con la Vita e le Rime di esso Cavalcanti, In Siena per Salvestrio Marchetti 1602. in 8. *Guido Cavalcanti. L. 4.*
- 3 * Spofizione di Girolamo FRACHETTA sopra la Canzone del medesimo. In Venezia presso i Gioliti 1585. in 4. *L. 5.*
- 4 * Commento sopra la detta Canzone di Paolo del Rosso. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1568. in 8. *L. 4.*
- 5 *La famosa Canzone del Cavalcanti della quale si tratta, comincia.* Donna mi priega; perch' io Voglio dire &c.
- 6 * Il POGGIO, sopra il Trionfo della Fama del Petrarca. In Firenze 1485. in 4. *Petrarca. L. 6.*
- 7 Luoghi difficili del Petrarca. dichiarati da Gio: Battista CASTIGLIONE. In Venezia per Gio: Antonio Nicolini 1532. in 8. *L. 3.*
- 8 Annotazioni Brevissime sopra le Rime di Francesco Petrarca. In Padova per Lorenzo Pasquati 1566. in 4. *Senza nome dell' Autore il quale è Marc' Antonio Mantova BENAVIDES. L. 4.*
- 9 * Il Petrarchista di Nicolò FRANCO, nel quale si scuoprono nuovi segreti sopra il Petrarca, e si danno a leggere molte Lettere, che il medesimo Petrarca in Lingua Toscana scrisse a diverse persone &c. In Venezia per il Giolito 1539. 1541. & 1543. in 8. *Fu ristampato dopo nel 1623. in circa a Venezia pure in 8. assieme con il Petrarchista di Ercole Giovannini. L. 4.*
- 10 * Settima lezione dell' ORSILAGO, sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze 1540. in 8. *Senza il nome dello stampatore. L. 3.*
- 11 * Lezione di Frosino LAPINI, sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze per Lorenzo Panizzi 1547. in 4. *L. 4.*
- 12 * Due Lezioni di Lucio ORADINI sopra due Sonetti del Petrarca. In Firenze per lo Torrentino 1550. in 8. *L. 3.*
- 13 * Giovanni CERVONI da Colle sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze 1550. in 8. *Senza il nome dello Stampatore. L. 3.*
- 14 * Discorso di Pier CAPONSACCHI Pantaneti Aretino intorno alla Canzone del Petrarca: *Vergine bella*. In Firenze per Giorgio Marscotti 1567. in 4. *L. 4.*
- 15 * Cinque Lezioni del Cavalier Lionardo SALVIATI sopra un sonetto del Petrarca. In Firenze presso i Giunti 1575. in 4. *L. 6.*
- 16 * Lezione di Giovanni TALENTONI, sopra il principio del Canzoniero del Petrarca. In Firenze per Filippo Giunti 1587. in 4. *L. 6.*

* Ef.

- 1 * Esposizione di BASTIANO ERIZZO, nelle tre Canzoni di Francesco Petrarca chiamate le tre sorelle, mandata in luce da Lodovico DOLCE. In Venezia per Andrea Arrivabene 1562. in 4. L. 4.
- 2 * Esposizione di Angelo LOTTINI, intorno alla Canzone del Petrarca. *Vergine bella*. In Venezia per Francesco Franceschi 1595. in 4. L. 3.
- 3 * Nuova Spolizione del Sonetto del Petrarca, che comincia: *In Nobil Sanguine, vita Umile e queta*; nella quale si dichiara qual sia stata la vera nobiltà di Madonna Laura; per SIMONE DELLA BARBA. In Firenze 1554. in 8. *senza Stampatore*. L. 3.
- 4 * Partenodoxa, ovvero esposizione della Canzone del Petrarca alla Vergine Madre di Dio, per Celso CITTADINI. In Siena per Salvestro Marchetti 1604. & 1607. in 4. L. 3.
- 5 Discorso di Ubaldo de' DOMO, sopra la XXII. Canzone del Petrarca. In Perugia per Vincenzo Colombara 1604. in 4. L. 2.
- 6 Ragionamento di Anton' Maria AMADI, sopra un Sonetto del Petrarca. In Padova per Grazioso Porcaccino 1563. in 4. L. 2.
- 7 * Discorso di Gabriello CHIABRERA, sopra un Sonetto del Petrarca. In Alessandria per Gio: Soto 1626. in 4. L. 2.
- 8 * Lettura di Bartolomeo ARNIGIO, sopra un Sonetto del Petrarca. In Brescia 1565. in 8. *Senza il nome dello Stampatore*. L. 2.
- 9 Lezione di Lodovico GANDINO, sopra un dubbio come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal Nalo. In Venezia al segno della Pace 1581. in 8. L. 3.
- 10 Lezioni (due) di Anfaldo CEBÀ, sopra due Sonetti del Petrarca; *Stanno tra i suoi esercizi Accademici*. Stampati in Genova per Giuseppe Pavoni 1621. in 4. L. 5.
- 11 Lettura di Francesco PATRIZI, sopra un sonetto del Petrarca; *Sta nella Città felice del Patrizi* Stampata in Ven. per Giovanni Griffio 1553. 8. L. 3.
- 12 Lezione di Gio: BONIFACIO, sopra un Sonetto del Petrarca. In Rovigo per Daniello Bissuccio 1624. in 4. L. 2.
- 13 Lezione del MEDESIMO, sopra un altro Sonetto del Petrarca. In Rovigo per Daniello Bissuccio 1625. in 4. L. 2.
- 14 Esposizione di Giulio CAMILLO Delminio, sopra il primo, e secondo Sonetto del Petrarca; *Stà nel tomo secondo delle sue opere*. L. 2.
- 15 Lezione di Annibale RINUCCINI, sopra un Sonetto del Petrarca. *Stà fra le sue cinque lezioni accennate di sopra in Danie pag. 162.*
- 16 Lezione di Benedetto VARCHI, sopra un Sonetto del Petrarca. *Stà fra le sue Lezioni pag. 318.*
- 17 Otto Lezioni del medesimo, sopra le tre Canzoni degli occhi. *Ivi p. 458.*
- 18 Lezione di Ottavio MAGNANINI, sopra un sonetto del Petrarca. *Stà fra le sue Lezioni Accademiche Stampate*. In Ferrara da Francesco Suzio nel 1639. in 4. pag. 12.
- 19 Lezione di Egidio MENAGIO, sopra il Sonetto VII. del Petrarca. *Stà*

col suo libro *Intitolato: Historia mulierum Philosopharum*. Leggansi per *Anislenos* 1690. in 8.

- 1 Le tre fontane di Nicolò LIBURNIO. *Vedi di sopra in Dante paginè 160.* L. 6.
- 2 Ragionamento di Alessandro degli UBERTI. *Vedi di sopra in Dante pag. 162.*
- 3 * Il GELLO, sopra (Donna mi viene spesso nella mente) del Petrarca. In Firenze per lo Torrentino 1549. in 8. L. 3.
- 4 Lezioni di Gio: Battista GELLI. *Vedi di sopra in Dante pag. 161.*
- 5 Ragionamenti di Girolamo ZOPPO. *Vedi di sopra in Dante pag. 163.*
- 6 Difesa del Petrarca, intorno alle Opposizioni fattegli dal Castelvetro nel suo Commento della Poetica d'Aristotele. *Sià nelle Lezioni dell'Estatico Insensato (cioè di Filippo MASSINI) stampate.* In Perugia da Pier Jacopo Petrucci nel 1588, in 4. L. 2.
- 7 * Considerazioni di Alessandro TASSONI, sopra le Rime del Petrarca, col confronto de' Luoghi de' Poeti Antichi di varie Lingue; aggiuntavi nel fine una scelta delle Annotazioni del Muzzo ristrette, e parte esaminate. In Modena per Giulian Cassiani 1609. in 8. Furono queste ristampate ed accresciute di nuove osservazioni del Petrarca dal Dotissimo Lodovico Antonio MURATORI Stampate in Modena 1706. in 4. due vol. L. 5. L. 10.
- 8 * Risposte di Giuseppe degli AROMATARJ alle considerazioni di Alessandro TASSONI sopra le Rime del Petrarca. In Padova per Orlando Jadra 1611. in 8. L. 3.
- 9 * Avvertimenti di Crescenzo PEPE, a Giuseppe degli Aromatarj, e intorno alle risposte date da lui alle Considerazioni di Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca. In Modena per Giulian Cassiani 1611. in 8. N'è Autore il Tassoni. L. 3.
- 10 * Dialogi di Falcidio MELAMPODIO, in risposta agli avvertimenti dati dati sotto nome di Crescenzo Pepe a Giuseppe degli Aromatarj, intorno alle risposte fatte da lui alle considerazioni di Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca. In Venezia per Evangelista Deuchino 1612. in 8. N'è Autore l'Aromatarj. L. 4.
- 11 * Tenda Rossa, risposta di Girolamo NOMISENTE a i Dialoghi di Falcidio Melampodio. *Ignem gladio ne fodias.* In Francfort 1613. in 8. N'è Autore il Tassoni, che la stampò in Modena, e ultimamente fu ristampata anche in Venezia con la medesima data. L. 4.
- 12 Lettura di Benedetto VARCHI sopra un sonetto del Bembo. *Sià fra le Bembe sue Lezioni pag. 571.*
- 13 Lezione di Benedetto VARCHI sopra il sonetto della Gelosia di Giovanni della Casa. *Sià fra le Lezioni del Varchi pag. 290.*
- 14 Lezione di Torquato TASSO, sopra il sonetto del Casa che comincia; *Questa vita mortal che in una e in due sià nella parte seconda delle Rime*

- Rime e prose del Tasso, stampate da Aldo in Venezia nel 1584. in 12
- 1 Paralello di Orazio MARTA, tra Francesco Petrarca e Giovanni della Casa. *Stà nelle Rime e Prose del Marta pag. 117.*
 - 2 Lettura di Jacopo SASSO, sopra il Sonetto di Bernardo Tasso: *Poiché la parte men perfetta, è bella con una Canzone, e sua esposizione.* In Tasso. Venezia per Jacopo Antonio Somasco 1601. in 4. L. 3. Cap.
 - 3 * Apologia degli ACCADEMICI DI BANCHI di Roma contra Lodovico Castelvetro da Modena, in forma d' uno spaccio di Maestro Pasquino, con alcune Operette del Predella, del Buratto, di ser Fedocco in difesa della seguente Canzone del Commendatore Annibal Caro, appartenenei tutte all' uso della lingua Toscana, e al vero modo di Poetare. In Parma per Ser Viotto 1558. in 4. e 1575. in 8. *N' è Autore il Caro.* L. 2.
 - 4 * Ragione di alcune cose segnate nella Canzone di Annibal Caro *Venite all' Ombra de gran Gigli d' Oro. Senza nome di Autore (che però è Lodovico CASTELVETRO) anno, e luogo (ch' è Vienna d' Austria) in 4. E in Venezia per Andrea Arrivabene 1560. in 8. è con l' Apologia degli Accademici di Banchi. In Parma per Ser Viotto 1575. in 8.* L. 3.
 - 5 * Discorso di Girolamo ZOPPIO, intorno ad alcune opposizioni di Lodovico Castelvetro, alla Canzone de' Gigli d' Oro, composta da Annibal Caro in lode della Real Casa di Francia. *Stà con le rime e prose di esso Zoppio stampate.* In Bologna presso Alessandro Benacci 1567. in 8.
 - 6 * L' Ercolano, Dialogo di Benedetto VARCHI, nel qual si ragiona generalmente delle lingue ed in particolare della Toscana, e della Fiorentina, composto da lui sull' occasione della disputa occorsa tra il Commendator Caro, e Lodovico Castelvetro. In Firenze per Filippo Giunti 1570. in 4. ed in Venezia per i Giunti nel medesimo anno. L. 10.
 - 7 * Correzione di alcune cose del Dialogo delle lingue del Varchi, & una giunta al primo libro delle Prose di M. Pietro Bembo, dove si ragiona della volgar Lingua, fatte per Lodovico CASTELVETRO. In Basilea 1572. in 4. *Senza nome di Stampatore.* L. 6.
 - 8 *Ultimamente sono state stampate le Prose del Bembo, unitamente con le suddette giunte del CASTELVETRO: non solo con quelle Giunte ch' erano prima state pubblicate, ma ancora alcune altre, che conservansi manuscritte nella libreria del Serenissimo Duca di Modena; con copiosissime tavole.* In Napoli per Bernardo Atchele Saillard, e Felice Mosca 1714. in 4. 2. vol. L. 11.
 - 9 * Il Lafca Dialogo: Cruscata o vero Paradosso d' ORMANNOZZO LASCA-
RICOGOLI: rivisto, ed ampliato da PANICO GRANACCI. Cittadini di Firenze e Accademici della Crusca: nel quale si mostra, che non importa che la Storia sia vera, e questionasi per incidenza alcuna cosa

- contra la Poesia . In Firenze per Domenico Manzani 1583. *N'è Autore Lionardo Salviani.* L. 4.
- 1 * Lezione di Maestro NICODEMO dalla Pietra al migliajo , sopra il Capitolo della Salciccia del Lasca . In Firenze per Domenico Manzani 1606 in 8. *Graziosissima Lezione.* L. 4.
- 2 * Lezione , ovvero Cicalamento di Maestro BARTOLINO dal Canto de' Bischeri , lettura nell' Accademia della Crusca sopra il sonetto del Berni che comincia *Passare Beccafichi magri l'arrosso.* In Firenze per Domenico Manzani 1609. in 8. L. 4. *Berni.*
- 3 Ragioni del Conte Lodovico TESAURO in difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino, ristampate in Macerata presso Pietro Salvioni 1615. in 12. L. 2. *Mari-*
- 4 Esamina del Conte Andrea DALL' ARCA intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro , in difesa d'un Sonetto del Caval. Marino . In Bologna per Vettorio Benacci 1614 in 4. L. 3.
- 5 Giudizio di Francesco DOLCI da Spoleto , intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro , in difesa d'un Sonetto del Caval. Marino , ed all'esamina del Conte Andrea dall' Arca , in risposta di quelle . In Bologna per Vettorio Benacci 1614. in 12. L. 2.
- 6 Lettera di Girolamo CLAVIGERO , scritta ad un suo amico a Bologna , in materia dell' esamina , del Conte Andrea dall' Arca , intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro , in difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino . In Bologna come sopra in 12. L. 1.
- 7 Lettera del Signor Sulpizio TANAGLIA in materia dell' esamina del Conte Andrea dall' Arca , intorno alle ragioni del Conte Lod. Tesauro , in difesa d'un sonetto del Cav. Marino . L. 1.
- 8 Parere dell' INSTABILE Accademico Incaminato ; intorno ad una postilla del Conte Andrea dall' Arca , contro una particella che tratta della Pittura nelle ragioni del C. Lod. Tesauro , in difesa d'un Sonetto del Cav. Marino . In Bologna per il Benacci 1614. in 12. *N'è Autore Gio: Luigi Valesio Bolognese.* L. 2.
- 9 Annotazioni di Lod. TESAURO , intorno alla esamina di Ferrante Carli pubblicata sotto il nome del C. Andrea dall' Arca . *Queste furono impresse in Torino 1614. in 12. Il Sonetto del C. Marino del quale si tratta in questi sette trattati , è quello che comincia : Obelisch Porporosi all' ossa alzarò , &c.* L. 2.
- 10 * Giudizio sopra la Tragedia di Canace e Macareo , con molte utili considerazioni , circa l' arte tragica e di altri Poemi con la Tragedia appresso . In Lucca per Vincenzo Busdragio 1550. in 8. e in Venezia 1566. in 8. *Senza nome di Stampatore. L' Autore si crede essere Bartolomeo Cavalcanti.* L. 4.
- 11 * La Canace Tragedia di Sperone SPERONE , alla quale sono aggiunte alcune altre sue composizioni, una Apologia , e alcune lezioni in difesa della Tragedia. In Venezia per Giovanni Alberti il 1597. in 4. L. 4.

* Due

- 1 * Due Discorsi di Sperone SPERONI, ed il giudizio stampato contro la sua Tragedia della Canace. In Padova 1590. in 4. L. 4.
- 2 ¶ Due Discorsi di Faustino SUMMO, uno intorno al contrasto tra il Sig. Speron Speroni, e il giudizio stampato contra la sua Tragedia di Canace, e di Macareo. E l'altro della Nobiltà. In Padova per il Megetti. 1590. in 4. L. 3.
- 3 * Il Costantino Tragedia di Gio: Battista Filippo GHIRARDELLI con la difesa della medesima. In Roma per Antonmaria Gioiosi 1635. in 12. *L'oppositore s'è Agostino Favoriti.* Ghirardelli. L. 3.
- 4 * L'Aminta Difeso ed Illustrato da Giusto FONTANINI. In Roma per Gaetano Zenobi 1700. in 8. *L'illustre Autore fin dall'anno 1706. ci promette una nuova Edizione corretta ed accresciuta.* Aminta. L. 6.
- 5 * Discorso di Giason de NORES intorno a que' principj, cagioni, e accrescimenti, che la Commedia, la Tragedia, e'l Poema Eroico, ricevono dalla Filosofia Morale, e Civile, e da' Governatori delle Repubbliche. In Padova per Paolo Megetti 1587. in 4. L. 5.
- 6 * Il VERATO, o difesa di quanto ha scritto Giason de Nores contra le Tragicommedie, e le Pastorali. In Ferrara per Alfonso Carasi 1588. in 4. *N'è Autore il Guarini.* L. 5.
- 7 * Apologia contro l'Autor del Verato di Giason de NORES, di quanto ha egli detto in un suo discorso delle Tragicommedie e delle Pastorali. In Padova per Paolo Megetti 1590. in 4. L. 5.
- 8 * Il VERATO SECONDO, ovvero replica dell' Attizzato Accademico Ferrarese, in difesa del Pastor Fido, contra la seconda scrittura di Giason de Nores intitolata Apologia. In Firenze per Filippo Giunti 1593. in 4. *N'è Autore il Guarini.* L. 4.
- 9 * Compendio della Poesia Tragicomica, tratto dai due Verati per opera dell'AUTORE DEL PASTORFIDO, con l'aggiunta di molte cose spettanti all'Arte. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1601. in 4. L. 3.
- 10 * Apologia di Luigi d'EREDIA, nella quale si difendono Teocrito e i Dorici Poeti Siciliani, dalle accuse di Battista Guarini, e per incidenza si mette in disputa il suo Pastorfido. In Palermo per Giovanni Antonio de' Franceschi 1603. in 4. e in Vicenza per Lorenzo Lori 1608. in 8. L. 3.
- 11 * Discorso della Poesia rappresentativa di Angelo INGEGNERI. In Ferrara 1598. L. 2.
- 12 * Considerazioni di Gio: Pier MALACRETA sopra il Pastorfido Tragicommedia Pastorale di Battista Guarini. In Vicenza per Giorgio Greco 1600. in 4. ed in Venezia per Marc'Antonio Zaltieri 1601. in 12. L. 2.
- 13 * Risposta di Paolo BENI alle Considerazioni o dubbj del Malacreta sopra il Pastorfido, con altre varie dubitazioni tanto contra detti dubbj e con-

- considerazioni , quanto contra lo stesso Pastorfido . In Padova per Francesco Bolzetta 1600. in 4. L. 4.
- 1 * ... Discorso del medesimo , nel quale si dichiarano e stabiliscono molte cose pertinenti alla risposta data a' dubbi , e alle considerazioni del Malacreta sopra il Pastorfido , e alle dubitazioni mosse in oltre , tanto contra le dette considerazioni , quanto contra lo stesso Pastorfido . In Venezia per Paolo Ugolino 1600. in 4. L. 5.
- 2 * Risposta in difesa del metro nelle Poesie , e nei Poemi & in particolare nelle Tragedie e Commedie contra il Parere del Signor Paolo Beni . In Padova 1601. in 4. L. 5.
- 3 * Difesa del Pastorfido , Tragicommedia Pastorale del Cavalier Bartista Guarini, da quanto gli è stato scritto contra da Faustino Summo , e da Gio: Pier Malacreta , con una breve risoluzione de' dubbi di Paolo Beni , per Orlando Pescetti . In Verona per Angelo Tamponi 1601. in 4. L. 6.
- 4 * Due Discorsi di Faustino Summo , l' uno contra le Tragicommedie moderne Pastorali , l' altro contra il Pastorfido , con una replica alla Difesa di Orlando Pescetti . In Vicenza per Francesco Bolzetta 1602. in 4. L. 4.
- 5 * Apologia di Giovanni Savio , in difesa del Pastorfido , dalle opposizioni fatteli da Gio: Pier Malacreta , e da Angelo Ingegneri . In Venezia per Orazio Landucci 1601. in 12. L. 3.
- 6 * Discorsi di Guidobaldo Bonarelli in difesa del doppio amore della sua Celia . In Ancona per Marco Simbeni 1612. in 4. *E con la Pastorale della Filla di Scira.* L. 6.
In Roma per Lodovico Grignano 1640. in 12. *E con la Pastorale suddetta, e la vita dell' Autore.* L. 3.
In Mantova per Alberto Pazzoni 1703. in 12. L. 3.
- 7 Considerazioni civili sopra l' Istoria di Francesco Guicciardini , ed altri storici , trattate per modo di discorso da Remigio Fiorentino . In Venezia per Damian Zenero 1582. in 4. L. 4.
- 8 * Considerazioni di Gio: Battista Leoni sopra l' Istoria d' Italia di Francesco Guicciardini . In Venezia per Gio: Battista Ciccotti 1600. in 4. *Edizione accresciuta.* L. 4.
- 9 * La verità vendicata , cioè Bologna difesa dalle Calunnie del Guicciardino , da Giacomo Certani . In Bologna per il Dozza 1659. in 4. L. 4.
- 10 * Tre discorsi di Girolamo Ruscelli , a Lodovico Dolce , l' uno intorno al Decamerone , e l' altro alle Osservazioni della Lingua volgare , e il terzo alla traduzione di Ovidio . In Venezia per Plinio Pietra Santa 1553. in 4. L. 3.
- 11 * Annotazioni , e discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone di Gio: Boccaccio fatte dai DEPUTATI da' Loro Altezze Serenissime , sopra la correzione di esso Boccaccio , stampato l' anno 1573. In Firenze.

Firenze nella stamperia de' Giunti 1574. in 4. *I Deputati furono Vincenzo Borghini, Bastiano Amadori, e Pier Francesco Cambi.*

L. 10.

- 1 * Degli avvertimenti della lingua sopra il Decamerone volume primo del Cavalier Lionardo SALVIATI diviso in libri tre. In Venezia presso i Guerra 1584. in 4.

L. 5.

- 2 * Del Secondo volume libri due. In Firenze nella stamperia de' Giunti 1586. in 4.

L. 2.

- 3 * Il Capece, ovvero le tiprenfioni, Dialogo di Pier Antonio Corsuto, nel quale si riprovano molti degli Avvertimenti dal Cav. Lionardo Salviati, ch'ei fa sopra la volgar Lingua Sec. in Napoli per Jacopo Carlino 1592. in 4.

L. 5.

- 4 Le tre fontane di Nicolò LUDOVICO. Vedi in Dante pag. 160.

- 5 Ragionamenti di Alessandro degli UBERTI. Vedi in Dante pag. 162.

L. 3.

- 6 Annotazioni di Don Anton Maria ANADU, sopra una Canzona morale; con discorsi della lingua Toscana, e del Boecaccio; con un discorso sacro contra Calvinò. In Padova per li Pasquato 1565. in 4.

L. 4.

- 7 * L' Anticrusca ovvero il Paragone dell' Italiana lingua di Paolo BENI. In Padova per Battista Martini 1612. in 4.

L. 3.

- 8 * Risposta di Orlando PESCEZZI, all' Anticrusca di Paolo Beni. In Verona per Angelo Tasso 1613. in 4.

L. 3.

- 9 * Il Cavalcanti, ovvero difesa dell' Anticrusca di Michel' Angelo FONTE. In Padova per Francesco Bolzetta 1614. in 4. L' Amore e il BENI.

L. 3.

- 10 * Battaglie di Girolamo Muzio, per difesa dell' Italiana lingua. In Venezia. presso Pietro Dufinelli 1582. & 1587. in 8. Sono contro al Varchi, al Castelvetro, e al Ruscelli.

L. 4.

- 11 * Le Difese de' Fiorentini contra le false Calunnie del Giovio In Lione per Giovanni MARTINO 1566. in 4. Questa è la prefazione dell' Istorie Fiorentine di Gio: Michel Bruto, tradotte da Federico Alberti.

L. 6.

Libri di Vario, ed incerto Genere.

- 12 MARINO Antiochese el Giardino tre parti. Napoli 1490. in 4.

L. 6.

- 13 Il Portolano. In Venezia 1490. in 4.

L. 4.

- 14 Tavola della Salute. In Firenze per Antonio Miscomino 1494. in 4.

L. 4.

- 15 Nozze dello Illustrissimo Signor Misir Costanzio Sfortia de Aragona, & della Illustrissima Madonna Camilla de Aragona sua Consorte. In Vicenza per Hermano Levilapide 1475. in 4.

* Epi-

- 1 * Epistole al magnificentissimo M. Antonio Rodolfo Germanico, ove si narrano tutte le sorti di Pietre, la varietà dell' Armi Antiche e Moderne di Musicali Istrumenti, i Colossi, delle Sibille, e delle nove Muse, la diversità degli Alberi, le Cavalcature, gli abiti Antichi e Moderni, e gli accidenti diversi, di Gio: Filottico ACHILLINI. In 4. *Senza imprissione, ma sembra stampa di Bologna del 1500.* L. 10.
- 2 Dell' Orazione, opera divisa in più parti di Mario MATESILLANI Monaco Olivetano. In Bologna 1586. in 4. L. 5.
- 3 Gli Orridi Mostri che partoriscono le parti Guelfe, e Gibel-line, del predetto MATESILLANI. In Bologna per Fausto Bonardi 1587. in 4. L. 4.
- 4 Ragionamento della contentezza Umana tra Ercole Crescimbeni, e Baldassar. Pisanelli, del MATESILLANI suddetto. In Bologna per lo Benacci 1596. in 4. L. 5.
- 5 Specchio di Scienza, e compendio delle cose, nel quale somma-riamente si trovano raccolte le materie più notabili, che dalli studiosi d'ogni scienza si possono desiderare, e ridotte tutte sotto i suoi capi universali da Orazio RINALDI. In Venezia per lo Ziletti 1583. in 4. e in Bologna 1631. L. 3.
- 6 * Pietro CRESCENZIO dell' Agricoltura: In Firenze per Nicolò di Brestavv 1478. in foglio. L. 14.
- 7 * Trattato del Agricoltura di Piero de CRESCENZI, nel quale si trat-ta delle piante, e degli animali, e di tutte le Villarecce utilità. In Venezia per Bernardino Viani 1536. in 8. per il Rampazzetto cor-retto dal Sansovino 1564. in 8. In Firenze presso i Giunti 1605. in 4. E' librarissimo, e stimatissimo, e fa testo di lingua. L. 6.
- 8 * COSTANTINO CESARE dell' Agricoltura per Nicolò VITELLI, da Città di Castello, con tavole. In Venezia per Gio: Battista da Bor-gofranco Pavese 1542. in 8. L. 4.
- 9 * COSTANTINO CESARE de' notevoli ed utilissimi ammaestramen-ti dell' Agricoltura, di Greco in volgare nuovamente tradotto per Pie-tro LAURO Modonese. Venezia presso il Giolito 1542. in 8. L. 5.
- 10 * PALLADIO, dell' Agricoltura, tradotto da Pier MARINO. In Ve-nezia 1528. in 4. L. 6.
- 11 * PALLADIO dell' Agricoltura, tradotto da Francesco SANSOVINO. In Venezia 1560. in 4. L. 6.
- 12 Carlo STEFANO, dell' Agricoltura, e casa di villa, nella quale si con-tiene tutto ciò che si può desiderare intorno così fatta professione, tra-dotta dal Cavalier ERCOLE CATO. In Venezia per Aldo 1591. in 4. L. 6.
- 13 * Agricoltura tratta da diuersi antichi e moderni Scrittori del Sig. Gabriello Alfonso d' Herrera, e tradotta di lingua Spagnuola in Ita-liana da Mambrino ROSEO da Fabriano. In Venezia per Fabio, ed Ago-stin Zoppini 1583. in 4. L. 6.

* Gio-

- 1 * Giovanni TATTI Lucchese libri V. dell' Agricoltura . In Venezia per il Sanfovino 1560. in 4. con figure. L. 6.
- 2 ¶ Trattato della Coltivazione delle viti , e del frutto , che se ne può cavare del Sig. Gio: Vittorio SODERINI Gentiluomo Fiorentino . Ella Coltivazione Toscana delle viti , e d' alcuni Arbori del Sig. Bernardo DAVANZATI Bostichi Gentiluomo Fiorentino . In Firenze presso i Giunti 1610. in 4. L. 10.
- 3 * Trattato di PIER VITTORI delle Lodi e della Coltivazione degli Ulivi . In Firenze per i Giunti 1569. 1574. in 4. e di nuovo ristampato colle Annotazioni del Dottor Giuseppe BIANCHINI e prefazione . In Firenze per Gio: Gaetano Tartini , e Santi Franchi 1718. in 4. L. 8.
- 4 * Tre libri degli Uccelli di rapina di Francesco SFORZINO de Carcano , con un trattato de' Cani del medesimo . In Venezia presso il Giolito 1568. in 8. L. 3.
- 5 * Libro di Federigo GIORGI , del modo di conoscere i Falconi , Astori , e Sparvieri . In Venezia per il Giolito 1558. in 8. L. 3.
- 6 * Uccelliera , ovvero discorso della natura e proprietà di diversi Uccelli , ed in particolare di quei che cantano con le figure disegnate dal Tempesta ed intagliate in rame dal Villamena . In Roma 1622. in 4. grande . ¶ N' è L' Autore Gio: Pietro OLINA Novarese. L. 14.
- 7 - Idea del Giardino del mondo , di Tomaso TOMAI . In Bologna 1586. in 4. L. 2.
- 8 D. Antonio PERSSO , trattato dell' Ingegno dell' Uomo . In Venezia per Aldo 1575. in 8. L. 2.
- 9 Litte libri di Varia Istoria di Nicolò LEONICENO tradotti . In Venezia per Michel Tramezino 1544. in 8. L. 3.
- 10 Libro del Giovio , de Pesci Romani , tradotto per Carlo ZANCAROLO . In Venezia per il Gualtieri 1560. in 4. L. 5.
- 11 * Sommario di tutte le Scienze di Domenico DELFINO . In Venezia presso i Gioliti 1584. in 8. L. 2.
- 12 * Scala di tutte le scienze ed Arti di Gregorio MORELLI divisa in quattro sezioni . In Venezia per il Giolito 1567. in 8. L. 3.
- 13 * La Libreria del DONI Fiorentino , divisa in tre trattati , con pochi ritratti di qualcuno degli Autori . In Venezia per il Giolito 1558. in 8. Contiene ambidue le Librerie , cioè i libri stampati , e i manuscritti . L. 6.
- 14 * La Libreria del DONI , nella quale sono scritti tutti gli Autori Volgari , con cento discorsi sopra quelli , e tutte le traduzioni fatte dall' altre Lingue nella nostra , di nuovo ristampata con aggiunte . In Venezia presso il Giolito 1550. in 12. Parte prima dei libri stampati . L. 5.
- 15 * La seconda Libreria del DONI . In Venezia presso Francesco L. 3.

Marcolini 1551: in 12. contiene i *Manoscritti*. *Quest'opera* fu anche stampata in Venezia per Altobello Salicato il 1580. in 12.

- 1 Ragionamento di Muzio PANSA della Libreria Vaticana. In Roma 1690. in 4. L. 6.
- 2 Della Eloquenza Italiana ragionamento di Giusto FONTANINI stesso in una lettera al Marchese Gio: Giuseppe Orsi, aggiuntovi un Catalogo delle Opere più eccellenti, che intorno alle principali Arti e Facoltà sono state scritte in Lingua Italiana. In Roma per Francesco Gonaaga 1706. in 4. L. 5.
- 3 Tutto questo libro interamente, è stato spogliato ed annesso in questo nostro Catalogo. L. 5.
- 4 ¶ E' stato ristampato in Cesena 1725. in 4 con aggiunta nel fine d'un Catalogo d' Autori Latini estratti parte dal Mabyllon de Studiis Monasticis in 8. Ed altri dal Metodo per istudiare la Storia del Sig. Langlet in 8. N' è uscita poi la terza Edizione in Roma col titolo seguente. L. 5.
- 5 ¶ Dell' Eloquenza Italiana di Monsignore Giusto FONTANINI Arcivescovo di Ancira. Libri due nel primo si tratta dell' origine, e del processo dell' Italiana favella. Nel secondo si dà una Biblioteca degli Scrittori più singolari, che volgarmente hanno scritto in ogni materia. Impressione terza riveduta, ed ampliata nel primo Libro dal medesimo Autore, e nel secondo notabilmente accresciuta d'altri Eruditi Scrittori. In Roma per Girolamo Mainardi 1726. in 4. Tutto che si dica in questa Edizione, esser stata riveduta ed ampliata dal medesimo Autore, è comune opinione sia stata questa un industria del Stampatore per accreditare la sua ristampa, per altro scorretta, e da non credersi giammai neppure passata sotto l'occhio del Chiarissimo Monsignor Fontanini. La medesima è stata anco ristampata in Venezia per Gio: Malachini 1727. in 8. Le Giunte, che nella ristampa Romana sono poste nel fine del Libro, in questa sono tutte ridotte sotto le proprie Classi. L. 2: 10.
- 6 Metodo per istudiare la Storia, con un Catalogo de principali Storici, e osservazioni critiche sopra i medesimi, scritto in Francese dal Dottor Langlet di FRESNOY, accresciuto poi da Gio: Battista MENCHENIO, e tradotto in Italiano ed ampliato di tutte le storie particolari d' Italia. In Venezia presso Sebastiano Coleti 1716. 2. vol. in 8. ¶ E per il medesimo Coleti 1726. Edizione seconda corretta ed accresciuta. L. 5.
- 7 Traduttori Italiani, o sia Notizia de' Volgarizzamenti d'Antichi Scrittori Latini, e Greci: con un Volgarizzamento di alcune Insigni Iscrizioni Greche, e la notizia del Museo di Verona, col paragone fra le Iscrizioni e le Medaglie. In Venezia per Sebastiano Coleti 1720. in 8. N' è Autore il Marchese Scipione Maffei. L. 1: 10.

Ori-

- 1 Origine, e progressi della Stampa, o sia dell'arte Impressoria, notizia dell'opere stampate dal 1475. fino al 1500. N'è Autore Fra Pellegrino Antonio Orlandi Carmeliano, e fu impresso in Bologna per Costantino Pisarri il 1722. in 4. L. 10.
- 2 Sette libri di Cataloghi, a varie cose appartenenti, non solo Antiche, ma anche Moderne &c. In Venezia per il Giolito 1552. in 8. L. 4.
- 3 * I Concetti di Girolamo GARIMBERTO, e d'altri Autori, raccolti da lui per scrivere e ragionar familiarmente, di nuovo ristampati. In Venezia presso il Giolito 1583. in 12. L. 2.
- 4 I Problemi Naturali, e Morali, di Girolamo GARIMBERTO. In Venezia per lo Valgrifio 1549. in 8. e per il Giolito 1552. in 8. L. 2.
- 5 * Quattro libri de' dubbj, con le soluzioni a ciascun dubbio. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8. L. 2.
- 6 * Paradossi, cioè sentenze fuori del comun parere (d'incerto) libri due, con la confutazione de' medesimi in tre orazioni distinta (d'incerto) In Venezia 1544. in 8. Senza nome di Stampatore. L. 1.
- 7 * Oracoli de' moderni Ingegni sì d'Uomini come di Donne. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. Senza nome di Autore. L. 3.
- 8 * Alcune Cose di AFRONIO Sofista tradotte da Orazio TOSCANELLA. In Venezia 1578. in 8. L. 2.
- 9 L'Oracolo di Girolamo PARABOSCO. In Venezia per Giovanni Grifio 1552. in 4. L. 3.
- 10 Diporti di Girolamo PARABOSCO nuovamente ristampati. In Venezia per il Gilio 1558. in 8. L. 2.
- 11 Le Occorrenze Umane per Nicolò LIBURNIO. In Venezia presso Aldo 1546. in 8. L. 3.
- 12 L'Eridano di Francesco PATRIZI. In Ferrara 1557. in 4. L. 3.
- 13 Le Lacrimevoli Lamentazioni del Duca Valentino figliuolo di Alessandro VI. In Venezia 1543. in 8. L. 4.
- 14 * L'Erafo di Mario TELUCCINI sopranominato il Bernia. In Pesaro 1566. in 4. L. 5.
- 15 Discorso sopra l'Angeleide di Erasmo di VALVASONE da Scipion MANZANO. In Venezia 1595. in 4. L. 3.
- 16 Giuochi festivi e Militari espressi con le sue figure da Matteo ALBERTI. In Venezia 1686. in foglio. L. 3.
- 17 * Epitalamio, e Palinodia di Gabriel SIMEONI. In Parigi 1559. in 4. L. 10.
- 18 * ABATE GIOACHINO; i suoi Vaticanj, e quei di Anselmo MAR-
SICANO, co' disegni, e con illustrazioni. In Venezia 1589. in foglio; soppresso il nome del traduttore. ¶ E con le figure intagliate in rame da Girolamo Porro in Venezia in 4. L. 6.
- 19 Opera nuova, dove sono tutti i Documenti e Vantaggi che non
avere mestiere dell'armi d'ogni sorte, di Antonio MANGIOL-
I L. 10.

- NO, nuovamente corretta e stampata . In Venezia per il Zoppino 1531. in 8. L. 1.
- 1 Ragione di adoprare sicuramente l' arme sì da offesa , come da difesa , con un trattato dell' inganno , e con un modo di esercitarsi da se stesso per acquistare forza, giudizio, e prestezza, di Giacomo di GRASSI . In Venezia presso Giordano Ziletti 1570. in 8. L. 1.
- 2 Cento Giuochi Liberali , e d' ingegno novellamente da Innocenzo RINGHIERI ritrovati , ed in X. libri descritti . In Bologna per Anselmo Giaccarelli 1551. in 4. L. 3.
- 3 * Osservazioni di Orazio TOSCANELLA sopra l'opere di Virgilio , per scoprire ed insegnare , a porre in pratica gli Artificj importantissimi dell' Arte Poetica &c. In Venezia per il Giolito 1567. in 8. L. 3.
- 4 * Istituzioni Grammaticali volgari e Latine a facilissima intelligenza ridotte , da Orazio TOSCANELLA . In Venezia per il Giolito 1568. in 8. L. 3.
- 5 * Specchio della Lingua Latina di Gio: Andrea GRIFONI da Pesaro . In Venezia per il Giolito 1551. in 8. L. 2.
- 6 Osservazioni intorno alle bellezze della Lingua Latina di Angelo ROCCA . In Venezia per Aldo 1590. in 8. L. 2.
- 7 Eleganze , insieme con la copia della Lingua Toscana e Latina , utilissime in compor nell' una e l'altra lingua per Aldo MANUZIO . In Venezia per Aldo 1586. in 16. L. 2.
- 8 Locuzioni delle Epistole di Cicerone , utilissime per comporre nell' una e l'altra Lingua , di Aldo MANUZIO . In Venezia per Aldo 1587. in 16. L. 2.
- 9 Locuzioni di Terenzio , over modi familiari di dire di Aldo MANUZIO . In Venezia per Aldo 1585. in 8. L. 2.





PARTE QUARTA.

ARTI, e SCIENZE.

AVVERTIMENTO.

NELLA quarta ed ultima parte di questo Catalogo si contiene le ARTI, e SCIENZE; cioè: Gramatica, e Lingua Italiana; Arte Oratoria, Poetica, ed Istórica; Politici; Filosofi Greci, e Latini volgarizzati; Filosofi Naturali; Matematici; Architetti; Pittura; Scultura; e Musica: Antiquarij e Simbolici: e poi seguono i Teologi, che sono divisi in Dogmatici; Predicatori; e Santi Padri Greci, e Latini volgarizzati; e con questi si conclude.

Arte Gramatica, e Lingua Italiana.

- 1  Osservazioni della Lingua Volgare di diversi Uomini Illustri, cioè del BEMBO, del GARRIELLO, del FORTUNIO, dell' ACCARISIO, e d'altri Scrittori. In Venezia per Francesco Sansovino 1562. in 8. Il Collettore, è il Sansovino stesso. L. 5.
 - 2 * Prose di Pietro BEMBO, nelle quali si ragiona della Volgar Lingua, divise in tre libri. Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 4. L. 12.
- Quest' Opera che sià anche nella sudetta raccolta del Sansovino, fu fatta ristampare da Benedetto VARCHI sopra un testo riveduto, ampliato, e dichiarato dal Bembo. La prima Edizione di queste Prose si stima che sia quella di Venezia del 1525. in foglio per Gio: Tacchino. L. 10.

....*

- 1 * Le medesime rivedute da Lodovico DOLCE . In Venezia per Gabbriello Giolito 1559. in 12. *Quarta impressione* . L. 4.
- 2 Le medesime ridotte a metodo da Marc' Antonio FLAMMINIO . In Napoli per Giuseppe Cacchi 1581. in 12. L. 2.
- 3 Regole Grammaticali della Volgar Lingua , di Francesco FORTUNO, nuovamente revise e con somma diligenza corrette . In Venezia per Aldo 1541. in 8. L. 2.
- 4 Concetti, e forme di CICERONE, BOCCACCIO, BEMBO, e diversi altri per il TOSCANELLA . In Venezia per Lodovico Avanzi 1560 in 8. L. 2.
- 5 * Giunta fatta al ragionamento degli Articoli e de' Verbi di Pietro BEMBO . In Modena per Cornelio Gaddalino 1563. in 4. *N'è Autore Lodovico Castelvetro benchè non apparisca il nome suo . Vedasi l'Avviso de' le Arologie sotto la parola (Caro.)* L. 6.
- 6 Elementi del Parlar Toscano di Giorgio BARTOLI . In Firenze per li Giunti 1584. in 4. L. 6.
- 7 Ragionamenti sopra alcune osservazioni della lingua Volgare di Lazzero FENUCCI . In Bologna per Anselmo Giaccarello 1551. in 8. L. 2.
- 8 Annotazioni della Lingua Volgare di Gio: Filotteo ACHILLINI . In Bologna per Vincenzo Bonardo 1536. L. 2.
- 9 Regole della Toscana favella di Vincenzo MANNI . In Perugia per Andrea Bresciano 1568. in 8. L. 3.
- 10 * Regole, osservanze, e avvertimenti sopra lo scrivere correttamente la lingua Toscana in prosa e in versi (di Paolo del Rosso . In Napoli per Matteo Cance 1545. in 4. L. 4.
- 11 Il Tesoro della volgar lingua di Reginaldo ACCETO . In Napoli per Giuseppe Cacchi 1572. in 4. L. 5.
- 12 La Gramatica Volgare di Marc' Antonio ATENEO . In Napoli per Giannes Sultzbac 1533. in 4. L. 4.
- 13 * Delle Lettere nuovamente aggiunte ; libro di Adriano FRANCESCA da Siena intitolato il Polito . In Venezia per Nicolò d' Arillotile 1531. in 8. L. 3.
- 14 Discorso d' Ascanio PERSIO, intorno alla conformità della lingua Italiana, con le più nobili Antiche Lingue, e principalmente con la Greca . In Bologna per Giovanni Rossi 1592. in 8. *Edizione seconda* . L. 2.
- 15 * Pier Francesco GIAMBULLARI, della lingua che si parla e scrive in Firenze, e un dialogo di Gio: Battista GELLI sopra la difficoltà dell'ordinare detta Lingua . In Firenze (per Lorenzo Torrentino 1551.) in 8. L. 2.
- 16 * Origine della lingua Fiorentina altrimenti il GELLO, del medesimo GIAMBULLARI . In Firenze per il Doni 1546. in 8. E presso il Torrentino 1549. in 8. *Edizione accresciuta* . L. 2.
- 17 Gramatica di Giulio CAMILLO, *Sta nel secondo volume delle sue Opere stampate in Venezia da Domenico Farri nel 1579. in 12.* L. 2.

Della

- 1 Della lingua Toscana di Benedetto BUONMATTEI libri due. In Firenze per Zanobi Pignoni 1643. in 4. Impressione terza. Ed in Firenze per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi 1714. in 4. *Edizione quarta, con aggiunta d'un suo Discorso non più stampato, d'alcune note, e della vita dell'Autore.* ¶ Ed in Verona per Pietr' Anton. Berno 1720. in 4. L. 6.
L. 2.
L. 5.
- 2 * Osservazioni Gramaticali, e Poetiche, della Lingua Italiana di Matteo CONTE DI S. MARTINO. In Roma per Valerio Dorico 1555. in 8. L. 3
- 3 * Fondamenti del parlar Toscano di Rinaldo CORSO. In Venezia per Comin da Trino 1549. in 8. e in Roma per Antonio Blado 1564. in 8. L. 3.
- 4 * Comentarj della lingua Italiana di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Damian Zenero 1581. e 1602. in 4. L. 4.
- 5 * Dialogo della volgar Lingua di Giovanni PIERIO VALERIANO Bellunese, non prima uscito in luce. In Venezia per Gio: Battista Cior-
ti 1620. in 4. L. 4.
- 6 * Il Cesano dialogo di Claudio TOLOMEI, nel quale si disputa del nome col quale si dee chiamare la volgar Lingua. In Venezia per il Giolito 1555. in 4. L. 5.
- 7 * Il Turamino, ovvero del parlare e dello scrivere Sanece, del Cavalier Scipione BARGAGLI. In Siena per Matteo Florini 1602. in 4. L. 5.
- 8 L' Ercolano di Benedetto VARCHI; e le Correzioni del Dialogo delle lingue del CASTELVETRO, *si trovano nell' Articolo delle Apologie sotto la parola (Caro.)*
- 9 * Epistola di Gio: Giorgio TRISSINO, intorno alle lettere nuovamente aggiunte nella lingua Italiana. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in foglio. L. 6.
- 10 * Dialogo del medesimo TRISSINO, intitolato il Castellano nel quale si tratta della lingua Italiana. In Vicenza presso il Gianicolo 1529. in foglio. L. 6.
- 11 * La Gramaticchetta del medesimo TRISSINO. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in 4. L. 5.
- 12 Lettera d' Alessandro CITOLINI, in difesa della Lingua Volgare, e i luoghi del medesimo, con una lettera di Girolamo RUSCELLI al Muzio, in difesa del uso delle Signorie. In Venezia al Segno del Pozzo 1551. in 8. L. 3.
- 13 Le Battaglie del Muzio *si trovano alla fine dell' Articolo delle Apologie sotto la parola (Boccaccio.)*
- 14 Gli avvertimenti di Leonardo SALVIATI, sono, nel medesimo Articolo delle Apologie sotto la parola (Boccaccio.)
- 15 Le Lettere di Diomede BORGHESI sono tra le lettere.
- 16 Osservazioni nella Lingua Volgare di Lodovico DOLCE divise in quat-

- quattro parti. In Venezia per il Giolito 1550. in 8. *Furono stampate* L. 2.
dal medesimo Giolito più volte.
- 1 * Nuove osservazioni della Lingua Volgare, scelte da Lodovico DOLCE, con gli Artificj usati dall' Ariosto nel suo Poema. In Venezia per li Sessa 1597. in 8. L. 2.
 - 2 * Modi affigurati, e voci culte, ed eleganti della volgar Lingua, con un discorso sopra i mutamenti, e diversi ornamenti dell' Ariosto. In Venezia per li Sessa 1564. in 8. L. 3.
 - 3 * L' Arte del puntare gli scritti, formata, ed illustrata da Orazio LOMBARDELLI. In Siena per Luca Bonetti 1585. in 8. L. 2.
 - 4 * Francesco PRISCIANESE della lingua Romana. In Venezia 1540. in 4. *libro Rarissimo.* L. 10.
 - 5 * Ampliazione della Lingua Volgare: fondata da Vitale PAPAZZONI, parte in ragion chiarissima, e parte in Autorità d' Autori principali. In Venezia per Paolo Mejetti 1587. in 8. L. 3.
 - 6 * Apologia fatta dal PAPAZZONI in difesa della sua Ampliazione della Lingua Volgare, contra l' opposizioni del Signore O. P. In Padova per Paolo Mejetti 1588. in 8. *L' Oppositore fu Orlando Pescetti, il cui libro fu stampato in Verona da Girolamo Discepolo.* L. 2.
 - 7 L' Anticrusca, la Risposta, ed il Cavalcanti sono assieme tra le *Apolgie sotto la parola* (Boccaccio.)
 - 8 Discorso di Lorenzo SALVI, nella vera Denominazione della Lingua Volgare usata da' buoni Scrittori, *Stà nelle lettere di Adriano Politi stampate in Roma pag. 357.*
 - 9 La Difesa del Zeta di Orazio LOMBARDELLI. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1586. in 8. L. 3.
 - 10 La Querela dell' & accorciato, di Marc' Aurelio SEVERINI. In Napoli per Camillo Cavallo 1644. in 4. L. 4.
 - 11 * Vocabolario, Gramatica, ed Ortografia della Lingua Volgare di Alberto ACHARISIO. In Cento 1543. in 4. L. 6.
 - 12 *Nel Diamerone di Valerio MARCELLINO vi è un bel discorso intorno la Lingua Volgare. Si trova tra le Prose sotto la parola (Morali.)*
 - 13 Osservazioni della Lingua Italiana, del CINONIO Accademico Filerigita, parte prima contenente il trattato de' verbi. In Forlì per Giuseppe Selva 1685. in 8. L. 4.
 - 14 Parte seconda in cui si tratta delle Particelle. In Ferrara per Giuseppe Gironi 1644. in 8. *L' Autore è Marc' Antonio MAMBELLI Gesuita.* L. 2.
 - 15 ¶ E' stato ristampato in Ferrara per il Pomatelli in 2. Vol. in 4. Ed in Verona per Pietr' Antonio Berno 1722. in 2. Vol. in 4. L. 8.
 - 16 Le Ricchezze della Lingua Volgare di Francesco ALIUNNO da Ferrara sopra il BOCCACCIO. In Venezia per Aldo 1551. in foglio; per Gio: Maria Bonelli 1555. in foglio; per Paolo Gherardo 1557. in 4. L. 6.

Del-

- 1 Della Fabrica del Mondo di Francesco ALUNNO da Ferrara. In Venezia presso Francesco Rampazetto 1562. Impressione quarta in foglio; e 1575. in foglio. L. 6.
- 2 Dell' Ortografia Italiana trattato del P. D. B. In Roma per Ignazio de' Lazzeri 1670. in 12. *L' Autore è il Padre Daniello BARTOLI.* L. 2.
- 3 Il Torto, e'l Dritto del non si può, dato in giudicio sopra molte regole della Lingua Italiana, esaminato da Ferrante Longobardi, cioè dal P. D. B. In Roma per lo Varesè 1668. in 8. *L' Autore è il BARTOLI.* L. 3.
- 4 Avvertimenti grammaticali per chi scrive in lingua Italiana, dati in Luce dal Padre Francesco RAINALDI della Compagnia di Gesù. In Roma per lo Varesè 1661. in 8. E per Ignazio de' Lazzeri 1675. in 12. *L' Autore è il Cardinale Sforza Pallavicino.* L. 2.
L. 1.
L. 1.
- 5 Trattato della Lingua di Girol. PERGAMINO. In Venezia 1613. in 8. L. 1.
- 6 Lumi della Lingua Italiana diffusi da regole abbreviate, e da dubbj esaminati per lo Fuggito Accademico Indomito. In Bologna per Carlo Zenero 1652. in 12. *N' è Autore Agostino LAMPUGNANI.* L. 2.
- 7 Il sogno di Fiorindo sopra l' Origini della Lingua Toscana, descritto da Antonio del CASTO &c. In Firenze per Cesare e Francesco Bindi 1692. in 4. L. 5.
- 8 Discorso dell' obbligo di ben parlare la propria Lingua di C. D. (cioè di Carlo DATT.) Osservazioni intorno al parlare, e scrivere Toscano di G. S. (cioè di Giambattista STROZZI) con le Declinazioni de' Verbi di Benedetto BUOMMATTEI. In Firenze per Francesco Onofri 1657. in 12. Ed in Firenze, e in Perugia pel Constantini Stampator Camerale 1710. in 12. *Nella quale Edizione vi è l' aggiunta de' Verbi Anomali, e la costruzione irregolare di Benedetto Fiorentino, con un discorso in fine del medesimo.* L. 3.
- 9 Trattato della Lingua di Jacopo PERGAMINI. In Venezia per Nicolò Pezzana 1664. in 8. L. 1.
- 10 Ortografia delle voci della Lingua nostra, ovvero Dizionario volgare, e Latino di Francesco SANSOVINO. In Venezia per F. Sansovino 1563. in 8. L. 3.
- 11 Vocabolario delle voci Latine dichiarate con l' Italiane, scelte da' migliori scrittori per Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Valerio Bonello 1583. in 4. L. 4.
- 12 * La prima e seconda parte della copia delle Parole di Gio: MARIANELLO. In Venezia per Vincenzo Valgrisi 1562. in 4. L. 6.
- 13 * Trattato della vera origine, e del processo, e nome della Lingua scritto in volgar Sanese da Celso CITTADINI. In Venezia per il Ciotti 1601. in 8. L. 2.
- 14 * Origini della volgar Toscana favella di Celso CITTADINI. In Siena per Salvestro Marchetti 1604. in 8. L. 3.
- 15 * Origini della ling. Italiana compilate da Egidio MENAGIO. In Ginevra Biblioteca Italiana. A a vza

vra per Giovanni Antonio Chovet 1685. in foglio. Edizione seconda accresciuta.

- 1 Vocabolario degli Accademici della Crusca in questa terza impressione nuovamente corretto, e copiosamente accresciuto. In Firenze nella stamperia della Crusca 1691. in foglio; tomi tre. L. 31.

- 2 ¶ Il suddetto vocabolario si ristampa presentemente in Firenze con accrescimenti. L. 116.

- 3 Annotazioni di Alessandro TASSONE sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca. In Venezia per Marino Rossetti 1698. in foglio. L. 2.

- 4 * Vocabolario delle opere di Santa Caterina e della lingua Sanese, di Girolamo GIGLI Sanese. Senza frontespicio, ne finito &c. *Satira continuata, e molto mordace, onde fu proibito a Roma ad istanza della Corte di Firenze; vedasi il Giornal de' Letterati d' Italia Tomo XXIX. pag. 410. che fa il racconto dell' accidente, e proibizione di questo libro che fu ai 21. di Agosto 1717. E notisi che non fu stampato che fino alle pagine CCCXII.* L. 10.

- 5 Dialogo dell' Arno, e del Serchio, sopra la maniera moderna di scrivere e di pronunziare nella lingua Toscana, dell' Accademico Oscuro. In Perugia per il Costantini 1710. in 8. N' è Autore Donato Antonio LEONARDI Lucchese. L. 4.

- 6 Dialogo del Fosso di Lucca, e del Serchio, d' un Accademico dell' Anca, in risposta al Dialogo dell' Arno, e del Serchio, sopra la maniera moderna di scrivere e di pronunziare nella lingua Toscana, dell' Accademico Oscuro. In Lucca per il Frediani 1710. in 4. N' è Autore Matteo REGALI Cittadino Lucchese. L. 5.

- 7 La Dieta de' fiumi, tenuta l' Anno 1711. per fare il processo al fosso di Lucca, per aver pubblicato una critica derisoria e mordace, contro il Serchio suo Padre dell' Accademico Oscuro. In Macerata per il Silvestri 1711. in 4. N' è Autore il LEONARDI. L. 4.

- 8 Il Filosofo Dialogo d' un Accademico dell' Anca in risposta alla Dieta de' fiumi dell' Accademico Oscuro. In Lucca per il Frediani 1712. in 4. N' è Autore il REGALI. L. 4.

- 9 Ortografia Moderna Italiana con qualch' altra cosa di lingua per uso del Seminario di Padova. In Padova presso Gio: Mansfrè 1721. in 4. N' è Autore il Dottor Jacopo FACCIOLOTTI. L. 6.

Alcune opere di questo, e del seguente Articolo, sono inserite, benchè spezzatamente (tra gli Autori del Ben Parlare stampati in Venezia, nella Salicata nell' anno 1643. in 4. in tomi VII. I quali furono compilati da Giuseppe degli Aromatarj), che ivi è detto Subasiano.

Qui si potrebbero ridurre molti Comentatori de Poeti, che o sono con essi, o tra le Apologie.

Arte Oratoria.

- 1 * Della Invenzione Rettorica di Cicerone tradotta da BRUNETTO LATINI Maestro di Dante. In Roma 1546. in 4. con un commento; *ma non va oltre il primo libro.* L. 6.
- 2 * Il Dialogo dell'Oratore di Cicerone tradotto da Lodovico DOLCE. In Venezia per il Giolito 1547. in 8. e nuovamente da lui ricorretto, e ristampato, con una utile spozizione nel fine. In Venezia presso il Giolito 1555. in 12. *Aonio Paleari nel Dialogo intitolato il Grammatico loda molto questa traduzione.* L. 3.
- 3 * La Topica di Cicerone col Comento di Simon DELLA BARBA, le differenze locali di Boezio &c. In Venezia presso il Giolito 1556. in 8. L. 3.
- 4 * Rodolfo AGRICOLA della invenzion Dialettica tradotto da Oratio TOSCANELLA. In Venezia 1567. in 4. L. 3.
- 5 * La Dialettica di Tito Giovanni SCANDIANESE divisa in tre libri. In Venezia presso il Giolito 1563. in 4. L. 4.
- 6 * Demetrio Falereo della Locuzione Volgarizato da Francesco PANIGAROLA. In Venezia 1609. in 4. *Con Comento. La Versione del medesimo fatta da Pier Segni si è posta nella Collana Greca Gioja X.* L. 4.
- 7 * Il Predicatore di Francesco PANIGAROLA, over Parafrase, commento, e discorsi intorno il libro dell'Elocuzione di Demetrio Falereo. In Venezia per Bernardo Giunti 1609. in 4. L. 10.
- 8 * Discorsi di Mercurio CONCORREGGIO, intorno al disporre con dritto ordine i concetti dell'animo. In Milano per il Moscheni 1563. in 4. L. 4.
- 9 * Le Idee, overo forme della Orazione da Ermogene Considerate, e ridotte in questa lingua per GIULIO CAMILLO Delminio Friulano. A queste si aggiunge l'artificio della Bucolica di Virgilio opere mandate in luce da Gio: Domenico Salomoni. In Udine per Gio: Battista Natolini 1594. in 4. *Questo libro fu ristampato in Venezia nel 1602. e nel 1608. da Bernardo Giunti con titolo diverso.* L. 4.
- 10 Idee overo forme dell'Eloquenza di Filiberto CAMPANILE. In Napoli per Gio: Battista sottile 1606. in 4. L. 3.
- 11 * La Rettorica di Cicerone ad Erennio da Galeotto GUIDOTTI trasportata nel 1257. In Bologna 1478. L. 4.
- 12 Rettorica volgare Ciceroniana di Galeotto GUIDOTTI Bolognese. In Bologna presso il Dozza 1658. in 12. L. 2.
- 13 * Traduzione Antica della Rettorica d'Aristotile nuovamente trovata. In Padova per Giacomo Fabriano 1548. in 8. *Fu pubblicata da Felice Figliucci, il quale nella Dedicà, dice che fosse tradotta* L. 3.

dotto dal Greco, da un Uomo Dotto Saneſe, e la crede traduzione molto antica.

- 1 I tre libri della Rettorica di Ariſtotile, a Teodette, tradotti in Lingua Volgare da Aleſſandro PICCOLOMINI. In Venezia per Franceſco Franceſchi 1571. in 4. L. 4.
- 2 Parafrate di Aleſſandro PICCOLOMINI, nel primo libro della Rettorica d'Ariſtotile. In Venezia per Giovanni Varifco 1565. in 4. L. 3.
- 3 Parafrate nel ſecondo libro. In Venezia per Gio: Franceſco Camozio 1569. in 4. L. 3.
- 4 Parafrate nel terzo libro. In Venezia per Giovanni Varifco 1572. in 4. L. 3.
- 5 * La Rettorica, e Poetica di Ariſtotile tradotta di Greco in Lingua Volgare Fiorentina da Bernardo SEGNÌ. In Firenze per il Torrentino 1549. in 4. ed in Venezia per Bartolomeo detto l'Imperatore, e Franceſco ſuo Genero il 1551. in 8. L. 16.
- 6 * La Rettorica di Ariſtotile fatta in Lingua Toſcana dal Comendatore Annibal CARO. In Venezia al ſegno della Salamandra 1570. in 4. L. 3.
- Queſto libro ſi trova ancora fra le Gioje della Collana Greca alla fine.*
- 7 * La Rettorica di Cicerone a Gajo Erennio tradotta in Lingua Toſcana per Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Bartolomeo de Zannetti 1538. in 8. E per il Giolito 1542. in 8. L. 4.
- 8 La Rettorica medefima ridotta in Alberi da Orazio TOSCANELLA, In Venezia per Lodovico Avanzi 1566. in 4. L. 4.
- 9 * La medefima con il Titolo di Dialogo della Partizione Oratoria del TOSCANELLA. In Venezia per il Giolito 1567. in 8. L. 3.
- 10 * Eſaminazione ſopra la Rettorica a Gajo Erennio fatta per Lodovico CASTELVETRO. In Modena per gli Eredi del Caſſani 1653. in 4. L. 6.
- 11 * Iſtitutioni Oratorie di Marco Fabio Quintiliano tradotte da Orazio TOSCANELLA. In Venezia per Gabbriello Giolito 1568. e 1566. in 4. Si trova parimente nell'ordine della Collana Latina Gioja V. L. 15.
- 12 * I modi più comuni, con che ha ſcritto Cicerone le ſue Epistoſe, ſecondo i generi di quelle, con altre coſe; raccolti da Orazio TOSCANELLA. In Venezia 1558. in 4. L. 5.
- 13 * Modo di Studiare le Piſtole Famigliari di M. Tullio Cicerone trovato da Orazio TOSCANELLA. In Venezia preſſo il Giolito 1566. in 4. L. 4.
- 14 * Diſcoſi cinque di Orazio TOSCANELLA, per ſtudiare una Epistoſa di Cicerone; per tradurre: per ſtudiare diverſi Autori di Umanità; per ſtudiare un Poeta volgare, e Latino; per trovar materia di diſcorrere ſopra ogni occorrente concetto. In Venezia 1575. in 4. L. 4.
- 15 * Rettorica di Bartolomeo CAVALCANTI. In Venezia per Camillo Fran-

Franceschi 1528. in 4. E in Venezia per Gabbriello Giolito 1552. in L. 10.
 foglio. Ed in Pesaro per Bartolomeo Cesano 1559. in 4. L. 4.

1 * Rettorica di Giasen de NORES, libri 3. ne quali oltre i precetti
 dell' arte si contengono XX. Orazioni tradotte da' più famosi, ed illustri
 Filosofi ed Oratori. In Venezia 1578. e per Paolo Mejeretto 1584. in 4. L. 4.

2 * L' Oratore di Gio: Maria MEMMO. In Venezia per Giovanni di
 Farri 1545. in 4. L. 2.

3 * Aforismi Scolastici di Orazio LOMBARDELLI. In Siena per Sal-
 vestro Marchetti 1603. in 8. L. 3.

4 * I Fonti Toscani del medesimo LOMBARDELLI. In Firenze per
 Giorgio Marescotti 1598. in 8. L. 3.

5 * Il Chiariti Dialogo del Conte Silvio FERONIO, ove trattandosi de'
 Fonti Toscani d' Orazio Lombardelli si v' à ragionando d' altre cose. In
 Lucca presso il Busgrado 1599. in 8. L. 4.

6 * Dialogo di (Sebastiano) Fausto da LONGIANO, del modo di tra-
 durre d' una in altra lingua, secondo le regole mostrate da Cicerone .
 In Venezia per Giovanni Griffio 1556. in 8. L. 3.

7 Discorso di Girolamo CATENA sopra la traduzione delle scienze ed
 altre facultà . In Venezia per Francesco Ziletti 1581. in 8. L. 3.

8 * DANTE della volgare eloquenza tradotto in Italiano e pubblica-
 to da Gio. Giorgio TRISSINO . In Vicenza per Tolomeo Janicolo
 1529. in foglio. L. 1.

9 * Dialogo del TRISSINO intitolato Il Castellano, nel quale si trat-
 ta della lingua Italiana, ed aggiuntovi l' Epistola del Triflino delle Let-
 tere nuovamente aggiunte alla Lingua Italiana, come anche il Dante
 della volgare Eloquenza . In Vicenza per Tolomeo Janicolo da Brissa
 1529. in foglio. L. 6.

10 * DANTE della volgare Eloquenza col Castellano Dialogo di Gio:
 Giorgio TRISSINO. In Ferrara per Domenico Mammarelli 1583. in 8. L. 3.

11 * Quattro libri della Lingua Toscana di Bernardino TOMITANO ,
 ove si prova la Filosofia esser necessaria al perfetto Oratore e Poeta , con
 due libri nuovamente aggiunti de' Precetti richiesti allo scrivere e parlar
 con Eloquenza . In Padova per Marc' Antonio Olmo 1570. in 8. L. 5.
Edizione Accresciuta 3 su prima stampato in Venezia per Giovanni di
Farri e fratelli al segno del Griffio 1546. in 8. ma non sono che 3. libri. L. 3.

12 * Due trattati di Giulio CAMILLO, l' uno delle materie che possono
 venire sotto lo stile dell' Eloquente, e l' altro della Imitazione. In Vene-
 zia presso il Farri 1544. in 4. L. 4.

13 Modo di ben Orare, e del compor le Orazioni cavato dalle Idee di
 Ermogene di Giulio CAMILLO. In Ven. per i Giunti e Ciotti 1608. in 4. L. 4.

14 Topica delle figurate Locuzioni di Giulio CAMILLO, la Venezia
 presso Francesco Rampazzetto 1560. Si trova ancora nel secondo volu-
 me delle sue Opere in 12. L. 2.

Dell'

- 1 Dell' Arte Oratoria di Francesco SANSOVINO libri 3. nella quale si contiene il modo che si dee osservare nello scrivere ornatamente, e con eloquenza, così nelle prose come ne' versi volgari. In Venezia per Jacopo Sansovino 1569. in 4. *Edizione ampliata, la quale va con la raccolta delle Orazioni, fatta dal Sansovino stesso.* L. 3.
- 2 Il Fiore della Rettorica di Girolamo MASCHER. In Venezia al Segno della Sibilla 1560. in 8. L. 2.
- 3 * Della Eloquenza Dialogo di Monsignor Daniello BARBARO, Eletto Patriarca d'Aquileja, mandato in Luce da Girolamo RUSCELLI. In Venezia per Vincenzo Valgriso 1557. in 4. L. 3.
- 4 * Della Rettorica dieci dialoghi di Francesco PATRIZIO, ne quali si favella dell' arte Oratoria, con ragioni ripugnanti, all' opinione che intorno a quella ebbero gli Antichi Scrittori. In Venezia per Francesco Saneſe 1562. in 4. L. 3.
- 5 Il Doria o vero dell' Orazion Panegirica, Dialogo di Anfaldo CEBÀ. In Genova per Giuseppe Pavoni 1621. in 8. L. 2.
- 6 Trattato dello Stile e del Dialogo, composto dal P. Sforza PALLAVICINO della Compagnia di Gesù. In Roma presso il Mascardi 1662. in 12. *Edizione terza accresciuta.* L. 2.
- 7 Considerazioni sopra un famoso libro Francese intitolato *La maniera di ben pensare ne' componimenti*, divise in sette Dialoghi, ne' quali si agitano alcune quistioni Rettoriche, e Poetiche. In Bologna per Constantino Pisarri 1702. in 8. *N' è Autore il Marchese Gio: Giuseppe ORSI.* L. 16.
- 8 ¶ Lettera Toccante le Considerazioni sopra la maniera di Ben Pensare scritta da un Accademico: .. Al Sig. Co: di ... L' Anno 1705. In Venezia Appresso Lorenzo Basiglio 1709. in 4. *N' è Autore il Co: Francesco Montani.* L. 110.

Arte Poetica.

- 9 * La Poetica d' Aristotele vulgarizata, esposta per Lodovico CASTELVETRO. In Vienna d' Austria per Gasparo Stainofer 1570. in 4. *Rarissima.* L. 66.
- 10 * La medesima riveduta. In Basilea per Pietro de' Seſlabuoni 1576. in 4. *RARA.* L. 55.
- 11 * Discorsi Poetici in difesa d' Aristotile di Francesco BUONANICI. In Firenze per Giorgio Mareſcotti 1597. in 4. *Sono contro al Castelvetro.* L. 1.
- 12 Spofizione della Poetica d' Aristotele con Lodovico CASTELVETRO, d' Orazio MARTA. *Vedi tra le sue Opere.*
- 13 * Poetica di Giason de NORGES, in Padova per Paolo Mejetto 1583. in 4. ¶ *Rarissima.* L. 16.

Della

- 1 Della vera Poetica di Gio: Pietro CAPRIANO Bresciano libri uno. In Venezia per lo Zaltieri 1555. in 4. L. 5.
- 2 * Annotazioni di Alessandro PICCOLOMINI sopra la Poetica d' Aristotele con la traduzione del medesimo libro in Lingua Volgare. In Venezia presso Giovanni Guarisco e Compagni 1575. in 4. L. 2.
- 3 * L' Arte Poetica di Antonio MINTURNO, nella quale si contengono, i precetti Eroici, Tragici, Comici e d' ogn' altra Poesia, con le postille del Dottor VALVASSORI. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1564. in 4. L. 12.
- 4 * Arte Poetica di Girolamo MUZIO libri 3. In Venezia per Gabriello Giolito 1551. in 8. L. 5.
- 5 Arte Poetica d' ORAZIO; *Vedi tra i Poeti tradotti.*
- 6 Poetica di Giuseppe BATTISTA data in luce da Simon Antonio BATTISTA suo Nipote dopo la morte dell' Autore. In Venezia per li Combi, e la Noè 1676. in 12. L. 2.
- 7 * Discorsi di Gio: Battista GIRALDI Cintio intorno al Comporre de' Romanzi, delle Commedie, delle Tragedie, e di altre maniere di Poesie. In Venezia presso il Giolito 1554. in 4. *In fine sono due Lettere passate fra il Giraldi e il Pigna stampate a parte.* L. 5.
- 8 * Gli Eroici di Gio: Battista PIGNA. In Venezia per Gabriello Giolito 1561. in 4. L. 4.
- 9 I Romanzi del medesimo PIGNA. *Veditrà le Apologie alla parola (Ariosto.)*
- 10 * Della Imitazione Poetica di Bernardino PARTENTIO. In Venezia presso il Giolito 1560. in 4. L. 5.
- 11 * Dialoghi di Alessandro LEONARDI della Invenzione Poetica e insieme di quanto all' Istoria e all' Arte Oratoria si appartiene, e del modo di fingere la favola. In Venezia per Plinio Pietrasanta 1564. in 4. L. 3.
- 12 * Della Poesia rappresentativa, e del modo di rappresentare le favole Sceniche, discorso di Angelo INGEGNERI. In Ferrara per Vittorio Baldini 1598. in 4. L. 3.
- 13 * Discorsi Poetici di Faustino SUMMO. In Padova per Francesco Bolzetta 1600. in 4. L. 3.
- 14 * Risposta del medesimo in difesa del metro nelle Poesie, e ne' Poemi, e in particolare nelle Tragedie e Commedie contra il parere di Paolo Beni. In Padova per Francesco Bolzetta 1601. in 4. L. 4.
- 15 Vincenzo GRAVINA delle Antiche favole. In Roma per Antonio de Roffi 1696. in 12. L. 3.
- 16 Di Vincenzo GRAVINA, della Tragedia libro uno. In Napoli per Nicolò Nafò 1715. in 4. L. 4.
- 17 Discorso di Agostino MICHELE, in cui contro all' opinione di tutti i più Illustri Scrittori dell' Arte Poetica chiaramente si dimostra come si possa.

possono scrivere con molta lode le Commedie, e le Tragedie in Prosa, e di molti precetti di cotai' arte copiosamente si ragiona. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1592. in 4.

- 1 Ragionamento di Agnolo SEGGI sopra le cose pertinenti alla Poetica. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1581. in 8. L. 5.
- 2 * Ragionamento della Poesia di Bernardo TASSO. In Venezia presso il Giolito 1562. in 4. L. 4.
- 3 Del Proprio, e ultimato fine del Poeta trattato di Publio FONTANA. In Bergamo per Comino Ventura 1615. in 4. L. 5.
- 4 Topica Poetica di Gio: Andrea GILIO. In Venezia per Orazio de' Gobbi 1580. in 4. L. 5.
- 5 Del modo di comporre in versi nella lingua Italiana trattato di Girolamo RUSCELLI. In Venezia per i Sessa 1559. in 8. L. 4.
- 6 Rimario dove sono registrate tutte le voci Toscane, le quali possono essere a Onorevole Poesia convenienti; con il Sillabario di UDENO NISIELI. In Firenze per il Zanobi Pignoni il 1641. in 12. L. 3.
- 7 Dialogo del furor Poetico di Girolamo FRACHETTA. In Padova per Lorenzo Pasquati 1581. in 4. L. 2.
- 8 Risposta di Marc' Antonio BONCIARO a Gio: Battista Sacco, ove si dimostra l'Eccellenza e la difficoltà del Poetare nella lingua Latina. Sta nel libro intitolato: *Sancti Caroli humana felicitas. Persae per Marcum Naccarinum* 1614. in 8. pag. 209. L. 3.
- 9 * I Vergati di Pier L. FSEYNA libro primo. In Napoli presso Gio: Giacomo Carlino 1616. in 8. L. 3.
- 10 * Della Poetica di Francesco PATRIZI la Deca Istoriale. In Ferrara per Vittorio Baldini 1586. in 4. L. 7.
- 11 * Della Poetica, la Deca Disputata del medesimo PATRIZI. In Ferrara per il Baldini 1586. in 4. *Vanno in un Tomo solo.* L. 7.
- 12 Discorsi di Torquato TASSO dell' Arte Poetica, e in Particolare del Poema Eroico, e il primo libro delle Lettere intorno alla Gerusalemme Liberata. In Venezia ad istanza di Giulio Vassallini 1587. in 4. L. 6.
- 13 Discorsi del Poema Eroico di Torquato TASSO. In Napoli per lo Stigliola in 4. *Senza anno.* L. 5.
- 14 Il Gonzaga ovvero del Poema Eroico; Dialogo di ANSALDO CESA. In Genova per Giuseppe Pavoni 1621. in 4. L. 3.
- 15 La Veronica, o del Sonetto; Dialogo di Vincenzo TORALTO. In Genova per Girolamo Bartoli 1589. in 4. L. 3.
- 16 * Della Poetica di Gio: Giorgio TRISSINO divisioni quattro. In Vicenza per Tolomeo Gianicolo 1529. in foglio. *Rarissima.* L. 22.
- 17 * Quinta, e sesta divisione. In Venezia per Andrea Arrivabene 1563. in 4. *Rarissima.* L. 8.
- 18 * Poetica di Bernardino DANIELLO. In Venezia per Gio: Antonio Nicolini 1536. in 4. L. 6.

Ri-

- 1 Rinovazione dell' Antica Tragedia , e difesa del Crispo, discorsi di Tarquinio GALLUZZI. In Roma nella Stamparia Vaticana 1633. in 4. L. 6.
- 2 * Introduzione di Mario EQUICOLA al comporre ogni forte di Rima nella lingua volgare, con un discorso della Pittura . In Venezia per Sigismondo Bordogna 1555. in 4. L. 6.
- 3 Il Bottrigarò ovvero del nuovo verso Enneasillabo , dialogo di Ciro SPONTONE. In Verona per Girolamo Discepolo 1589. in 4. L. 5.
- 4 Di tre nuove maniere di Verso Sdrucchiolo discorso di Pier della VALLE . In Roma presso Pier Antonio Facciotti 1634. in 4. L. 4.
- 5 * Proginnaſmi Poetici di Udeno NISIELI da Vernio. In Firenze per Zanobi Pignoni 1620. in 4. vol. due.
- 6 Volume 3. In Firenze presso Pier Cecconcelli 1627. in 4. *Edizione seconda accresciuta.*
- 7 Vol. 4. In Firenze per Zanobi Pignoni 1638. in 4.
- 8 Vol. 5. In Firenze per Pietro Nelli 1639. in 4. L. 4.
- 9 Aggiunzioni a suddetti Proginnaſmi pubblicate da Agostino COLTELLINI. In Firenze in 4. *Sono poche copie. Questi Volumi sono stati ristampati in Firenze da Pier Matini nel anno 1695. in 4. L' Autore fu Benedetto Fioretti.* L. 39.
- 10 * Ragionamento dello Accademico ALDEANO sopra la Poesia Gio-
cosaf de' Greci, de' Latini, e dei Toscani . In Venezia per Gio: Pietro Pinelli 1634. in 4. L' Autore è Nicola Villani. L. 5.
- 11 Della Satira Italiana trattato di Giuseppe BIANCHINI di Prato. In
Maffa per Pellegrino Frediani 1714. in 4. L. 4.
- 12 Della Perfetta Poesia Italiana di Lodovico Antonio MURATORE, con
le Annotazioni Critiche dell' Abate Anton Maria Salvini . In Venezia
per Sebastiano Coleti 1724. in due vol. in 4. *Seconda Edizione accre-
sciuta delle Annotazioni: fu pubblicata dal P. Sebastiano Panli Reli-
gioso Lucchese. La Prima Edizione fu Pubblicata dall' Autore stesso in
Modena per il Soliani 1706. in 2. vol. in 4.* L. 12.
- 13 Ragion Poetica libri due di Vincenzo GRAVINA . In Napoli presso
Domenico Antonio Parrino 1714 in 8. L. 4.
- 14 A questa Classe ancora si possono ridurre le Apologie e Critiche
de' Poeti. L. 4.

Arte Storica.

- 15 * Della Istoria , dieci Dialoghi di Francesco PATRIZIO ne' quali si
ragiona di tutte le cose appartenenti all' Istoria , e allo scriverla , e
all' osservarla . In Venezia per Andrea Arrivabene 1560. in 4. *Quest' Opera è in grandissimo pregio presso gli Uomini doti.* L. 5.
- 16 Arte Istorica di Agostino MASCARDI. In Roma per Jacopo Fac-
ciotti *Biblioteca Italiana.* Bb ciotti

ciotti 1636. in 4. Si trova ancora tra le sue Opere in 12. stampate dal Baba a Venezia, e ne formano il III. volume. Questo trattato, è assai buono, ma lo tacciano di essere alquanto noioso, e lungo. Benchè il Mascardi fosse stimato una delle migliori penne del suo tempo in Italia, avendo egli fatto stampare quest' opera a suo costo, vi avrebbe perduta una gran somma di danaro, se il Cardinal Mazarini non ne avesse fatto vendere in Parigi un buon numero di esemplari.

- 3 Dodici capi di Paolo PIRANI appartenentiall' Arte Istoria di Agostino Mascardi con nuove dichiarazioni. In Venezia per Gio: Jacobo Ertz 1646. in 4. L. 2.
- 2 * Alessandro SARDO; precetti Storici. In Venezia per il Giolito 1586. in 8. Queste sono regole sopra il modo di scrivere la storia, stampate con altri discorsi del medesimo Autore che sono tra le Prose. L. 3.

Politici.

- 3 Della Politica ovvero scienza Civile secondo la Dottrina d'Aristotile libri VIII. da Felice FIGLIUCCI, scritti in modo di Dialogo. In Venezia per Gio: Battista Somasco 1583. in 4. L. 10.
- 4 Stato delle Repubbliche, secondo la mente di Aristotile, con esempi moderni, Giornate VIII. con 222. avvertimenti Civili per coloro che Governano stati, ed in fine una Apologia dell' Onor Civile, di Nicolò VITO di Gozzi Raguseo. In Venezia presso Aldo 1591. in 4. L. 4.
- 5 Discorsi Politici di Paolo PARUTA con un soliloquio nel fine. In Venezia per Domenico Nicolini 1599. in 4. L. 5.
- 6 Della perfezione della vita Politica del medesimo PARUTA. In Venezia presso il Nicolini 1599. in 4. ¶ E per il medesimo Nicolini 1582. in foglio. L. 4.
- La Bilancia Politica di Trajano BOCCALINI sopra i sei libri delli Annali di Tacito (E le altre opere.) Il tutto Illustrato dagli avvertimenti di Lodovico du MAY. In Castellana 1678. 3. vol. in 4. L. 40.
- 7 Pietra del Paragone Politico di Trajano BOCCALINI. In Venezia 1615. in 4. L. 3.
- 8 Ercole difensore di Omero, dialogo di Ciro SPONTONE, nel quale oltre ad alcune nobilissime materie si tratta de' Tiranni, delle ingiurie contro di loro, della Magia Naturale, e dell' officio Donnesco. In Verona per Girolamo Discepolo 1595. in 8. L. 4.
- 9 Governo di stato del Medesimo SPONTONE. In Verona per lo Discepolo 1599. in 4. L. 3.

Orz-

- 1 Oracoli Politici , cioè sentenze , e Documenti nobili ed illustri , raccolti da tutti gli Antichi , e principali Autori , Ebrei , Greci , e Latini , con i fiori degli Apostegmi di PLUTARCO . In Venezia per Aldo 1590. in 8. L. 2.
- 2 Del Governo di Stato , e della prudenza Politica , di Federico BONAVENTURA . In Urbino per Alessandro Corvino 1623. in 4. L. 3.
- 3 Del Governo de' Regni , e delle Repubbliche di FRANCESCO SANSONO . In Venezia presso il Sansovino 1561. e 1578. in 4. L. 2.
- 4 * Il Capitano Generale di Girolamo GARIMBERTO . In Venezia 1556. in 8. L. 1:10
- 5 L' Ottimo Reggimento del magistrato Pretorio di Giovanni TAZIO . In Venezia 1564. in 8. L. 1.
- 6 ¶ L' Immagine del Rettore della bene ordinata Città di Gio: TAZIO Giustinopolitano . In Venezia presso il Giolito 1573. in 4. L. 4.
- 7 Discorsi & osservazioni Politiche di Tiberio GAMBARUTI Alessandrino . In Roma presso Bartolomeo Zannetti 1612. in 8. L. 2.
- 8 Istituzione del Principe Cristiano di Mambrino ROSEO . In Venezia per Erasmo Valgrisi 1549. in 8. L. 2.
- 9 Idea del Principe Politico Cristiano di Diego SAAVEDRA tradotta dallo Spagnuolo da Paris CERCHIARI . In Venezia per Nicolò Pezzana 1678. in 12. L. 6.
- 10 Della Politica di Giusto LIPSIO . In Venezia 1618. in 4. è *traduzione*. L. 5.
- 11 Il ritratto del vero Governo del Principe dall' Esempio vivo del Gran Cosimo , composto da LUCIO PAOLO Padovano , con due Orazioni d' ISOCRATE conforme alla stessa materia , tradotte dal medesimo di Greco in Volgare Italiano . In Venezia per Gio: Maria Bonelli 1552. in 8. L. 2.
- 12 Della Ragione di Stato libri X. con tre libri delle Cause della Grandezza delle Città , di Giovanni BOTERO Benese . In Venezia presso i Gioliti 1598. in 8. L. 3.
- 13 Aggiunte di Gio: BOTERO Benese alla sua Ragione di Stato , con una relazione del Mare . In Venezia presso Gio: Battista Ciotti . 1598. in 8. L. 2.
- 14 *Come le Opere di Nicolò MACCHIAVELLI sono più appartenenti alla Politica , che ad ogn' altra cosa , si pongono tutte in questo luogo.*
- 15 * Le Storie Fiorentine di Nicolò MACCHIAVELLI libri 8. dal 1218. al 1492. In Firenze per Bernardo Giunta 1532. in 4. ¶ *Edizione Rarissima* ; In oltre furono stampate il 1537. 1540. 1554. in 8. L. 132.
L. 30.
L. 80.
L. 44.
In Firenze 1551. in 4. In Venezia per il Sabbio 1545. in 8. e per il Giolito 1587. in 8.
- 16 * Discorsi sopra la prima Deca di T. Livio libri III. In Firenze Bb 2

- renze per Bernardo Giunti 1543. in 4. e 1551. in 4. ed in Vene- L. 102
zia per i Sessa 1534. in 8. L. 5.
- 1 * Il Principe, Vita di Castruccio, il modo tenuto dal Duca Va-
lentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli ed altri, e i ritratti
delle cose di Francia, e d' Alemagna. In Venezia 1539. 1548. L. 10.
1549. in 8. e per Aldo 1546. in 8.
- 2 * L' Arte della Guerra libri 7. Firenze 1551. in 4. ed in Ve-
nezia per Aldo 1540. in 8. L. 6.
- 3 * Le dette opere tutte assieme si trovano di Stampa d' Aldo di L. 34.
Venezia 1540. in 3. vol. in 8. per il Giolito 1550. e per il Giglio 1554. L. 30.
3. vol. in 12. *In questi Mancano le oserette Poetiche in terza rima, L. 24.
cioè l' Afino d' Oro; dell' Occasione, della Fortuna, dell' Ingrati-
tudine, dell' Ambizione, e i due Decennali; ed in prosa la Novella
di Belfegor, e le due Bellissime Commedie cioè la Mandragola; e la
Clizia, le quali si trovano anche separatamente stampate. Ma tutte
l' opere compite del MACCHIAVELLO furono stampate in un grosso
Volume in 4. che alcuni vogliono che sia stampa di Francoforte, al-
tri di Ginevra il 1550. e poi copiate in Ginevra con l' anno stesso in car-
ta molto vile.* L. 40.
L. 30.
- 4 Trattato di Pietro RIBADENEIRA della Religione, e virtù del Prin-
cipe Cristiano contra Nicolò Macchiavelli, tradotto di Spagnuo-
lo da Scipione METELLI. In Genova presso il Pavoni 1598.
in 4. L. 5.
- 5 Il Cittadino di Repubblica, di Ansaldo CESA, alla valorosa Gio-
ventù Genovese. In Genova per Giuseppe Pavoni 1617. in foglio. L. 6.
- 6 Parte prima del Tesoro Politico raccolto da Comino VENTURA.
In Milano per Girolamo Bordone 1600. in 4.
- 7 Parte seconda del Tesoro Politico raccolta a istanza di Girolamo
BORDONE. In Milano per Girolamo Bordone 1601. in 4.
- 8 Parte terza del Tesoro Politico. In Turnoni 1605. in 8. Senza
Stampatore. L. 12.
- 9 * Breve istituzione dell' ottima Repubblica di Giason de NORES,
e introduzione sopra la Rettorica d' Aristotile. In Venezia per Paolo
Mejetti 1578. in 4. L. 4.
- 10 * Trattati, ovvero discorsi di Bartolomeo CAVALCANTI sopra gli
ottimi reggimenti delle Repubbliche antiche, e moderne, con un
discorso di Sebastiano ERIZZO de' Governi Civili. In Venezia 1571.
in 4. e per Francesco Sansovino 1574. in 4. L. 3.
- 11 * Consigli, e avvertimenti di Francesco GUICCIARDINI, In ma-
teria pubblica e privata. In Parigi per Federigo Morello 1576. in 4. L. 3.
- 12 * Proposizioni ovvero considerazioni in materia di cose di stato di
Francesco GUICCIARDINI, di Gio: Francesco LOTTINI, e di France-
sco SANSOVINO. In Venezia per Altobello Salicato 1598. in 4. L. 3.

Dis-

1. Discorsi di SPERONE SPERONI della precedenza de' Principi e della Milizia. In Venezia per Giovanni Alberti 1598. in 4. L. 3.
2. Parallelo Politico delle Repubbliche Antiche e Moderne, in cui con l'elame de' veri fondamenti de' governi Civili, si antepongono i Moderni agli antichi, e la forma della Rep. Veneta a qualunque altra forma delle Rep. Antiche, del Cavalier Pompeo CAIMO Udinese. In Padova per Pietro Paolo Tozzi 1627. in 8. Ediz. accresciuta. L. 2.

Filosofi Greci e Latini volgarizzati.

3. * Dialoghi di PLATONE tradotti di Lingua Greca in Italiano da Sabastiano ERIZZO e dal medesimo di molte utili annotazioni Illustrati, con un commento sopra il Fedone. In Venezia per Giovanni Varisco 1574. in 8. L. 4.
4. La Repubblica di PLATONE è nella *Collana Greca sotto la Gioia X.*
5. * Tutte le Opere di PLATONE tradotte in Lingua Volgare da DARDI BEMBO. In Venezia per Domenico Nicolini 1601. Tomi 5. in 12. L. 3a.
6. * Marfilio FICINO sopra l' Amore, ovvero Convito di Platone traslatato da lui dalla Greca Lingua nella Latina, e appresso volgarizzato nella Toscana. In Firenze per Filippo. Giunti 1594. in 8. Fu prima impresso a Firenze per Neri Doricciata il 1544. in 8. con una diversità di Ortografia per esprimere la pronunzia Fiorentina, che fa che sia ricercato grandemente da' Curiosi. L. 4.
7. * Compendio della Dottrina di Platone, in quello che è conforme con la fede nostra di M. Francesco de' Vieti cognominato il secondo Verino. In Fiorenza per il Marefcotti 1577. in 8. L. 3.
8. * Trattato di TIMEO DA LOCRI, intorno all' anima del mondo, e i Dialoghi detti Spurj tradotti da DARDI BEMBO. In Venezia per Gio: Battista Ciotti 1607. in 12. L. 3.
9. * Comento di IEROCLE Filosofo sopra i versi di Pittagora detti d' Oro volgarmente tradotti da DARDI BEMBO. In Venezia per Barezzo Barcelli 1604. in 4. L. 4.
10. Discorsi di MASSIMO TIRIO Filosofo Platonico tradotti da Piero de' BARDI. In Venezia presso i Giunti 1642. in 4. L. 3.
11. * Il Giuramento e le sette parti degli Aforismi d' IPPOCRATE dalla Lingua Greca nuovamente nella Volgare Italiana tradotte da Lucillo FILALTEO, con le annotazioni Greche e Volgari di Gio: Francesco MARTINONE. In Pavia per Francesco Moscheno 1552. in 8. L. 4.

* Som-

- 1 * Somma della Filosofia d'ARISTOTELE, e prima della Dialettica raccolta da Lodovico DOLCE. In Venezia presso Gio: Battista, Marchio Sessa e fratelli, in 8. *Senz' anno.* L. 2.
- 2 * Ragionamenti di Galeazzo FLORIMONTE sopra l'Etica d'Aristotele. In Venezia 1567. in 4. L. 3.
- 3 * Aristotele della Generazione e Corruzione Illustrato da Francesco VENERO. In Venezia 1579. in 4. L. 4.
- 4 * Aristotele del Cielo e Mondo di Antonio BRUCIOLI. In Venezia 1556. in 8. L. 2.
- 5 * La Fisica d'ARISTOTELE tradotta di Greco in Volgare da Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Bartolomeo Imperatore 1551. in 8. L. 3.
- 6 * Gli otto libri della Repubblica che chiamano Politica d'ARISTOTILE tradotti di Greco in Volgare Italiano per Antonio BRUCIOLI. In Venezia per Alessandro Brucioli 1547. in 8. L. 4.
- 7 * Trattato di Bernardo SEGNI sopra i libri dell'anima d'Aristotile. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1583. in 4. L. 12.
- 8 * Trattato de' Governi d'ARISTOTILE tradotto di Greca Lingua in Volgar Fiorentino da Bernardo SEGNI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 4. L. 15.
- 9 L'Etica d'Aristotile a Nicomaco, ridotta in modo di Parafrase da Antonio SCAINO con varie annotazioni sopra diversi dubbi. In Roma per Giuseppe degli Angeli 1574. in 4. L. 5.
- 10 * La Politica d'Aristotile ridotta a modo di Parafrase da Antonio SCAINO da Salò con alcune annotazioni, e sei discorsi sopra diverse materie civili. In Roma nelle case del Popolo Romano 1588. in 4. L. 6.
- 11 * ARISTOTILE della virtù, e de' vizj tradotto da Giulio BALLINO. In Venezia 1565. L. 3.
- 12 * Le Meteore di ARISTOTILE con il commento, ambi tradotti da incerto. In Venezia 1554. in 8. L. 2.
- 13 * La Moral Filosofia brevemente descritta per due Filosofi EPITETO Stoico, e ARISTOTILE PERIPATETICO; ed il trattato di PLUTARCO dell'amor de' Genitori verso i figliuoli; il tutto tradotto da Giulio BALLINO. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1565. in 8. L. 3.
- 14 * Arte di Corregger la vita Umana scritta da EPITETO Stoico e commentata da SIMPLICIO tradotta da Matteo FRANCESCHI Veneziano. In Venezia presso Francesco Ziletti 1583. in 8. L. 2.
- 15 *Le Opere Morali di PLUTARCO e SENOFONTE sono state poste nella Collana Greca.*
- 16 * Le Tuscolane di Marco Tullio CICERONE recate in Italiano. In Venezia per lo Valgrisi 1544. in 8. *Il traduttore è un Anonimo Fiorentino, come scrive il Fausto da Longiano nel fine.* L. 3.
- 7 * Opere Morali di M. Tullio CICERONE cioè degli Uffici, dell'Amicitia,

- cizia, della Vecchiezza; I Paradoſſi, tradotti da Federico VENDRAMINO, alle quali ſi è aggiunto il Sogno di Scipione, nuovamente rivedute e ricorrette da Lodovico DOLCE. In Venezia preſſo Domenico Cavalcalovo 1563. in 8. *Vi ſono ancora di ſtampa del Giolito. Furono ſtampate prima ſenza nome di traduttore. In Venezia 1528. in 4. per Gio: Antonio Nicolini 1536. in 4. e per Gio: della Chieſa 1544. in 8.* L. 5.
- 1 * BOEZIO della conſolazione della Filoſofia per Anſelmo TARZO. In Venezia 1520. in 12. e 1531. in 8. L. 3.
- 2 * Severino BOEZIO de' conforti Filoſofici, tradotto per Lodovico DOMENICHI. In Firenze preſſo Lorenzo Torrentino 1550. in 8. L. 5.
- 3 * BOEZIO &c. da Coſimo BARTOLI. In Firenze 1551. in 8. L. 4.
- 4 * BOEZIO Severino della conſolazione della Filoſofia tradotto di Lingua Latina in Volgare Fiorentino da Benedetto VARCHI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1551. in 4. e per lo Mareſcotti 1572. e 1584. in 12. L. 3.
- 5 * Trattato del Governo de' Principi di San Tomaſo di AQUINO al Re di Cipri, tradotto di Latino in Volgare, da Valentino AVERONI Monaco di Vallombroſa. In Firenze per Giorgio Mareſcotti 1577. in 8. *Si dubita, ſe ne ſia l' Autor San Tomaſo.* L. 5.

Filoſofi Naturali.

- 6 Hieronymi MANFREDI; liber de Homine, & conſervationis Sanitatis, (*in Italiano, volgarmente detto il Perchè, a cauſa che ogni capitolo di eſſo comincia con la parola perchè.*) In Bologna per Ugonem Rugerium, & Doninum Bertochum Regentes Prima Junii 1474. in foglio. L. 15.
- 7 Il medefimo. In Bologna per Ugonem de Rugeriis 1497. in foglio *Carat. Gotico.* L. 6.
- 8 Hieronymi MANFREDI Medici; & Aſtologi Bononien. Tractatus de Peſtilentia. In Bologna die V. Decemb. 1478. In Italiano; *Carattere Ottimo.* L. 5.
- 9 Gio: MESUE, Libro della Conſolazione delle Medicine Semplici *Senza nome di Luogo* 1475. per Jo: Vvurſter di Campidona in foglio; ed in Venezia die 12. Decemb. 1493. per Petrum Jannis de Queregis; in foglio. L. 30.
- 10 Theſaurus Pauperum; Libro Compilato, & facto per Maeſtro PIETRO SPANO. In Venezia per Gio: Ragazzo, & Gio: Maria Compagni, a 27. Marzo 1494. in 4. *Libro di Medicina.* L. 5.
- 11 Il medefimo. In Venezia 1502. in 4. *Senza nome di Stampatore.* L. 4.

- 1 * Levinio LENNIO Medico Zirizeo degl'occulti miracoli, e varj ammaeltramenti delle cose della natura. In Venezia appresso Lodovico Avanzi 1566. in 8. L. 4.
- 2 * Trattato di Bastiano ERIZZO dello strumento, e della via inventrice degli Antichi. In Venezia per Plinio Pietra Santa 1554. in 4. *Questa è la Loira.* L. 3.
- 3 * Trattato di Cristoforo ACOSTA Africano Medico e Chirurgo della Istoria della Natura, e Virtù delle droghe Medicinali ed altri semplici rarissimi delle Indie Orientali con figure. In Venezia per Francesco Ziletti 1585. in 4. L. 7.
- 4 * Istoria de Semplici Aromati ed altre cose portate dall'Indie Orientali di GARZIA DALL'OTTO, con Annotazioni di Carlo CLUSIO; e due altri libri di Nicolò MONARDES di quelli che si portano dall'Indie Occidentali. In Venezia 1576. in 4. L. 8.
- 5 * Istoria delle Piante di TEOPRASTO libri 3. tradotti in Italiano da Michel Agnolo BIONDO. In Venezia presso il Biondo 1549. in 8. L. 4.
- 6 * Della Materia Medicinale libri 4. nel primo, e nel secondo de quali si contengono i semplici medicamenti con le figure delle Erbe, con le loro Virtù ritratte dal Naturale, e la maniera di conoscerle e di conservarle &c. In Venezia presso Gio: Andrea Valvassori 1561. in 4. con figure. L. 10.
- 7 * DIOSCORIDE fatto di Greco Italiano (per opera del FAUSTO da Longiano. In Venezia per Curzio Trojano di Navò 1542. in 8. L. 4.
- 8 * Da Marc' Antonio MONTIGIANO. In Firenze 1547. in 8. L. 5.
- 9 * Discorsi di Pier Andrea MATTEOLO ne' libri VI. di Dioscoride della materia medicinale. In Venezia per il Valgrisi 1568. tomi due in foglio, *con bellissime figure in legno.* L. 66.
- 10 Galeno della natura de' cibi libri 3. tradotto da Girolamo SACCHETTO. In Venezia 1562. in 8. L. 3.
- 11 Del conservar la Sanità libri 5. tradotto da Gio: TARCAGNOTA. In Venezia 1594. in 8. L. 2.
- 12 Antidotario libri 2. della Teriaca de' Sali triacali &c. tradotto da Michel Angelo ANGELICO. In Vicenza 1613. in 4. L. 4.
- 13 * Il Ricettario Medicinale necessario a tutti i Medici, e speciali. In Firenze per i Giunti 1567. in foglio. *Senza nome di Autore.* L. 15.
- 14 * Del Governo della Peste, e delle maniere di guardarvene, trattato di Lodovico Antonio MURATORI. In Modena per il Soliani 1714. in 8. L. 3.
- 15 Trattato sopra il Male delle Petecchie, Peste, Gianduffia, Febri Pestilenziali, e rimedi contro il Loglio, raccolti da Giorgio RIVETTI. In Bologna per lo Benacci 1542. e 1630. in 8. ed in Colonia 1598. in 8. L. 3.
- 16 * Trattato del Legno Fossile nuovamente scoperto, nel quale bre-

brevemente si accenna, la Varia e mutabil natura di detto Legno, rappresentatovi con alcune figure, che mostrano il luogo dove nasce, la diversità dell'onde, che in ello si vedono, e le sue così varie e maravigliose forme; di Francesco STELLUTI Accademico linceo. In Roma 1637. in fog. L. 16.

- 1 * ¶ Dialogo dell'Eccell. Medico M. Giorgio PITTORE Vilingano del modo di conservare la Sanità, nuovamente dalla Lingua Latina nella volgare Italiana tradotto, aggiuntovi un trattato d'Arnaldo di Villanova del modo di conservar la gioventù, e ritardar la vecchiezza. In Venezia per il Valgrifi 1550. in 8. L. 2.

- 2 Dell' viver degli Romani, e di conservar la sanità, di Alessandro PETRONIO da Civita Castellana libri V. tradotti dalla Lingua Latina da Basilio PARAVICINO da Como. In Roma per il Basa 1592. in 4. *Tratta del Sito, dell' Aria, de' Venti, delle Stagioni, dell' Acqua, de' Vini, Carni, Pesci, Frutti ed Erbe, di Roma, con altre cose pertinenti al vivere, e loro qualità; e molti altra cose.* L. 2.

- 3 * Discorso della natura del Vino, delle sue differenze, e del suo uso retto, di Paolo MINI Medico, e Cittadino Fiorentino. In Firenze per Giorgio Marescotti 1596. in 8. L. 3.

- 4 Prodomo Apologetico alli studi Chircheriani opera di Gioseffo PETRUCCI Romano &c. In Amsterdam presso Janlsonio Vvaesbergi 1677. in 4. con molte figure in rame; *tratta di varie cose naturali e particolarmente di quelle dell' India.* L. 12.

- 5 Opera della Medicina de Cavalli, composta da diversi Antichi Scrittori; ed a commune utilità di Greco in buona Lingua Volgare ridotta, e nuovamente corretta e ristampata. In Venezia per Girolamo Giglio e compagni 1559. in 8. L. 4.

- 6 Filosofia Naturale di Alessandro PICCOLOMINI distinta in due parti con un trattato intitolato strumento, e con la terza parte di Porzio PICCOLOMINI. in Venez. per Francesco Franceschi 1585. in 4. L. 4.

- 7 Della Grandezza della Terra e dell' Acqua del medesimo PICCOLOMINI. In Venezia per Girolamo Ziletti 1558. in 4. L. 3.

- 8 * Dialoghi (Filosofici) di Antonio BRUCIOLI divisi in libri 4. In Venez. per Greg. de Gregori 1526. in fog. E per Bartolomeo Zanetti 1537. in 4. L. 12.

- 9 * Tre libri della sostanza, e forma del Mondo di Gio: Maria MEMMO Dottore e Cavaliere. In Venezia per Giovanni de' Farri 1545. in 4. L. 3.

- 10 * Dialoghi di Gio: Battista GELLI, col dialogo dell' Invidia. In Firenze per il Doni 1546. in 4. *Sono sette dialoghi, ma dopo ve ne aggiunse tre altri, e li diede in luce tutti dieci assieme, col Titolo di Capricci del Bottajo come segue.* L. 2.

- 11 * Capricci del Bottajo di Gio: Battista GELLI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1551. in 8. *Edizione quinta accresciuta.* L. 2.

- 12 * La Circe del medesimo GELLI. In Firenze presso il Torrentino 1549. e 1550. in 8. *Queste due edizioni sono le migliori. Il Signor di Pare traduttore della Circe in Idioma Francese, nella Prefazione alla Biblioteca Italiana.* Cc se-

seconda edizione di Parigi per Gio: Ruelle 1572. in 12. attesta, che innanzi della medesima traduzione, la Filosofia non era stata trattata in Francese, e che, cio. lo. avea costretto, a usar parole nuove, in una materia nuova in quella Lingua.

- 1 La Filosofia di Bernardino TELSIO, ristretta in brevità e scritta in Lingua Toscana dal MONTANO Accademico Cosentino. In Napoli per Giuseppe Cacchi 1589. in 8. L. 2.
- 2 * Degli Elementi, e di molti loro notabili effetti. In Venezia presso il Manuzio 1557. in 4. Senz' Autore. L. 3.
- 3 * Discorso sopra le Comete di Piet SORDI. In Patma per Set Viotto 1578. in 4. L. 3.
- 4 Discorso delle Comete di Mario GUINUCCI. In Firenze per Pier Concetti 1619. in 4. L. 4.
- 5 Della Natura delle Comete di Alessandro MARCHETTI. In Firenze alla Condotta 1684. in 4. L. 4.
- 6 Del Terremoto Dialogo di Lucio MAGGIO Bolognese. In Bologna per Alessandro Benacci 1571. in 4. L. 4.
- 7 La Fisica di Paolo del Rosso, Vedi tra i Poemi di Vario genere. L. 3.
- 8 * Discorso di Baccio BALDINI dell'essenza del Fato, e delle forze sue sopra le cose del mondo, e particolarmente sopra le operazioni degli Uomini, In Firenze per lo Sermatelli 1578. in foglio. L. 1.
- 9 * Discorsi sopra l' inondazione del Tevere di Paolo BENI. In Roma per lo Facciotti 1559. in 4. L. 4.
- 10 * Del Tevere, della Natura e bontà dell'acque, e delle Inondazioni, libri due di Andrea BACCI. In Roma per Vincenzo Luchino 1558. in 8. L. 3.
- 11 * Del Tevere, di Andrea BACCA libri 3. ne quali si tratta della natura e bontà delle acque, e specialmente del Tevere, del Nilo, del Pò &c. dell' uso dell' Acque, e del Bere in fresco con nevi, con Ghiaccio, e con Salnitro; delle inondazioni e de' remedj che gli Antichi Romani fecero, e che oggidì si posson fare. In Venezia per Aldo 1576. in 4. L. 6.
- 12 * L' Alicorno, discorso di Andrea BACCI, nel quale si tratta della natura dell' Alicorno, e delle sue virtù Eccellentissime. In Firenze 1573. in 4. L. 5.
- 13 * Il Tevere di M. Gio: Battista MONIO, dove si ragiona in generale della natura di tutte le acque, ed in particolare di quella del fiume di Roma. In Roma presso Vincenzo Luchino 1556. in 8. L. 3.
- 14 * Ragionamenti sopra la varietà de' flussi, e riflussi del Mare Occidentale, raccolti da Nicolò SAGRI. In Venezia per Domenico Guerra 1574. in 4. L. 4.
- 15 * Trattato del flusso, e riflusso del Mare, di Annibale RAI-

MONDO. In Venezia 1589. in 4.

1. * Trattato delle Meteore, di Francesco de' Vieri cognominato il Verino Secondo. In Firenze per Giorgio Mareffotti 1573. in 8. L. 3.
2. * Girolamo BORRO Aretino del flusso, e reflusso del Mare, e dell' Inondazione del Nilo. In Firenze 1577. in 8. L. 2.
3. * Trattato dell' Origine de' Venti, de' Nomi, e delle proprietà loro, composto da Stefano BREVENTANO. In Venezia per Gio: Francesco Camozio 1571. in 4. L. 3.
4. Spofizione di tutta l' Opera di Lucrezio, nella quale si difamina la Dottrina d' Epicuro; per Girolamo FRACHETTA. In Venezia per Pier Paganini 1589. in 4. L. 4.
5. * De' Pensieri diversi di Alessandro TASSONE libri X. In Venezia per lo Barrezi 1646. in 4. L. 5.
6. * Dialoghi di Galileo GALILEI, dove ne' congressi di quattro giornate, si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico, e Copernicano. In Firenze per Gio: Battista Landini 1632. in 4. L. 50.
7. * Opere di Galileo GALILEI, In Bologna presso il Dozza 1656. in 4. Tomi due. *Senza il Dialogo suddetto.* L. 40.
8. * Saggi di Naturali Esperienze fatte nell' Accademia del Cimento, descritte dal Segretario di detta Accademia (*cioè dal Conte Lorenzo MAGALOTTI.*) In Firenze per Giuseppe Cocchini 1667. in foglio con figure; e per Gio: Filippo Cecchi 1691. in foglio. *Edizione seconda.* L. 30.
9. Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti fatte da Francesco REDI. In Firenze all' insegna della stella 1668. in 4. L. 4.
10. Osservazioni del medesimo REDI, intorno a gl' animali Viventi, che si trovano negli animali Viventi. In Firenze per Pier Martini 1684. in 4. L. 8.
11. Esperienze del medesimo REDI, intorno a diverse cose Naturali, e particolarmente a quelle che ci son portate dall' Indie. In Firenze all' insegna della Nave 1671. in 4. L. 5.
12. Osservazioni del medesimo REDI, intorno alle vipere. In Firenze all' insegna della stella 1664. in 4. L. 3.
13. Lettera del medesimo REDI, sopra alcune opposizioni fatte intorno alle sue osservazioni intorno alle vipere. In Firenze 1670. in 4. e per Pier Martini 1685. in 4. L. 3.
14. Parere di LIONARDO di CAPOA, divisato in otto ragionamenti, ne quali partitamente, trattandosi l' origine, e il progresso della Medicina, chiaramente l' incertezza della medesima si fa manifesta. In Napoli per Jacopo Raillard 1689. in 4. *Edizione seconda accresciuta di tre Ragionamenti intorno all' incertezza de' medicamenti.* L. 10.
15. Lezioni di LIONARDO DA CAPOA, intorno alla natura delle Mofete. In Napoli per Salvador Castaldo 1683. in 4. L. 4.

- 1 Due Lettere di Urbano DAVISI, l'una sopra alcuni effetti meteorologici, e l'altra sopra la vera origine de' fonti, e de' fiumi. In Bologna per Gio: Battista Ferroni 1667. in 4. L. 4.
- 2 Del Ghiaccio, e della Coagulazione, trattati di Daniello BARTOLLI. In Roma per lo Varesè 1681. in 4. L. 4.
- 3 * La Varia Istoria di ELIANO tradotta da Giacompo LAUREO. In Venezia 1550. in 8. L. 3.
- 4 * GALEOTTO MARZIO da Narni della varia Dottrina, tradotto in volgare Fiorentino per Francesco SERDONATI, con la giunta di alcune brevi annotazioni. In Firenze per Filippo Giunti 1615. in 8. L. 5.
- 5 Nuova selva di Varia Lezione di Gaudenzio MERULA divisa in 5. libri, tradotta di Latino in lingua Italiana. In Venezia per Gio: Andrea Valvassori 1559. in 8. L. 2.
- 6 * Di Giorgio AGRICOLA, della Generazione di quelle cose che sotto la terra sono, e delle cause de' lor effetti, e nature. In Venezia per Michel Tramezino 1550. in 8. L. 6.
- 7 * Le XII. Pietre Preziose, di Andrea BACCI. In Roma 1581. in 4. L. 5.
- 8 Ricreazione dell' Occhio e della mente, nelle osservazioni delle Chiocciolce con 450. figure di Testacei diversi, del P. Filippo BONANNI. In Roma 1681. in due vol. in 4. L. 20.
- 9 * Dialogo de' Colori di Lodovico DOLCE. In Venezia per Gio: Battista e Marchio Sessa Fratelli 1565. in 8. L. 2.
- 10 * Dialogo di Lodovico DOLCE nel quale si ragiona del modo di accrescere, e come var la memoria. In Venezia per il Sessa 1586. in 8. L. 2.
- 11 * Libri tre di Lodovico DOLCE, ne quali si tratta delle diverse sorti di Gemme che produce la natura. In Venezia per Gio: Battista e Marchio Sessa Fratelli 1565. in 8. L. 4.
- 12 Margarita Filosofica di Gregorio REISCH, tradotta da Gio: Paolo GALLUCCI. In Venezia 1594. in 4. L. 14.
- 13 * La Pirotechnia (o sia l'Arte del fuoco) di Vannuccio BIRINGUCIO Senese. In Venezia 1540. in 4. e 1559. in 8. L. 10. L. 6.
- 14 * L'Arte Vetraria libri 7. di Antonio NERI Fiorentino. In Firenze per i Giunti 1612. in 4. e in Venezia presso Giacomo Batti 1663. in 12. L. 6. L. 3.
- 15 * Nuova miniera d' Oro di Flavio GIROLAMI, nella quale si dimostra l'Arte Chimica esser verissima, e con la Pietra Filosofica poterli far l' Oro. In Venezia Presso il Barezzi 1590. in 4. con figure. L. 6.
- 16 * Della trasmutazione Metallica Sogni tre di Gio: Battista NAZARI, aggiuntovi di nuovo la concordanza de' Filosofi e loro pratica. In Brescia 1599. in 4. L. 10.

* Di-

- 1 * Dichiarazione dell' inganno degli Alchimisti Moderni , In Roma 1587. in 4. L. 4.
- 2 * La Geomanzia di Gio: GEBER . In Venezia per Michel Tramezino 1552. in 8. L. 8.
- 3 * Esposizione di GEBER di Giovanni BRACCESCO . In Venezia per lo Giolito 1551. in 8. La seconda parte del medesimo il 1552. in 8. L. 6.
- 4 * La Phisionomie du Conciliator Pierre de Apono , o sia d' ABANO . In Padova, per Petrum Mauer 1474. L. 12.
- 5 * La Geomanzia di Pietro d' ABANO . In Venezia per Curzio Navò 1556. in 8. L. 12.
- 6 *En prima stampata in Venezia il 1550. in due vol. in 8.*
- 7 * La Demonomania cioè furori de' Demonj col mezzo degli Uomini, di Gio: BODINO Francese . In Venezia 1572. e 1592. in 4. tradotta dal Cavalier ERCOLE CATO . In Venezia presso Aldo 1589. in 4. L. 10.
- 8 * Sopra la Superstizione dell' Arte Magica, di Francesco de CATTANI . In Firenze 1567. L. 5.
- 9 * Delle Streghe, o delle Illusioni del Demonio, di Gio: Francesco PICO DELLA MIRANDOLA . In Bologna 1524. in 4. L. 5.
- 10 Compendio dell' Arte Eforcistica, e possibilità delle mirabili, e stupende operazioni delli Demonj e dei Malefici, per Girol. MENGHI da Vadiana . In Venezia 1601. in 8. due vol. L. 4.
- 11 * Opera dell' Antica ed Onorata Scienza de' Nomandia, per Annibale RAIMONDO . In Venezia 1550. in 8. L. 6.
- 12 * Tricasso CERASARI epitoma Chyromantico. In Venezia ... in 8. L. 10.
- 13 * Exposizione del TRICASSO sopra il Cocle. In Venezia 1531. in 8. L. 6.

Pittura e Scultura.

- 14 * Lettera di Gio: Battista ADRIANI a Giorgio Vasari, sopra gli Antichi Pittori nominati da Plinio . In Firenze 1567. in 4. L. 6.
- 15 * La Pittura di Leon Battista ALBERTI tradotta per Lodovico Domenichi . In Venezia per il Giolito 1547. in 8. L. 4.
- 16 * Origine e progresso dell' Accademia del disegno, de' Pittori, Scultori & Architetti di Roma, dove si contengono molti utilissimi discorsi, e filosofici ragionamenti appartenenti alle suddette professioni, ed in particolare ad alcune nuove definizioni del disegno, della Pittura, Scultura ed Architettura, ed al modo d'incammar i giovani, e perfezionar i proventi; recitati sotto il reggimento del Cavalier Federico ZUCCARI, e raccolti da Romano ALBERTI segretario dell' Accademia . In Pavia presso il Bartoli 1604. in 4. ed in Roma 1585. in 4. (con titolo differente). L. 10.
- 17 * Dialogo d' Alessandro ALLORI Pittore Fiorentino sopra l'arte del disegnare le figure, principiando da Muscoli, Ossa, Nervi, vene, Mem- Mem-

- Membra, Notomia, e figura perfetta. In Firenze 1590. L. 10.
- 1 De' veri precetti della Pittura di Gio: Battista ARMENINI da Faenza libri 3. ne' quali si dimostrano i modi del disegnare, e del dipingere &c. L. 6.
In Ravenna 1587. in 4. ed in Venezia 1678. in 4. L. 3.
 - 2 Avvertimenti e regole, circa l'Architettura Civile, Scoltura, Pittura, Prospettiva; ed Architettura Militare per offesa; e difesa di Fortezze; di Pietro Antonio BARCA. In Milano 1620. in foglio traverso, con figure. L. 10.
 - 3 Discorso distinto in quattro Capitoli, nel primo de' quali si discorre del Disegno e modi di essercitarsi in esso; nel secondo della Pittura, e qual dev' essere il buon Pittore; nel terzo del modo di colorire; e sue distinzioni; nel quarto con quali lineamenti il Disegnatore, e con quali colori il Pittore, deve spiegare gli affetti principali, sì naturali, come accidentali nell'Uomo, secondo l'Arte della Fisionomia; opera di Gasparo COLOMBINA. In Padova 1623. in foglio con figure. L. 12.
 - 4 Le Vite de' Pittori ed Architetti dal 1572. sino al 1642. fioriti in Roma, scritte da Gio: Paolo BAGLIONI Romano. In Roma per Andrea Fei 1642. in 4. ed il 1649. in 4. L. 24.
 - 5 * Breve compendio della Vita di S. Lazaro Monaco, e Pittore descritta da Lazaro BALDI Pittore. In Roma 1681. in 16. *E' rarissima! benche di pochi fogli.* L. 4.
 - 6 * Notitia de' professori del disegno di Filippo BALDINUCCI, da Cimabue in quà (dal 1260. al 1300. In Firenze per Santi Franchi 1681. in 4.
 - 7 ... Secolo secondo dal 1300. al 1400. distinto in Decennali. In Firenze per Pier Matini 1686. in 4. *Il terzo Volume su lasciato adietro dall' Autore.*
 - 8 ... Parte seconda del secolo quarto, che contiene tre Decennali dal 1550. al 1580. In Firenze per Pier Matini 1688. in 4.
 - 9 ... Tre Decennali dal 1580. al 1610. (Parte terza del Secolo quarto) In Firenze per Giuseppe Manni 1702. in 4. L. 40.
 - 10 Vocabolario Toscano dell' arte del disegno di Filippo BALDINUCCI. In Firenze per Santi Franchi 1681. in 4. L. 10.
 - 11 Cominciamento e progresso dell' arte dell' Intagliar in rame, con le Vite de' più eccellenti maestri della stessa professione di Filippo BALDINUCCI. In Firenze per Giuseppe Manni 1686. in 4. L. 8.
 - 12 Vita del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini, di Filippo BALDINUCCI. In Firenze per Lorenzo Vangelisti 1682. in 4. L. 5.
 - 13 Raccolta de' Pittori, Scultori, & Architetti Modonesi più celebri, per D. Lodovico VEDRIANI da Modona. In Modona 1662 in 4. L. 3.
 - 14 * Le Vite de' Pittori, Scultori, e Architetti moderni, scritte da Gio: Pietro BELLORI. In Roma presso il Malfardi 1672. in 4. co' ritratti in rame; *parte prima solamente.* L. 30.

* Della

- 1 * Della nobilissima pittura , e della sua arte , del modo , e della dottrina per conseguirla agevolmente e presto , opera di Michel Angelo BIONDI . In Venezia 1549. in 8. L. 5.
- 2 Trattato della Pittura fondato nell' Autorità di molti , eccellenti in questa professione , fatto a comune beneficio de' Virtuosi , da Fra Domenico Francesco BISAGNO Cavaliere di Malta . In Venezia 1642. in 8. L. 4.
- 3 * Eccellenza della Statua di San Giorgio , di Donatello Scultore Fiorentino , di Francesco BOCCHI , in Firenze 1584. in 8. L. 5.
- 4 * Il Riposo di Raffaele BORGHINI in cui si favella della Pittura , e della Scoltura de più Illustri Scultori e Pittori Antichi e Moderni , dell' opere loro , e delle cose appartenenti all' Arte . In Firenze per il Marescotti 1584. in 8. *E' libro Rarissimo.* L. 12.
- 5 Descrizione delle Imagini dipinte da Raffael d' Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico del Vaticano , da Gio: Pietro BELLORI . In Roma 1695. in foglio . L. 20.
- 6 * Abiti Antichi e moderni di tutto il mondo di Cesare VECCELLIO . In Venezia presso i Sessa 1598. in 8. L. 10.
- 7 Catalogo degli Ordini Religiosi , della Chiesa Militante , espressi con Imagini , dal P. Filippo BONANNI della Comp. di Gesù in due parti , la prima degli Uomini , la seconda delle Donne . In Roma 1706. in 4. L. 30.
- 8 * Pareri sopra la Pittura di Bernardino CAMPI Pittore Cremonese . In Cremona 1584. in 4. L. 8.
- 9 Discorso sopra la mirabil opera di Basso rilievo di cera stuccata con colori , scolpita in pietra negra da Jacopo VIVIO . In Roma per Francesco Coattino 1590. in 4. L. 6.
- 10 * Due trattati , uno intorno alle otto principali arti dell' Oreficeria , l' altro in materia dell' arte della Scoltura , dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo , e nel gettarle di bronzo , composti da BENVENUTO CELLINI Scultore Fiorentino . In Firenze per Valente Panizzi 1568. in 4. L. 16.
- 11 * Il Figino , ovvero del fine della Pittura , dialogo del P. Don Gregorio COMANINI Canonico Regolare Lateranense , ove questionandosi , s' il fine della Pittura sia l' utile , ovvero il diletto , si tratta dell' uso di quella nel Cristianesimo , e si mostra qual sia imitator più perfetto , e che più diletta , il Pittore ovvero il Poeta . In Mantova 1591. in 4. L. 3.
- 12 * Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio CONDIVI dalla Ripa Transfona . In Roma presso Antonio Blado 1553. in 8. grande . L. 4.
- 13 Vite de' Pittori Antichi scritte ed Illustrate da Carlo DATI . In Firenze nella Stamperia della Stella 1667. in 4. L. 10.
- 14 * Dialogo della Pittura di Lodovico DOLCE intitolato l' Attino .

retino. In Venezia 1587. in 8.

L. 46

- 1 * Disegno del DONI partito in più ragionamenti , ne' quali si tratta della Pittura , della Scoltura , de' Colori , de' getti , de' modelli , ed altre cose spettanti , a queste Arti . In Venezia presso il Giolito 1549. in 8.

L. 4.

- 2 * Discorso di Alessandro LAMO intorno alla Scoltura , e Pittura , dove ragiona della vita ed opere di Bernardino Campi Pittore Cremonese . In Cremona 1584. in 4.

L. 3

- 3 * Di Alberto DURERO Pittore e Geometra Chiarissimo , della Simetria de' Corpi Umani libri 4. nuovamente tradotti dalla Lingua Latina nella Italiana da Gio: Paolo GALLUCCI Salodiano , & accresciuti del V. libro , nel quale si tratta con quai modi possono i Pittori e Scultori mostrare la diversità della natura degli Uomini e Donne , e con quali , le passioni che sentono per diversi accidenti che gli occorrono , ora di nuovo stampati . In Venezia presso Roberto Mainetti 1594 in foglio .

L. 29.

- 4 * Trattato della Pittura di LEONARDO DA VINCI , nuovamente dato in Luce , con la vita del medesimo da Raffaello du FRESNE ; si sono aggiunti i tre libri , della Pittura , ed il trattato della Statua di Leon Battista ALBERTI , con la vita del medesimo . In Parigi presso Giacomo Langlois 1651. in foglio grande .

L. 100.

- 5 * Il funeraled' Agostino CARACCI fatto in Bologna dagli Incamminati Accademici del disegno , con i rami intagliati da GUIDO RENI . In Bologna 1603. in 4.

L. 10.

- 6 * Trattato dell' Arte della Pittura , Scoltura e Architettura di Gio: Paolo LOMMAZZO Pittore Milanese , diviso in 7. libri . In Milano per Paolo Gottardo Ponzio 1585. in 4.

L. 24.

- 7 * Idea del Tempio della Pittura di Gio: Paolo LOMMAZZO , nella quale si discorre dell' Origine e del fondamento delle cose contenute nel trattato dell' Arte della Pittura . In Milano per lo Ponzio 1590. in 4.

L. 4.

- 8 * Della forma delle Muse cavate dagli Antichi Autori Greci , e Latini , opera Utilissima a Pittori , e Scultori da Gio: Paolo LOMMAZZO Pittore Milanese . In Milano 1591. in 4.

L. 3.

- 9 * Rime di Gio: Paolo LOMMAZZO divise in 7. libri intitolati i Grotteschi , con la vita dell' Autore in versi sciolti . In Milano 1587. in 4.

L. 12.

- 10 Felsina Pittrice : vite de' Pittori Bolognesi , composte dal Conte Carlo Cesare MALVAGIA libri 4. in due tomi , co' ritratti de' Pittori . In Bologna presso il Barbieri 1678. in 4.

L. 12.

- 11 Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice , per difesa di Raffaello da Urbino , dei Caracci , e della loro scuola , pubblicate e divise in 7. lettere , da D. Vincenzo VITTORIA Patrizio Valenziano . In Roma per il Zanobj 1703. in 8.

L. 3.

Let-

- 1 Lettere familiari scritte ad un amico , in difesa del Conte Carlo Cesare Malvagia Autore della Felsina Pittrice, da Gio: Pietro CAVAZZONI ZANOTTI Pittore . In Bologna per il Pisarri 1705. in 8. L. 2.
- 2 * Discorso intorno alle Immagini Sacre , e Profane , diviso in 5. libri, dove si scuoprono vari abusi loro, e si dichiara il modo , che Cristianamente si deve osservare nel porle nelle Chiese , e ne' luoghi pubblici , raccolto dal Cardinal Gabriello PALEOTTI Pri-Primo Arcivescovo di Bologna . In Bologna 1582. è ristampato in Ingolstadt 1594. in 4 tradotto dal volgare in Latino: *Libro raro . Avvertasi che nell' una, e nell' altra Edizione non fu stampato, se non il primo, e secondo libro.* L. 2.
- 3 * Dialogo di Pittura di Paolo PINO . In Venezia 1548. in 8. L. 3.
- 4 Le meraviglie dell' Arte , ovvero le Vite degli Illustri Pittori Veneti, e dello Stato, descritte da Carlo RIDOLFI, con i ritratti in rame . In Venezia per Gio: Battista Sgava 1648. tomi 2. in 4. L. 4.
- 5 Vite de' Pittori, Scultori, e Architetti Genovesi, scritte da Raffaello SOPRANI . In Genova per Giuseppe Bottari 1674. in 4. L. 5.
- 6 Vita di Giacomo Robusti detto il Tintoretto di Carlo RIDOLFI . In Venezia 1642. in 4. L. 5.
- 7 Osservazioni della Pittura di Cristofano SORTI . In Venezia 1580. in 4. L. 6.
- 8 Breve compendio della vita del famoso Tiziano Vecellio di Cadore , con l'Arbore della sua vera consanguinità . In Venezia 1622. in 4. L. 2.
- 9 * Due Lezioni di Benedetto VARCHI, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di Michelagnolo Buonarroti, nella seconda si disputa, qual sia più nobile la Pittura o la Scoltura . In Firenze 1549. in 4. L. 6.
- 10 * Trattato della Pittura di Giorgio VASARI , nel quale si contiene la pratica di essa , diviso in tre giornate . In Firenze per I Giunti 1619. in 4. N'è Autore il Cavalier Vasari nipote di Giorgio Vasari , secondo il P. Orlandi (*Abecedario, &c.*) L. 8.
- 11 * Le vite de' più eccellenti Pittori , Scultori, e Architettori di Giorgio VASARI . In Firenze per i Giunti 1568. in 3. volum. in 4. Edizione accresciuta furono prima stampate in Firenze per il Torrentino in 2. volum. in 4. ma senza i ritratti. L' Edizione di Bologna del 1647. in 4. fu copiata dall' Edizion de' Giunti con qualche accrescimento. L. 28.
L. 24.
L. 26.
- 12 * Idea de' Pittori , Scultori, Archiretti del Cavalier Federico ZUCCARO in due libri . In Torino 1607. in foglio . L. 16.
- 13 * Passaggio per Italia , in cui sono descritte varie Pitture del medesimo ZUCCARO . In Bologna 1608. in 4. L. 3.

Musica.

- 1 * Francesco CAZA, tractato vulgare del Canto figurato, opera Magistri Jo: Petri LOMACIO. In Milano Leonardus Pachel impressit 1492. in 4. L. 6.
- 2 * Angelicum ac Divinum opus Musicæ Franchini GAFURII Laudensis Regii musici, Ecclesiæque Mediolanensis Phonsici, materna Lingua scriptum. Tractatus 1, 2, 3, 4, 5, & ultimus. Impressum Mediolani per Gotardum de Ponte, Anno Salutis Milleesimo quingentesimo octavo die sextadecima Septembris: Julio secundo Pontifice Maximo, ac Christianissimo Francorum Rege Ludovico, Duce Mediolani, Felici auspicio regnantibus; in folio. *Questo trattato è tutto scritto in Lingua Italiana, eccettuato il titolo.* L. 12.
- 3 * Tractato di Musica di Giovanni SPATARO Musico Bolognese, nel quale si tratta de la Perfectione de la sesquialtera producta in la Musica Mensurata &c. Impresso in Vinegia per Maestro Bernardino de' Vitali el dì octavo del mese di Ottobre 1531. in foglio. L. 2.
- 4 * Il Toscanello in Musica di M. Pietro ARON Fiorentino dell' Ordine Jerosolimitano, e Canonico di Rimini, nuovamente stampato con la giunta da lui fatta. In Venezia 1539. in foglio. L. 2.
- 5 * Tutte le Opere di Giuseppe ZARLINO da Chioggia (delle istituzioni e dimostrazioni Armoniche.) In Venezia per Francesco Franceschi 1589. in foglio tomi due. *Edizione accresciuta: tutta l'opera è divisa in 4. parti.* L. 62.
- 6 * Impresa, del R. P. Gioseffo ZARLINO da Chioggia, già Maestro di Cappella della Illustrissima Signoria di Venezia; dichiarata del R. D. Gio: Maria ARTUSI di Bologna, Canonico Regolare nella Congregazione di S. Salvatore. In Bologna presso Gio: Battista Bellagamba 1604. in 4. L. 4.
- 7 * L'Arte del Contrapunto ridotto in tavole di Gio: Maria ARTUSI da Bologna, dove brevemente si contiene i precetti a quest' Arte necessarj; parte Prima. In Venezia presso Giacomo Vincenti e Riccardo Amadino Compagni 1586. in foglio. Nella seconda Parte si tratta dell'utile ed uso delle dissonanze. In Venezia per il medesimo Vincenti 1589. in foglio. *E' libro Eccellente nel suo genere & molto stimato, e raro.* L. 20.
- 8 * L' Antica Musica, ridotta alla moderna prattica, con le dichiarazioni, e con gli esempj dei tre generi, con le loro spezie, e con l'invenzione d' un nuovo stromento nel quale si contiene tutta la perfetta Musica: composto dal Rev. M. D. Nicolò VICENTINO. In Roma per Antonio Barri 1557. in foglio. *In questo libro si tratta per-
fetta-* L. 14.

settamente, e più che in ogn' altro Autore, dello stile Enarmonico.

- 1 * Scipione CERRETO Napolitano della pratica Musica Vocale, e Strumentale; opera necessaria, a coloro che di Musica si dilettono; con le poltille poste dall'Autore, a maggior dichiarazione d'alcune cose occorrenti ne' discorsi. In Napoli presso Gio: Giacomo Carlino 1601. in 4. L. 5.
- 2 * Discorsi Musicali nelli quali si contengono, non solo le cose pertinenti alla Teorica, ma eziandio alla Pratica; mediante le quali si potrà con facilità pervenire all'acquisto di così onorata scienza; raccolti da diversi buoni Autori da Cesare CRIVELLATI medico Viterbese. In Viterbo presso Agostino Discepoli 1624. in foglio. L. 1.
- 3 * Ragionamento di Musica del R. D. Pietro PONZIO Parmegiano; ove si tratta de' passaggi, delle consonanze, e dissonanze, buone, e non buone; e del modo di far Motetti, Messe, Salmi, & altre composizioni; ed alcuni avvertimenti per il contrapuntista, e compositore, ed altre cose pertinenti alla Musica. In Parma presso Erasmo Viotto 1588. in 4. L. 6.
- 4 * Il Melone, discorso Armonico del Cavalier Ercole BOTTRIGARI; & il Melone secondo, considerazioni Musicali, del medesimo, sopra un discorso di Gandolfo Sigonio, intorno a i Madrigali, & a' libri dell'Antica Musica, ridotta alla moderna pratica di D. Nicolò Vicentino, in occasione di rispondere a una lettera di Annibale Meloni Decano dei Musici ordinarj della Signoria di Bologna; E nel fine esso discorso del SIGONIO. In Ferrara presso Vittorio Baldini 1602. in 4. L. 5.
- 5 * Il Patrizio; ovvero de' Tetracordi Armonici di Aristosseno, parere, e vera dimostrazione del Cavalier Ercole BOTTRIGARI. In Bologna presso Vittorio Benacci 1593. in 4. L. 4.
- 6 * Il Desiderio; ovvero de' Concerti di varj Stromenti Musicali, Dialogo di Musica di Ercole BOTTRIGARI. In Bologna per il Bellagamba 1590. in 4. L. 4.
- 7 * Il Desiderio; ovvero de' concerti di varj stromenti Musicali, Dialogo di Alemanno BENELLI, nel quale anco si ragiona della partecipazione di essi stromenti, e di molte altre cose pertinenti alla Musica. In Venezia presso Ricciardo Amadino 1594. in 4. L. 5.
- 8 Regole del Contrapunto, e composizione brevemente raccolte, da diversi Autori per il R. P. F. Valerio BONA da Bressa; operetta molto facile ed utile per i Scolari principianti. In Casale presso Bernardo Grasso 1595. in 4. L. 4.
- 9 * Il Fronimo, Dialogo di Vincenzo GALILEI sopra l'arte del ben intavolare, e rettamente suonare la Musica. In Venezia per l'Erede di Girolamo Scotto 1583. in foglio. L. 6.
- 10 * Dialogo della Musica Antica, e Moderna di Vincenzo GALILEI in sua difesa, contra Giuseppe Zarlino. In Firenze per Filippo Giunti 1602. in foglio. *Questo libro, secondo si riferisce ne' Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina pag. 398. fu prima stampato in Fren-* L. 12.

20 il 1581. E' da notarsi, che l'Autore fu Padre del celebratissimo Galileo Galilei I signe Matematico.

- 1 * Discorso di Francesco BOCCHI sopra la Musica . In Firenze per il Marescotti 1580. in 8. L. 4.
- 2 Il Tesoro Illuminato, di tutti i tuoni di Canto figurato, con alcuni bellissimi secreti, non da altri più scritti nuovamente composto dal R. P. Frate Illuminato AYGUINO Bresciano. In Venezia presso Gio: Varisco 1581. in 4. L. 3.
- 3 * Due Dialoghi della Musica, di Luigi DENTICE Gentiluomo Napoletano . In Napoli per Matteo Cancer 1552. in 4. L. 3.
- 4 Pratica di Musica divisa in quattro libri, composta dal R. P. Lodovico ZACCONI . In Venezia 1596. in foglio. L. 12.
- 5 Il Compendio della Musica, nel quale brevemente si tratta dell' arte del Contrapunto; diviso in quattro libri, del R. M. Oratio TIGRINI Canonico Aretino . In Venezia presso Ricciardo Amadino 1602. in 4. E' ristampa. L. 4.
- 6 Del Suono de' tremori Armonici dell' Udito; trattati del P. Danielo BARTOLI della Compagnia di Gesù . In Roma per lo Tinassi 1679. in 4. L. 5.
- 7 * Il Transilvano del R. P. Girolamo DRUTA, sopra il vero modo di suonare Organi, e stromenti da penna, parte prima . In Venezia presso Alessandro Vincenti 1625. in foglio. L. 10.
- 8 * Parte seconda, dell' Intavolatura, ed altre cose, del medesimo . In Venezia per Alessandro Vincenti 1622. in foglio. Autore buono. L. 14.
- 9 * Musica Vaga ed artificiosa di Romano MICHELI di Roma . In Venezia presso Giacomo Vincenti 1615. in foglio. Nel suo Prefazio fa menzione della più parte dei Gran Maestri di Musica, ch' erano in Italia nel suo tempo. L. 16.
- 10 Compendio del trattato de' Generi, e de' Modi della Musica; di Gio: Battista DONI; con un discorso sopra la perfezione de' concetti. In Roma per Andrea Fei 1635. in 4. L. 4.
- 11 Annotazioni sopra il Compendio de' Generi, e de' Modi della Musica, di Gio: Battista DONI. In Roma per Andrea Fei 1640. in 4. L. 4.
- 12 Discorsi della Musica, composti da Vincenzo CHIAVELLONI . In Roma per Ignazio de' Lazzari 1668. in 4. L. 4.
- 13 Difesa della Musica Moderna, contra la falsa opinione del Vescovo Cirillo Franco, tradotta di Spagnuolo in Italiano . In Perugia per Angelo Laurentj 1666. in 4. L. 3.
- 14 Osservazioni del ben regolare il Coro della Cappella Pontificia; fatte da Andrea ADAMI da Bolsena . In Roma per Antonio de' Rossi 1711. in 4. Vi sono dodicirivarti de' principali Maestri di detta Cappella, con le loro vite brevemente scritte. L. 8.

Archiv

Architetti Civili e Militari,

- 1 Dispareri in materia d' Architettura e Prospettiva, con pareri di Eccellentie e famosi Architetti che li risolvono, di Martino BACCI Milanese. In Brescia per Francesco Marchetti 1572 in 4. L. 5.
- 2 * Nuovo Teatro di Machine, & edificj per Varie, e sicure operazioni con le loro figure in rame, e la dichiarazione, e dimostrazione di ciascuna, di Vittorio ZONCA. In Padova 1627. in foglio. L. 6.
- 3 Tre discorsi sopra il modo di alzar' acque da luoghi bassi. In Parma per set Viotto 1567. in 4. n'è Autore *Ginseppe CEREDI*. L. 4.
- 4 Le diverse artificiose Machine del Capitano Agostino RAMELLI composte in Lingua Italiana, e Francese. In Parigi 1588. in foglio. con figure. L. 109.
- 5 * Pratica di fabbricar Scene, e Machine ne' Teatri, di Nicola SABBATINI da Pesaro. In Ravenna per Pietro de Paoli e Gio: Battista Giovannelli 1638. in 4. In quest' edizione vi è la giunta del secondo libro. L. 2.
- 6 Trattato della direzione de' fiumi di Favian MICHELINI. In Firenze nella stamperia della stella 1664. in 4. L. 2.
- 7 Della Natura de' fiumi trattato Fisicomatematico di Domenico GUGLIEMINI. In Bologna per Antonio Pisarri 1697. in 4. L. 2.
- 8 * Due Dialoghi di Jacopo LANTIERI da Paratico Bresciano, del modo di disegnar le piante delle fortezze secondo Euclide &c. In Venezia per lo Valgrisi 1557. in 4. L. 3.
- 9 Delle Fortificazioni di Galasso ALGHISI da Carpi, Architetto del Duca di Ferrara. In Venezia 1570. in foglio grande. L. 14.
- 10 * Tre quesiti sopra il fare batterie, fortificare una Città; e ordinare battaglie quadrate; & una disputa della precedenza delle armi e delle lettere, di Domenico MORA Gentiluomo Grifone. In Venezia per Giovanni Varisco 1750. in 4. L. 4.
- 11 * Architettura Militare, di Francesco MARCHI Capitano. In Venezia per Francesco de' Franceschi 1577. e 1600. *Gran Volume in foglio figurato, e di stima riguardevole.* L. 248.
- 12 Libro nuovo di Fortificare, offendere, e difendere col modo di far alloggiamenti campali, di Girolamo CATANEO Novarese. In Brescia per Tomaso Bozzola 1567. in 4. L. 4.
- 13 * I quattro primi libri d' Architettura di Pier CATANEO. In Venezia per lo Manuzio 1554. in foglio. L. 2.
- 14 * I quattro libri dell' Architettura di Andrea PALLADIO. In Venezia per Bartolomeo Carampello 1581. in foglio; ed in Venezia 1642. in foglio. L. 62.
L. 50.

* Idea

- 1 * Idea dell' Architettura di Vincenzo SCAMOZZI. In Venezia per Giorgio Valentino 1615. tom. 2. in foglio. *Quest' Edizione è rarissima.* L. 124.
- 2 Corona Imperiale di Architettura Militare, di Pietro SARDI. In Venezia a spese dell' Autore 1618. in foglio. L. 12.
- 3 * Architettura di Bastiano SERLIO (libri VI.) In Venezia per il Marcolini 1544. in foglio. Per Francesco Sances 1566. in 4. e 1588. in foglio. E per Pietro Nicolini 1551. in foglio. L. 20. L. 16.
- 4 Della trasportazione dell' Obelisco Vaticano, e delle Fabriche di Sisto V. fatte dal Cavalier Domenico FONTANA. In Roma per Domenico Basa 1590. foglio. L. 49.
- 5 Arte Militare terrestre, e marittima, secondo la ragione, e l' uso de' più Valorosi Capitani Antichi, e Moderni, già descritti, e divisa in IV. libri da Mario SAVORGNANO Conte di Belgrado. In Venezia per Bastiano Combi 1614. in foglio. L. 10.
- 6 Il Savorgnano ovvero del Guerriero novello Dialogo di Ciro SPONENTONE. In Bologna per Vittorio Benacci 1603. in 8. L. 7.
- 7 * VITRUVIO dell' Architettura. In Como 1521. in foglio, *configure, e commento; senza nome di traduttore.* L. 16.
- 8 * In Venezia 1524. in foglio. *Parimente senza nome.* L. 14.
- 9 * I dieci libri dell' Architettura di VITRUVIO, tradotti e commentati da Monsignor Daniello BARBARO eletto Patriarca d' Aquileja. In Venezia 1556. in foglio. Ma poi in Venezia per Francesco Franceschi 1567. in 4. *Edizione accresciuta; ed ancora in Venezia il 1629. Si trovano impressi anche col commento di Gio: Battista CAPORALI in Perugia nella Stamperia del Conte Giano Bigazzini 1535. in foglio.* L. 16. L. 10.
- 10 * Gli Oscure e difficili passi dell' Opera Ionica di VITRUVIO, di Latino in Volgare, & alla chiara intelligenza tradotti, e con le sue figure a' luoghi suoi, per Gio: Battista BERTANO Mantuano. In Mantova 1558. in foglio. L. 12.
- 11 * Architettura di Leon Battista ALBERTI, tradotta in Lingua Fiorentina da Cosimo BARTOLI. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in foglio grande. e in Venezia 1565. in 4. L. 24. L. 10.
- 12 * Modo di Misurar: le distanze, le superficie, i corpi, le piante, le Provincie, le Prospettive, etutte le altre cose Terrene secondo le vere regole d' Euclide, di Cosimo BARTOLI Gentiluomo Fiorentino. In Venezia 1564. in 4. L. 4.
- 13 * Antichità di Roma di Antonio LABACCO. In Roma 1552. & in Venezia 1557. e 1570. in foglio. L. 12.
- 14 * Dieci libri d' Architettura di Gio: Antonio RUSCONI, secondo i precetti di Vitruvio lib. X. In Venezia 1660. in foglio. *La migliore Edizione è quella del Giolito del 1590. che abbiám posta alla fine delle* L. 10. L. 50.

le Gioje della Collana Greca, ch' è Rarissima.

- 1 L' Architettura sopra i cinque ordini di Giacomo BAROCCI da Vigonola. In Venezia 1570. in foglio. L. 50.
- 2 * VAGEZIO dell' arte militare nella comune lingua nuovamente tradotto da TIZZONE DI POPI. In Venezia per Comin da Trino 1540. in 8. L. 12.
- 3 ... E da Francesco FERROSI. In Venezia 1551. in 8. ¶ *Edizione del Gielito.* L. 4.
- 4 Della disciplina Militare Antica e Moderna del CINUZZI Sanese. In Siena 1620. in 4. L. 5.
- 5 * Dei Disegni delle più Illustri Città e Fortezze del mondo da Giulio BALLINO. In Venezia 1569. in foglio. L. 4.

Matematici, Geometri, ed Astronomi.

- 6 * FR. LUCE DE BURGO S. SEPULCRI; Aritmetica, & Geometria (*Italiano, in Carat. Gotico.*) In Venezia per Paganino de' Paganini Bresciano 1494. in foglio. L. 3.
- 7 * Della nuova Geometria di Francesco PATRIJ libri XV. ne quali con mirabil ordine, e con dimostrazioni a maraviglia più facili e più forti delle usate, si vede, che le matematiche per via regia, e più piana, che dagli antichi fatto si è, si possono trattare. In Ferrara per Vittorio Baldini 1587. in 4. L. 3.
- 8 * La Geometria pratica di Giovanni POMODORO Veneziano, cavata dagli Elementi d' Euclide e d' altri famosi Autori, con l' esposizione di Giovanni SCALA Matematico. In Roma per il Rossi 1667. in foglio. L. 10.
- 9 * L' Aritmetica, Geometria, Cosmografia, e Oriuoli di Orazio FINEO del Delfinato tradotti da Cosimo BARTOLI. In Venezia per Francesco Franceschi Sanese 1587. in 4. L. 3.
- 10 * La Sfera di PROCLO LICEO, tradotta da Egnazio DANTI. In Firenze 1573. in 4. L. 4.
- 11 * Dell' uso, e della fabbrica dell' Astrolabio, e del Planisferio con la giunta dell' uso, e della fabbrica di nove altri strumenti astronomici d' Egnazio DANTI. In Firenze per lo Giunti 1570. in 4. L. 5.
- 12 I tre libri della Prospettiva Comune di GIOVANNI ARCIVESCOVO CANTUARIAESE tradotti in Lingua Italiana e accresciuti di figure e annotazioni da Gio: Paolo GALLUCCI. In Venezia per lo Varisco 1593. in 4. L. 6.
- 13 * Le due regole della Prospettiva pratica di Jacopo Barozzi da Vignola co' Comentarj di Egnazio DANTI. In Roma presso il Zannetti 1583. in foglio. * Pra- L. 10.

- 1 * Pratica della Prospettiva di Monsignor Daniello BARBARO eletto Patriarca d'Aquileja, opera molto utile a Pittori, Scultori, e ad Architetti. In Venezia per Camillo, e Rutilio Borgominierti 1568. in foglio. L. 12.
- 2 * Libro del modo di dividere le superficie, attribuito a MACOMETTO Bagdedino, mandato in luce la prima volta da Giovanni DEE di Londra, e da Federico COMMANDINO da Urbino, con un breve trattato intorno alla stessa materia del medesimo Federico, tradotti di Latino in volgare da Fulvio VIANI. In Pesaro per Girolamo Concordia 1570. in 4. L. 4.
- 3 * La Prospettiva d'EUCLIDE tradotta da Egnazio DANTI con alcune sue annotazioni, insieme con la Prospettiva di ELIODORO LARISSEO. In Firenze 1573. in 4. L. 5.
- 4 * General trattato di Numeri, e misure di Nicolò TARTAGLIA. In Venezia per Curzio Trojano da Navò 1556. parti VI. volume uno in 4. L. 12.
- 5 * Teoriche ovvero speculazioni de' Pianeti di Alessandro PICCOLOMINI. In Venezia per Giovanni Varisco 1563. in 4. L. 2.
- 6 * Delle Stelle fisse libro uno del PICCOLOMINI. In Venezia per lo Varisco in 4. senz'anno. L. 3.
- 7 Della Sfera del Mondo libri 6. di Alef. PICCOLOMINI. In Venezia per lo Varisco 1595. in 4. *Edizione accresciuta.* L. 3.
- 8 * Degli Elementi d'Euclide libri XV. con gli Scolj antichi tradotti prima in Lingua Latina da Federico COMMANDINO da Urbino, e con Comentarj Illustrati, ed ora d'ordine dello stesso trasportati nella nostra Volgare, e da lui riveduti. In Urbino per Domenico Frisolino 1575. ed in Pesaro 1619. in foglio. L. 18.
- 9 Pratica di Prospettiva del Cavalier Lorenzo SIRIGATTI. In Venezia per Girolamo Franceschi 1596. in foglio. L. 14.
- 10 * Le Meccaniche di Guido BALDO Marchese del Monte tradotte in volgare da Filippo PIGAFETTA. In Venezia per Francesco Franceschi 1581. in foglio. L. 2.
- 11 * Parafrase di Alessandro PICCOLOMINI sopra le Meccaniche d'Aristotile, tradotte da Oreste VANNOCCHI. In Roma per Francesco Zannetti 1582. in 4. L. 4.
- 12 * Di ERONE Alessandrino degli Automati, ovvero Machine se moventi libri 2. tradotti dal Greco da Bernardino BALDI Abate di Guastalla, con le annotazioni. In Venezia 1589. in 4. e per Gio: Battista Bertoni 1601 in 4. *Edizione seconda.* L. 3.
- 13 * Gli Artificiosi, e curiosi moti spiritali di ERONE Alessandrino tradotti da Gio: Battista ALEOTTI d'Argenta, aggiuntovi dal medesimo quattro Teoremi non men belli e curiosi degl'altri, ed il modo con che si fa artificialmente salire, un canale di Acqua viva o morta in

in cima d'ogni alta Torre. In Ferrara per il Baldini 1589. in 4. ed. in Bologna 1647. in 4.

L. 4.

1 * *Spirituali* di ERONE Alessandrino ridotti in Lingua volgare da Alessandro GIORGI da Urbino. In Urbino presso Bartolomeo e Simone Ragusi Fratelli 1592. in 4. *Fu cominciata dal Commandino.*

L. 4.

2 * Della Fabrica del nuovo Orologio Universale, e uso di nuovo strumento per fare gli Orologi Solari di Gio: Paolo GALLUCCI. In Venezia 1590. in 4.

L. 6.

3 *Le Opere di Galileo GALILEI si trovano tra i Naturali.*

4 * Trattato della descrizione della Sfera Celeste in piano, di Claudio TOLOMEO Alessandrino, tradotto in Italiano e parafraticamente Illustrato, amplificato e dimostrato, da Ercole BOTTRIGARI. In Bologna per lo Benacci 1572.

L. 5.

5 * La Sfera di Giovanni SACROBOSCO tradotta, emendata, e illustrata (nel 1498.) da Pier Vincenzo RINALDI. In Firenze 1579. in 4.

L. 5.

6 * Annotazioni sopra la Lezione della Sfera del SACROBOSCO, dove si dichiarano tutti i principi Matematici, e naturali &c. (di Mauro Fiorentino.) In Firenze (per lo Torrentino) 1550. in 8.

L. 4.

7 * Discorso di Giason DE NORES intorno alla Geografia. In Padova per Paolo Megetti 1589. in 4.

L. 3.

8 * Invenzione del Corso della Longitudine di Paolo INTERIANO col ristretto della Sfera del medesimo. In Lucca per lo Busdragio 1551. in 4.

L. 4.

9 * Libro intitolato Horologio, sono un sogno, & un discorso sopra i segni del Zodiaco, e Pianeti, qualità, e loro influhi per PIETRO ADAM, in 4. *Senz' anno, luogo o stampatore; ma si crede impresso nel secolo del 1400.*

L. 6.

10 * *Kalendario, o sia Effemeride, con l' Orologio Orizontale, ore Equinociali, ore Temporal.* In Venezia per Bernardo Pittore d' Augusta, Pietro Losein & Erardo Rotdolt d' Augusta 1476. in foglio. *Regiomontano scrisse questo libro in Latino.*

L. 8.

11 * Dialogo di Jacopo GABRIELLI, nel quale della Sfera, degli Orti e degli Occasi delle stelle, minutamente si ragiona. In Venezia per Giovanni de Farri 1545. in 4.

L. 4.

12 * Discorso sopra gli Anni Climaterici di Giuseppe de Rossi. In Roma per Jacopo Bericchia 1585. in 4.

L. 3.

13 Trattato della Sfera con le pratiche per quelli, che desiderano esercitarsi in essa, e col modo di far la figura Celeste secondo la via razionale, di Urbano DAVISI. In Roma per lo Mascardi 1682. in 12.

L. 2.

14 * Euclide libri XV. da Nicolò TARTAGLIA. In Venezia 1565. in 4.

L. 4.

15 Quinto libro degli Elementi di Euclide, ovvero scienza Universale

Biblioteca Italiana.

Ec

del-

delle proporzioni , spiegata con la Dottrina del Galileo &c. (da Vincenzo VIVIANI .) In Firenze alla condotta 1674. in 4.

- 1 Formazione e Misura di tutti i Cieli del medesimo VIVIANI . In Firenze per Pier Marini 1692. in 4. L. 4.
- 2 Lo Specchio Ulterior di Bonaventura CAVALIERI , overo trattato delle Seffioni Coniche &c. In Bologna per Gio: Battista Ferroni 1650. in 4. L. 4.
- 3 Fabbrica degli Orologi Solari per Valentino PINI Canonico Regolare di S. Salvatore . In Venezia per Marco Guarisco 1598, e 1626. in foglio. L. 5.
- 4 * Dialogo di D. Gio: Battista VIMERCATO degli Orologi Solari . In Venezia per il Giolito 1567. in 4. con figure . L. 8.
- 5 Degli Orologi Solari nelle superficie piane , trattato di Muzio ODDI da Urbino . In Milano per Jacopo Latini 1614. in 4. L. 4.
- 6 Dello Squadro , trattato del medesimo ODDI . In Milano per Bartolomeo Fobella 1525. in 4. L. 5.
- 7 Della Fabrica , e dell' Ufo del compasso Polimetro del medesimo ODDI . In Milano per lo Fobella 1633. in 4. L. 3.
- 8 * Modo di divider la superficie di MACOMETTO BAGDEDINO, tradotto da Fulvio VIANI . In Pesaro 1570. in 4. L. 4.
- 9 * Aritmetica , e Geometria pratica di D. Giulio BASSI Piacentino . In Piacenza 1666. in foglio . L. 4.

Antiquarij.

- 10 * Discorsi di Vincenzo BORGHINI jètragl' Istoric Generali sotto la parola (Tolcana) Molti altri Scrittori , che anno trattato delle Antichità di diversi luoghi d' Italia , che dovrebbero andare in questo Articolo , si trovano trà i libri delle Città della medesima .
- 11 * Discorso del modo di far gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine di Vincenzo BORGHINI . In Firenze per i Giunti 1602. in 4. L. 8.
- 12 Raccolta di alcune cose più Segnalate che ebbero gli Antichi , e di alcune altre trovate da Moderni , opera di Guido PANCIOLOI , con le considerazioni di Flavio GUALTIERI . In Venezia per Bernardo Giunti 1612. in 4. L. 8.
- 13 * Seconda Novissima Edizione delle Immagini delli Dei degli Antichi di Vincenzo CARTARI Reggiano ridotte alle loro reali somiglianze cavate da Marmi , Bronzi , Medaglie , Gioje ed altre memorie antiche da Lorenzo PIGNORIA , aggiuntovi le annotazioni del medesimo , e un discorso sopra le Deità delle Indie Orientali ed Occidentali . In Padova presso pier Paolo Tozzi 1626. in 4. L. 6.
- 14 * De' Magistrati degli Ateniesi , di Guglielmo POSTELLO tradotto to

to da Gio: TATTI . In Venezia 1543. in 8.

L. 2.

- 1 Dell' Antico Ginnasio Napoletano opera postuma di Pier LESEY-
NA. In Napoli per Carlo Porpora 1688. in 4. *¶ Libro Eruditissimo,
e per ogni verso pregevole.*

L. 6.

- 2 * Trattato degli Istrumenti di Martirio , e delle varie maniere
di Martirizzare , usate da' Gentili contro i Cristiani , descritte ed in-
tagliate in Rame; opera di Antonio GALLONIO Romano. In Roma
presso Ascanio e Giralamo Don Angeli 1591. in 4. *Gr' Intagli sono
del Tempesta.*

L. 10.

- 3 * Illustrazioni degli Epitaffi , e medaglie Antiche di Gabriel SI-
MEONI. In Lione per Gio: de Tournes 1558. in 4.

L. 6.

- 4 * Le sentenziele impresse , ed il Dialogo di Gabriel SIMEONI. In
Lione 1560. in 4.

L. 6.

- 5 * Dialogo Pio , e speculativo con diverse sentenze Latine , e Vol-
gari di Gabriel SIMEONI. In Lione presso Guglielmo Rovillio 1560.
in 4.

L. 6.

- 6 Il Bonino , ovvero Avvertimenti al Tristano intorno gli errori nelle
Medaglie , del primo Tomo de' suoi commentarj Istorici 1649. in 4.
De su Autore l' Angeloni.

L. 12.

- 7 Note , ovvero Memorie del Museo di Lodovico MOSCARDO &c. dal
medesimo descritte. In Padova 1656. in foglio.

L. 14.

- 8 Museo Colpiano &c. donato alla sua patria dall' Ill. Signor Ferdi-
nando Cospi &c. In Bologna 1677. in foglio.

L. 12.

- 9 Le Pompose feste di Vicenza fatte nel mese di Giugno del 1681. In
Padova 1681. in 4. figurato.

L. 4.

- 10 * Discorso della Religione Antica de' Romani , insieme , con un
altro discorso della Castramentazione , disciplina Militare , de' Bagni ,
e degli esercizi Antichi di essi Romani , composti in Francese da Gu-
glielmo CHOU L , e tradotti in Toscano da Gabriello SIMEONI; Illustra-
ti di Medaglie , Figure &c. In Lione per Guglielmo Rovillio 1559. in
piccol foglio; e 1569. in 4. *(ch' è nella Colonna .) Il Rovillio Dedi-
cando l' opera alla Regina di Francia dice , che dopo la lingua Greca ,
e la Latina , niuna ne uogliava la nostra in dolcezza , e purità , e che
non si trovava Nazione , a cui non piacesse quasi ogn' opera composta
più tosto in Toscano , che in altro linguaggio.*

L. 62.

L. 20.

- 11 Risposta di Jacopo GRANDIA una lettera di Alessandro Pini , sopra
alcune richieste ; intorno a Santa Maura e alla Prevesa. In Venezia
presso il Combi 1686. in 12.

L. 2.

- 12 De' Poeti Siciliani di Giovanni VINTIMIGLIA libro primo , ove si
tratta de' Poeti Bucolici , e dell' origine , e de' progressi della poesia ,
nell' Isola di Sicilia. In Napoli per Bastian de' Alcisi 1663. in 4.

L. 6.

- 13 * La Sicilia di Filippo PARUTA , descritta con medaglie . In Paler-
mo 1612. in foglio : e ristampata con aggiunta da Lionardo AGOSTINI .

L. 6.

Ec 2 In

- In Roma per Lodovico Grignani 1649. in foglio, ed in Lione presso Marco Majer 1697. in foglio. *Tutte l'edizioni di questo libro sono rarissime; ma quella di Palermo più d'ogn' altra, benchè in quella di Roma, e di Lione vi siano state fatte molte aggiunte e che in effetto siano migliori.* L. 26.
- 1 Iconografia, cioè disegni di immagini, cavate per Giovanni Angelo CANINI da Frammenti di marmi, da gioje, medaglie, &c. con le annotazioni di Marc' Antonio Canini. In Roma per Ignazio de' Lazzeri 1669. in foglio. L. 24.
- 2 Degli Obelischi di Roma, di Michele MERCATI. In Roma per Domenico Basa 1589. in 4. L. 10.
- 3 Considerazioni del medesimo MERCATI sopra gli avvertimenti di Latino Latini, intorno ad alcune cose scritte nel libro degli Obelischi di Roma. In Roma per Domenico Basa 1590. in 4. L. 6.
- 4 * Roma Sotterranea di Antonio Bosio accresciuta da Gio: SEVERANO, e pubblicata da Carlo ALDOBRANDINO. In Roma per Guglielmo Facciotti 1632. in foglio grande; e per Lodovico Grignani 1650. in 4. *In questa seconda edizione certe figure non si trovano replicate come nella prima. Due altre ediz. posteriori di quest' Opera sono fra le Città di Italia, sotto la parola. (Roma)* L. 70. L. 12.
- 5 Le Pitture Antiche del Sepolcro de' Nasoni nella Via Flaminia disignate da Pietro SANTI BARTOLI e Illustrate da Gio: Pietro BELLORI. In Roma per Gio: Battista Bussotti 1680. in foglio, e per il Rossi 1702. in foglio. L. 15.
- 6 Gli Antichi Sepolcri, ovvero Mausolei Romani ed Etruschi, trovati in Roma ed in altri Luoghi Celebri, raccolti, disegnati ed Intagliati da Pietro SANTI BARTOLI. In Roma nella Stamperia de' Rossi 1704. in foglio. L. 14.
- 7 Le Antiche Lucerne Sepolcrali, con le osservazioni di Gio: Pietro Bellori. In Roma per Gio: Francesco Buagni 1691. in foglio. *Questi tre ultimi con molti altri libri che trattano delle Antichità di Roma &c. si trovano nel indice delle stampe del Rossi.* L. 45.
- 8 * Scelta de' Medaglioni più rari nella Biblioteca del Cardinal Gasparo Carpegna (*Spiegati da Gio: Pietro Bellori.*) In Roma per Gio: Battista Bussotti 1679. in 4. L. 8.
- 9 * Osservazioni Istoriche sopra alcuni Medaglioni Antichi (*scritte da Filippo Buonarroti*) In Roma per Domenico Antonio Ercole 1698. in 4. L. 30.
- 10 Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi Antichi di Vetro ornati di figure, trovati ne' Cimiteri di Roma di Filippo BUONARROTI, con fig. in Firenze 1716. in 4. L. 34.
- 11 * Le Gemme Antiche figurate (con le annotazioni) di Lionardo

- AGOSTINI. In Roma 1686. tomi due in 4. e presso il Monaldi 1702. tomi 2. in 4. Le medesime molto accresciute dal MARFEE in Roma 1707. in 4. L. 50. vol. in 4. *Ma molto si stima la prima Edizione per la conservazione degli* L. 124.
intagli in Rame che furono eccellentemente intagliati dal Galestruzzi.
- 1 Gemme Antiche di Angelo CAUSEO. In Roma 1707. in 4. L. 14.
- 2 Discorso di Filippo PIGAFETTA intorno l'Istoria dell' Auguglia. In Roma 1586. in 4. L. 5.
- 3 Gli Aronzi, ovvero de' Marmi Antichi di Jacopo ZABARELLA. In Padova 1655. in 4. L. 1.
- 4 Marmi Eruditi ovvero Lettere sopra alcune Antiche Inscrizioni di Sertorio ORSATO con le Annotazioni di Gio: Antonio ORSATO Monaco Benedettino Casinese nepote dell' Autore. In Padova presso L. 8.
 Giuseppe Comino 1719. in 4 grande. *Con la vita e ritratto dell' Autore.*
- 5 Del Tesoro Britannico, ove si contengono le medaglie Greche, e Latine in ogni metallo e forma, non prima pubblicate; delineate e descritte da Nicola Francesco HAYM Romano. In Londra per Giacob Tonson. L. 70.
 Vol. I. 1719. e Vol. II. 1720. in 4. *Quest' opera si anderà continuando, secondo vien promesso nel Prefazio.*
- 6 Le Opere di Enea Vico, di Bastiano Erizzo, di Antonio Agostini, e l' Angeloni sono alla fine della Collana Latina. E' da notarsi che il più raro libro che tratti delle medaglie, sono i *Famosi Dialoghi di Ant. Agostini in Ispagnuolo della stampa di Taragona 1587. in 4. che quando si può trovare si paga dai Curiosi, prezzo esorbitante.*

Simbolici.

- 7 * ORO APOLLINE tradotto da Piero VASOLLI. In Venezia 1547. in 8. *V'è ancora di Stampa del Giolito.* L. 3.
- 8 * Ragionamento di Paolo Grovio sopra i motti e disegni d'Arme, e d' Amore, che comunemente chiamano Imprese, con un discorso di Girolamo RUSCELLI intorno allo stesso soggetto. In Venezia per Giordano Ziletti 1560. in 8. L. 3.
- 9 * Dialogo dell' Imprese Militari, e Amoroſe di Monsignor Grovio Vescovo di Nocera, e di Gabriel STMEONI, con un ragionamento di Lodovico DOMENICHI. In Lione per Guglielmo Rovillio 1574. in 8. L. 3.
- 10 * Le Imprese Illustri di Girolamo RUSCELLI, aggiuntovi nuovamente il quarto libro da Vincenzo RUSCELLI da Viterbo. In Venezia per Francesco Franceschi 1584. in 4. L. 8.
- 11 * Ragionamento di Luca CONTILE sopra la proprietà delle Imprese, con le particolari degli Accademici Affidati: In Pavia per Girolamo Bartoli 1574. in foglio. L. 8.
- 12 * Diverse Imprese accomodate a diverse moralità co' versi che i loro

- loro significati dichiarano, tratte dagli Emblemi dell' *ALGIATO*. In Lione 1549. in 8. con figure. L. 4.
- 1 * Il Rota, ovvero dell' *Imprese*, Dialogo di Scipione *AMMIRATO*. In Firenze per Filippo Giunti 1598. in 4. L. 5.
- 2 * *Imprese* illustri di diversi co' discorsi di Camillo *CAMILLI* e con le figure intagliate in rame da Girolamo *PORRO*. In Venezia per Francesco Ziletti 1586. in 4. tomi due. L. 10.
- 3 Delle *Imprese*, trattato di Giulio Cesare *CAPACCIO*. In tre parti diviso. In Napoli per Gio: Jacopo Carlino 1592. in 4. L. 4.
- 4 *Imprese* di Scipione *BARGAGLI*. In Venezia per Francesco Franceschi 1589. in 4. Edizion riveduta. ¶ E per il medesimo *Franceschi* 1594. in 4. L. 4.
- 5 Parere di Ercole *MARESCOTTI*, se i concetti favolosi si debbano ammettere ne corpi dell' *Imprese*. In Bologna per Giovanni Rossi 1613. in 4. L. 2.
- 6 Discorso di Giovanni *BELLONI* intorno all' *Antro delle Ninfe Najiadi* d' *Omero*, *Impresa* degli *Accademici Ricoviati* di Padova. In Padova per Francesco Bolzetta 1601. in 4. L. 3.
- 7 Sopra l' *Impiesa* degli *Accademici Umoristi*, discorso di Girolamo *ALEANDRO* detto nella stessa *Accademia* l' *Aggirato*, da lui in tre *Lezioni* pubblicamente recitato. In Roma per Jacopo Mascardi 1611. in 4. L. 2.
- 8 Discorso di Fabbrizio *BELLIRAMI* da Cetona intorno all' *Imprese* comuni *Accademiche*. In Perugia per Alessandro Petrucci 1612. in 4. L. 3.
- 9 Della realtà, e perfezion delle *Imprese*, di Ercole *TASSO*. In Bergamo per Comino Ventura 1612. in 4. L. 3.
- 10 Il Castiglione ovvero delle armi di Nobiltà dialogo di Pier *GRIZIO* da Jesi. In Mantova per Francesco Olanna 1587. in 4. L. 2.
- 11 L' *Araldo* ovvero delle *Armi* delle famiglie, trattato di Gasparo *BOMBACI*. In Bologna per Gio: Battista Ferroni 1651. in 4. Lelle *Armi* parla ancora il *TRISSINO* nel libro X. dell' *Italia Liberata*: il *GELLI* nella quarta *Lezione della Lettura VII. sopra l' Inferno di Dante*; e il *BORGHINI* nella parte seconda de' suoi discorsi. L. 6.
- 12 Lettera di Costanzo *LANDI* Conte di Compiano, sopra un *Impresa* d' un Pino con i motti postovi, e con la dichiarazione di tutta la natura del Pino. In Milano per Gio: Antonio degli Antonj 1560. in 8. L. 2.
- 13 Lettera del medesimo *LANDI*, in risposta al Conte di Sangiorgio (*Sopra qualche Impresa &c.*) In Milano presso l' Antonj 1560. in 8. L. 2.
- 14 *Ieroglifici* ovvero *Commentarj* delle occulte significazioni degli *Egizj* e d' altre *Nazioni*, composti da Gio: *PIERIO VALERIANO* da

da Bolzano di Belluno, accresciuti di due libri da Celio Agostino CURIONE; ed ora da varj ed eccellenti letterati in questa nostra lingua tradotti, e con figure Illustrati. In Venezia presso Gio: Antonio e Giacomo de' Franceschi 1602. in foglio. L. 10.

T E O L O G I .

Dogmatici .

- 1 Bibbia Italiana tradotta per Nicolò de MALERMI, o Malerbi Veneziano, *Monaco Camaldolese*. In Venezia per Vindelino Spira 1471. in foglio. L. 310.
- 2 Bibbia in *Lingua volgare* tradotta co' Prologhi di S. Girolamo, senza nome di traduttore nè Lettera, o Proemio alcuno 1471 in Kalende de Ottobrio Tomi 3. in foglio. Il P. Orlandi la crede stampata in Roma, e tradotta dal Malermi; ma il Chiarissimo March. Scip. Maffei, dubbia, che il traduttore di questa Bibbia, non sia il medesimo dell' altro, tanto più che nel Testamento Vecchio è diversissimo. Queste due Edizioni furono anteriori d' assai a quelle di qualunque altra versione volgare. L. 400.
- 3 Bibbia Italiana. In Pinarolo per Gio: de Rossi 1475. in foglio. L. 40.
- 4 Bibbia tradotta dal MALERMI. In Venezia per Antonio Bolognese 1477. in foglio. L. 60.
- 5 La medesima. In Venezia per Pietro Trevisano 1477. in foglio, con Prefazione di Girolamo SQUARZAFICO, che rivide, la versione, e afferma, che nel lavorarla avea prestata al Malermi l' opera sua e poter peró far fede, com' era assai migliore delle anteriori, ed in tutto conforme alla *Volgata Latina*. L. 44.
- 6 ... La medesima. In Venezia per Ottaviano Scotti 1481. in foglio. L. 40.
- 7 La medesima. In Venezia per Andrea Paltraschio da Catharo 1484. in foglio. In questa Edizione il Malermi si dice Abate del Monastero di S. Michele. L. 50.
- 8 La medesima. In Venezia per Gio: Rosso Vercellese, ad istanza di Luc' Antonio Giunta 1494. in foglio. Ed un'altra volta da chi che sia, senz' anno, e luogo. L. 44.
- 9 La medesima sempre della traduzione del Malermi, fu stampata più volte, e fra l' altre. In Venezia per Girolamo Scotti 1565. in foglio; e l' ultima volta fu impressa pur in Venezia il 1567. in foglio, riveduta, migliorata, e data fuori con facoltà della Sacra Inquisizione. L. 50.
- 10 La Bibbia tradotta in Lingua Toscana da Antonio BRUCIOLI. In Venezia per li Giunti 1532. in foglio. L. 50.

... La

- 1 La medesima . In Venezia 1541. in foglio , 1566 in 4. L. 40.
- 2 La medesima . In Venezia per Bartolomeo Zannetti 1539. in 4. L. 30.
- 3 La medesima in Venezia 1546. in 3. vol. in foglio . Con Annotazioni . *Quest' Autore è dannato di prima Classe ; e nelle prefazioni parla da Protestante (tal è l' osservazione fattavi dal già Lodovico Maffei .) Fu poi purgata dagli Ebraismi , e migliorata per altre mani , ed impressa .* In Geneva 1562. in foglio , con annotazioni e figure . L. 60.
- 4 Il Nuovo Testamento dal BRUCIOLI fu impresso a Venezia per i Giunti 1530 in 8. L. 8.
- 5 La Bibbia tradotta dall' Ebraica in Lingua Toscana , da Santi MAMORCHINI dell' ordine de' Predicatori , aggiuntovi il terzo libro de' Maccabei . In Venezia per i Giunti 1538. in foglio . L. 44.
- 6 Giovanni DIODATI *traslato con molto studio , (ma non senza mistura de' suoi errori .)* La Bibbia dall' Ebraico , e dal Greco , e fu stampata in Geneva 1607. e 1609. in 4. E poi parimente in Geneva 1641. in foglio , ove aggiunge i Salmi polli in varie maniere di rime ; *quest' ultima Edizione è stimata la migliore . Molto si loderebbe le sue note , se non le avesse contaminate frequentemente del veleno Calvinistico : oltre la scorsa ed altre nouzie , ho anche la seguente dal Dottissimo March. Maffei , ne' suoi traduttori Italiani ; cioè che la Sacrosanta Bibbia in Lingua Italiana fu tradotta , e ridotta all' Ortografia oggidiana da MATTIA D' ERBERG .* In Colonia 1712. in foglio , si crede stampata di Norimberga . L. 55.
- 7 * Dichiarazione de' Salmi di David fatta da Francesco PANIGAROLA . In Roma per lo Gigliotto 1587. in 8. ed in Torino 1586. in 8. L. 2.
- 8 ¶ Libro di Jesaia Profeta , tradotto dalla Ebraica verità in lingua Italiana , & con nuovo commento dichiarato per Antonio BRUCIOLI . In Venezia per Bartolomeo Zannetti 1537. in 4. L. 6.
- 9 * Il Nuovo Testamento intero da ZACHERIA FIORENTINO . In Venezia 1542. ed in Lione da Massimo Teofilo 1551. L. 8.
- 10 L' Apocalisse , col comento di GILBERTO . In Milano 1520. in foglio . L. 8.
- 11 Gli Atti degli Apostoli in terza rima per Lodovico da FILICAJA Capuccino . In Venezia 1549. in 4. e così anche gli Evangelj , uniti in una storia . L. 8.
- 12 L' Epistole , Vangeli , e Lezioni di tutto l' Anno . In Bologna 1473. e in Venezia 1482. e 1487. per Annibale da Parma in 4. In Roma 1483. In Venezia 1507. e 1522. *tutte senza nome di traduttore .* L. 5.
- 13 * Epistole ed Evangelj che si leggono tutto l' anno alle Messe , secondo l' uso del Messale nuovo , tradotti in volgare da REMIGIO FIORENTINO dell' ordine de' Predicatori , con alcune annotazioni

morali, e 4. discorsi &c. In Venezia per Gio: Battista Galignani 1599.

in 4. con figure in rame. *Visno ancora di stampa del Giolito in 4. con L. 16.*
figure di legno.

1 * Pistole, Lezioni, e Vangelj, che si leggono in tutto l'anno alla
Messa, secondo la consuetudine della Sacrosanta Romana Chiesa, con-
forme al Messale riformato da Papa Pio V. tradotti in Volgar Fiorenti-
no da Francesco de' CATTANI da Diaccetto. In Firenze per li Giunti L. 12.
1578. in foglio Ediz. seconda.

2 Vangelj con ampia sposizione dal B. SIMONE DA CASCIA Eremita-
no. In Firenze 1496. in foglio. L. 16.

3 Fioretti extrahti in Biblia . . . 1473. in foglio. L. 8.

4 * Il Genesi di PIETRO ARETINO, con la visione di Noè, nella qua-
le si vedè i misteri del Testamento Vecchio e del Nuovo 1541.
in 8.

5 I sette Salmi della Penitenza di David per PIETRO ARETINO. In Ve-
nezia 1539. in 8. L. 5.

6 * La Passione di Gesù di PIETRO ARETINO. In Venezia 1541.
in 8. L. 3.

7 * La Vita di Maria Vergine di PIETRO ARETINO in 8. L. 3.

8 La Vita di Caterina Vergine di P. ARETINO. In Venezia 1541.
in 8. L. 3.

9 *Queste Opere dell' Aretino furono poi stampate con il nome di Parte-
nio Eitro, e ne fu permessa la Lettura.* L. 3.

10 Libro delli Comandamenti di Dio del Testamento Vecchio, e Nu-
ovo, e Sacri Canon di MARCUS DE MONTE. In Firenze per Antonio
Miscomino 1494. in 4. L. 6.

11 * Inni del Breviario in versi da Gio: Battista POSSEVINO con comen-
to. In Perugia 1594. in 4. ed in Venezia 1615. in 8. L. 10.
L. 4.

12 * Lezioni di tutti i matutini del Breviario Romano, ed Ambrosia-
no del suddetto POSSEVINO. In Ferrara 1593. in 8. L. 2.

13 * L' Ufficio della Gloriosa Vergine, e Madre di Dio, secondo la
consuetudine della Romana Chiesa, tradotto da Francesco ZEFFI. In
Venezia per gli Eredi di Luc' Antonio Giunti 1541. in 12. L. 6.

14 * S. ANTONINO Arcivescovo di Firenze; Interrogatorio sopra le
confessioni; quarta impressione avuta la copia di optimi exemplari a
petitione di Ser Pietro PACCINI da Pescia. In Firenze per Ser Loren-
zo Morgiani, e Giovanni di Magonza 1496. L. 6.

15 L'Arte del ben morire di Monsignor CARDINALE DI FERMO;
Finito a laude di Dio, e della Vergine Maria, per me Francesco
di Dino di Jacopo Fiorentino adi VII. del mese di Febbraro 1487.
Manca il luogo dell' Edizione; si stima Stampato in Firenze, il
carattere essendo diverso da quello con il quale stampava prima
in Napoli.

- 1 Operetta utilissima a cadaun Cristiano, chiamata Fior di Virtù. In Venezia 1492. in 4. L. 3.
- 2 * ALBERTO MAGNO; Colligazione dell' Anima con Dio. In Roma 1725. in 8. *Senza nome di traduttore.* L. 2.
- 3 * Catechismo, cioè istruzione secondo il decreto del Concilio di Trento a Parochi, pubblicato per comandamento del Santiss. S. N. Papa Pio V. è tradotto poi per ordine di S. Santità in Lingua Volgare da Alessio FIGLIUCCI dell'ordine de' Predicatori. In Roma (per Paolo Manuzio) 1566. in 8. Ed in Venezia per Aldo 1582. in 8. L. 4.
- 4 Viaggio Spirituale nel quale facendosi passaggio da questa vita mortale, si ascende alla Celeste di F. CORNELIO BELLANDA di Verona de' Minori. In Venezia per Aldo 1591. in 8. L. 2.
- 5 * Nuovo, e Spirituale Nascimento dell'Uomo Cristiano di Cherubino GHIRARDACCI. In Venezia per il Giolito 1572. in 8. L. 2.
- 6 * Istituzione Cristiana, e Cattolica, del modo di ascoltare la Santa Messa, di Cherubino GHIRARDACCI Bolognese. In Mantova per Francesco Osanna 1578. L. 2.
- 7 * Trattato overo Dichiarazione delle Indulgenze di Fra Serafino PAGNI libro primo, e libro secondo. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli 1585. in 8. L. 3.
- 8 * Istituzione Canonica, nella quale si contiene le leggi di Santa Chiesa, le Ordinazioni de' Sommi Pontefici, e le costituzioni di tutti i Sacri Concilj, raccolta per M. degli ALBERTI. In Venezia 1569. in 4. *Raro.* L. 1.
- 9 * Il Discorso Universale della Sacra Legge Canonica di F. Antonio PAGANI Veneziano. In Venezia per Bolognino Zaltieri 1570. in 4. L. 2.
- 10 * Trionfo della Croce di Cristo, della verità, della fede Cristiana, di Girolamo SAVONAROLA. In Venezia per Benedetto Bindoni 1537. in 8. *L'Autore stesso il fece volgare e dopo averlo scritto in Latino.* L. 2.
- 11 * Della semplicità e felicità della vita Cristiana di Girolamo SAVONAROLA. In Firenze per Francesco Bonaccorsi 1496. Ed in Venezia 1547. in 8. L. 3.
- 12 * Compendio delle rivelazioni del medesimo SAVONAROLA. In Firenze per Francesco Bonaccorsi 1495. L. 6.
- 13 * Le Revelazioni del SAVONAROLA, e dell'Astrologia divina del medesimo. In Venezia 1536. in 8. L. 3.
- 14 * Spiegazione sopra il Salmo (qui regis Israel) del SAVONAROLA. In Firenze per Francesco Bonaccorsi 1496. L. 3.
- 15 * Oracolo della Rinovazione della Chiesa secondo la Dottrina del P. Hier. SAVONAROLA. In Venezia 1560. in 8. L. 2.
- 16 * Ambrosio Cathelino POITTO, contra la Dottrina, e le Profezie di Fra Girol. Savonarola. In Vinegia presso il Giolito 1541. in 8. L. 3.
- 17 * Del dispregio del Mondo, e sue vanità, in che ci mostra, quan-

- te, e quali siano le insidie del nostro perpetuo Nemico del B. Lorenzo
GRÜSTINIANO. In Venezia presso Aldo 1579. in 4. L. 4.
- 1 * Discorsi della Penitenza sopra i sette Salmi Penitenziali di Da-
vid, di NICOLÒ VITO di Gozzi Raguseo. In Venezia presso Aldo,
1589. in 8. con figure. L. 5.
- 2 * Trattato dell' Orazione, e meditazione di Luigi di GRANATA
tradotte in Italiano per Vincenzo BONDÌ Medico. In Venezia presso
il Giolito 1561. in 12. L. 2.
- 3 * Monarchia di N. S. Gesù Cristo di Gio: ANT. PANTHERA Paren-
tino. In Venezia per il Giolito 1545. in 8. L. 3.
- 4 * Meditazioni sopra i Misterj della Passione, e Resurrezione di Cri-
sto nostro Signore, &c. del P. Vincenzo BRUNO. In Venezia presso i
Gioliti 1586. in 12. L. 3.
- 5 * Discorso Spirituale per consolazione d'Isabetta Pisana Moceniga,
In Venezia per il Giolito 1568. in 4. L. 3.
- 6 * Specchio di Vera Penitenza di Jacopo PASSAVANTI. In Firenze
1495. in 4. L. 6.
- 7 * Specchio di vera Penitenza di Jacopo PASSAVANTI Fiorentino
dell' ordine de' Predicatori. In Firenze per Bartolomeo Sermartelli
1585. in 8. Edizione del *Salviati*; è ristampata di nuovo in Firenze per
il Vangelisti 1681. in 12. con l' *insegna della Croce*. L. 4.
- 8 Lucidario (libro così intitolato) il quale è un dialogo spirituale
tra Maestro, e Scolaro. In Bologna per Domenico di Salvestro de Cini da
Montepulciano adi 10. Marzo 1482. in 4. L. 6.
- 9 Trialogo chiamato Philamore cioè parlare di tre persone che sono
Cristo, Gesù, e S. Maria Madalena di PRIERIO SILVESTRO. In Bologna
per Zoan Antonio de Benedetti 1500. in 4. Così sta registrato dal P.
Orlandi nel *Ist. Tipografica*. L. 4.
- 10 Specchio di Croce. In Firenze per Francesco di Dino, di Jacopo Fio-
rentino 27. Marzo 1490. in 4. N'è Autore F. Domenico Ca-
valca. L. 6.
- 11 Trattato della Penitenza compilato dal compositore Specchio di
Croce. In Venezia per Dionys. Bertochi 1490. in 4. L. 3.
- 12 * Leggenda di S. CATHARINA DA SIENA. In Firenze presso Jacopo
Dripoli 1477. in 4. L. 4.
- 13 * Dialogo della Serafica Vergine S. CATHERINA da Siena della Di-
vina Provvidenza. In Venezia ad istanza di Luc' Antonio Zonta per
Matteo Capcasa adi 17. Marzo 1482. in 4. L. 6.
- 14 * Epistole utili e devote della Beata e Seraphica Vergine S. CA-
THERINA da Siena. In Bologna per Zohane Jacomo di Fontanelli
1492. in 4. L. 2.
- 15 Le Opere di questa Santa che sono testo di Lingua: furono an-
che stampate in Venezia per Aldo Romano il 1500. due, tomi, L. 30.

- un volum. in foglio 3 e dal Farri 1579. in più Volumi.* L. 14.
- 1 * Trattato ditto Pongie Lingua compilato per Domenico CAVALCA da Vico Pisano dell'Ordine de' Predicatori. In Roma per Gio: Filippo de Lignamine 1472. in foglio 3; ed in Bologna per Hercole Nani 1493. in 4. L. 10.
 - 2 * Domenico CAVALCA i frutti della Lingua. In Firenze *Senz'anno, e senza stampatore in 4. ma prima che cominciasse il secolo del 1500.* L. 4.
 - 3 * La disciplina degli Spirituali di Dom. CAVALCA. In Firenze *parimente senz'anno, e senza stampatore; ma del predetto secolo.* L. 9.
 - 4 I scritti di Dom. Cavalca fanno similmente testo nella Lingua Toscana. L. 1.
 - 5 * Le sette sposizioni di Gio: Pico della Mirandola, intitolate Haptaplo, sopra i sei giorni del Genesi, tradotte in Italiano da Antonio BUONAGRAZIA. In Pescia 1555. in 4. L. 5.
 - 6 * Fiori di Consolazione. In Venezia per il Giolito 1562. in 8. L. 2.
 - 7 Il Crilliano Istruito nella sua legge ragionamenti morali di Paolo SEGNERI. In Firenze nella stamperia di sua S. A. 1686. parti 3. volum. 2. in 4. L. 3.
 - 8 L'Incredulo senza scuola, del medesimo SEGNERI. In Firenze nella stamperia di S. A. 1690. in 4. *Queste Opere sono ristampate anche dal Baglioni in Venezia.* L. 12.
 - 9 * Discorso dell' Autorità del Papa sopra il Concilio di Francesco CATTANI DA DIACCETO. In Firenze presso i Giunti 1562. in 8. L. 1.
 - 10 * Esposizione di Luigi LIPPOMANO sopra il Simbolo Apostolico, sopra il Pater nostro, e sopra i due precetti della Carità; In Venezia per Girolamo Scotto 1554. in 8. L. 2.
 - 11 * Sermone di ERASMO Roterodamo della Grandissima Misericordia di Dio, tradotto per Gio: Antonio ALATI d' Alcoli. In Fiorenza presso Lorenzo Torrentino 1554. in 8. L. 3.
 - 12 * Il Paragone della Vergine e del Martire, e una Orazione di ERASMO Roterodamo a Gesù Cristo tradotti per Lodovico DOMENICHI, con una dichiarazione sopra il Pater nostro di GIOVANNI PICO della Mirandola tradotta per FROSINO LAPINO. In Firenze presso il Torrentino 1554. in 8. L. 4.
 - 13 * La somma de' Sacramenti della Chiesa, secondo la dottrina di Francesco da VITTORIA dell'ordine de' Predicatori, tradotta di Latino in Toscano da SILVANO RAZZI. In Firenze per il Sermartelli 1575. in 12. L. 2.
 - 14 * Il libro della Carità del Cardinale Gio: DOMENICO FIORENTINO dell'Ordine de' Predicatori; a San Luca al segno del Diamante 1555. in 8. L. 3.
 - 15 * Catalogo dell' ARCIMBOLDO Arcivescovo di Milano, ove egli condanna, e diffama per Eretici la maggior parte de' figliuoli d'Iddio, e membri di Cristo, i quali nei loro scritti, cercano la riformazione della

- della Chiesa Christiana , di P. VERGERIO 1554. in 8. L. 4.
- 1 * Che cosa siano le XXX. Messe chiamate di S. Gregorio , e quando prima incominciarono ad usarsi ; da P. VERGERIO . 1555. in 8. L. 3.
- 2 * P. VERGERIO , agl' Inquisitori che sono per l' Italia , del Catalogo de' libri Eretici , stampato in Roma nell'anno presente 1559. in 8. L. 6.
- 3 * P. VERGERIO ; in che modo si portino nel tempo del morire quei che ritengono l' obediienza della Sedia Romana , e in che modo quei , che Luterani , overo Eretici si chiamano , con la confession della Fe. de d' un servo di Giesù Christo 1560. in 8. L. 4.
- 4 * P. VERGERIO ; della declinazione che ha fatto il Papato solamente da XI. Anni 1562. in 8. L. 3.
- 5 * Della Camera , e Statua della Madonna chiamata di Loreto , da P. VERGERIO 1554. in 8. L. 4.
- 6 * P. VERGERIO ; giudicio sopra le lettere di XIII. Uomini Illustri , pubblicate da Dionigi Atanagi 1555. in 8. L. 4.
- 7 * Risposta delli studiosi delle buone Arti , che sono in Germania da P. VERGERIO 1559. in 8. L. 3.
- 8 * Retrattazione del VERGERIO 1558. in 8. L. 3.
- 9 * Istoria di Papa Giovanni VIII. che fu femina 1556. in 8. *Tutte quest' opere del Vergerio furono scritte da lui , dopo ch' ebbe rinunziato , al Pescovato , ed alla Religione Cattolica Romana : al quale Vergerio ed Ochino rispose il Muzio con i trattati che seguono poco appresso.* L. 10.
- 10 * Prediche di Bernardo OCHINO . In 5. Volumi . senz'anno e stampatore ; furono però stampate in Basilea . L. 10.
- 11 * Prediche di Ber. OCHINO , nomate Laberinti del libero , overo servo Arbitrio , prescienza , predestinazione , elibertà Divina , e del modo per uscirne . In Basilea in 8. L. 2.
- 12 * Il Catechismo , overo Istituzione Christiana di Bernardo OCHINO da Siena . In Basilea 1561. in 8. L. 4.
- 13 * Disputa di Bern. OCHINO da Siena intorno alla presenza del Corpo di Giesù Christo nel Sacramento della Cena . In Basilea 1561. in 8. L. 6.
- Tutte queste opere furono scritte dall' Ochino dopo ch' ebbe Apostatato .*
- 14 * Le cento dieci Divine considerazioni di Giovanni VALDESSO , nelle quali si ragiona delle cose più utili , più necessarie , e più perfette della Christiana Professione . In Basilea 1550. in 8. L. 4.
- 15 * Lezioni sopra dogmi , fatte da Francesco PANIGAROLA in Torino , e da lui dette Calviniche . In Ferrara per Giulio Vafalini 1585. in 8. L. 3.
- 16 * Risposta di Girolamo MUZIO a una lettera di Francesco Betti , scritta alla Marchesa di Pescara . In Pesaro 1558. in 8. *Senza stampatore .* L. 2.

*Tre

230 *ARTI, e SCIENZE*

- 1 * Tre Testimoni fedeli, Basilio, Cipriano, e Ireneo, del medesimo Muzio. In Pesaro per Bartolomeo Cesano 1555. in 8. L. 1.
- 2 * Difesa del Muzio, della Messa, de' Santi, del Papato, contra le bestemmie di Pietro Vireto. In Pesaro presso il Cesano 1565. e 1568. in 8. L. 3.
- 3 * Le Vergeriane del Muzio, discorso se si convenga ragunar Concilio, trattato della Comunione de Laici, e delle mogli de Cheric. In Venezia presso il Giolito 1551. in 8. L. 3.
- 4 * Le mentite Ochiniane del Muzio. In Venezia presso il Giolito 1551. in 8. L. 4.
- 5 * Lettere Cattoliche distinte in quattro libri del Muzio. In Venezia per il Valvasori 1571. in 4. L. 5.
- 6 * Il Bulingero riprovato del Muzio. In Venezia per Gio: Andrea Valvasore 1562. in 4. L. 4.
- 7 * Operette Morali del Muzio. In Venezia presso il Giolito 1553. in 8. L. 4.
- 8 * Risposta d' Ipolito CHIZZUOLA alle bestemmie contenute in tre scritti di Paolo Vergerio contra l' indizione del Concilio pubblicata da Pio IV. In Venezia per Andrea Arrivabene 1562. in 4. L. 4.
- 9 Collazione dell' ABATE ISAAC, e Lettere del Beato DON GIOVANNI DALLE CELLE Monaco Vallombrosano, ed altri. In Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1720. in 4. L. 6.
- 10 Settenario di Alessandro FARRA, nel quale si discorre, e mostra con nobilissime e dottissime considerazioni l' inalzarsi che fa l' anima alla contemplazione di Dio, & il ridursi, e riunirsi con S. D. Maestà. In Venezia presso la minima Compagnia 1594. in 8. *Edizione ricorretta di nuovo.* L. 4.

Predicatori.

- 11 FRA. RUBERTO : Quaresimale, fatto a complacencia della Sacra Maestà del Re Ferdinando. In Trevisi per Maestro Michele Manzolo da Parma 18. Marzo 1479. in foglio. L. 12.
- 12 Prediche raccolte dalla viva voce del Reverendo Padre Frate Hieronymo da Ferrara (*cioè del Savonarola*) Impresse ad Istanza di Ser Lorenzo Vivoltadi 8. di Feb. 1496. in foglio. L. 5.
- 13 * Prediche del R. P. Hieronymo SAVONAROLA sopra alquanti Salmi, e sopra Aggeo Profeta. 1544. in 8. L. 3.
- 14 * Prediche di Girolamo SERIPANDO sopra il Simbolo degli Apostoli dichiarato co' Simboli del Concilio Niceno, e di Santo Atanasio. In Venezia al segno della Salamandra 1567. in 4. L. 4.
- 15 I Sacri Ragionamenti di Federico Cardinal BORROMEO distinti in die.

- dieci Volumi. In Milano per Dionigi Gariboldi dal 1632. al 1646. tomi 4. in foglio. L. 30.
- 1 * Prediche di Cornelio Musso fatte in diversi tempi, e in diversi Luoghi. In Venezia per li Giunti 1582. tomi 2. in 4. L. 10.
- 2 * Prediche Quaresimali del Musso. In Venezia per li Giunti 1588. tomi 2. in 4. L. 10.
- 3 * Prediche non più stampate del Musso. In Venezia per li Giunti 1590. in 4. L. 4.
- 4 * Prediche sopra il Simbolo degli Apostoli del Musso. In Venezia per li Giunti 1590. in 4. L. 4.
- 5 * Prediche di Monf. PANIGAROLA Vescovo d' Asti, fatte da lui in Parigi. In Turino in 8. L. 2.
- 6 * Prediche Quaresimali di Francesco PANIGAROLA. In Roma presso Stefano Paolini 1596. in 4. L. 5.
- 7 Prediche di Gabriello FIAMMA. In Venezia per Francesco Saneffe 1579. in 8. L. 2.
- 8 Discorsi sopra le Pistole, e i Vangeli di tutto l' Anno del FIAMMA. In Venezia per Francesco Franceschi 1580. in 8. L. 2.
- 9 Prediche fatte nel Palazzo Apostolico da Girolamo MAUTINI da Narni Capuccino. In Roma nella stamperia Vaticana 1632. in foglio, e 1639. in 4. L. 14.
- 10 Quaresimale di Paolo SEGNERI. In Firenze per Jacopo Sabatini 1679. in foglio. L. 6.
- L. 19.

Santi Padri Greci Volgarizzati.

- 11 * Atenagora Ateniese Filosofo Cristiano, della resurrezione de Morti, con un Orazione della Natività di Cristo, tradotto da Girolamo FALETTI. In Venezia per Aldo Manuzio 1556. in 4. *Carattere tondo bellissimo.* L. 4.
- 12 * Le Prediche del GRAN BASILIO Arcivescovo di Cesarea di Capadocia, già raccolte da' suoi scritti per SIMONE maestro, e camerlingo del Sacro Palagio, e ora nuovamente trasportate nella Toscana favella da Giulio BALLINO. In Venezia per Gio: Andrea Valvasori 1566. in 8. L. 3.
- 13 * Della perfetta verginità, de' Santi BASILIO, ed AGOSTINO, con una breve disputa della Castità, e un succinto discorso in lode della medesima di SANT' EFREM, e alcuni spiritualissimi esercizi di Santa GELTRUDA Vergine, tradotti da ILARIONE Genovese. In Brescia presso i Marchetti 1566. in 8. L. 3.
- 14 * Sermoni di SANT' ETREM, nuovamente dal Greco nella volgare Lingua tradotti da AMBROGIO EREMITA Camaldolese. In Ve-

- Venezia al Segno del Pozzo 1545. in 8. L. 3.
- 1 * I tredici libri della Preparazione Evangelica di EUSEBIO Cesario-
se. In Venezia per Michel Tramezino 1550. in 8. *Senza traduttore.* L. 4.
- 2 * I sei libri del Sacerdozio di SAN GIOVANNI GRISOSTOMO, tradot-
ti in Lingua Volgare da Scipione d'AFFLITTO Napoletano. In Pia-
cenza per Francesco Conti 1574. in 4. L. 5.
- 3 * Libro del medesimo della Verginità, tradotto in Lingua Volga-
re da Silvestro GIGLI. In Venezia per li Guerra 1565. in 4. L. 4.
- 4 * Del modo di Supplicare Iddio, e dell' Elemosina &c. di S. GIO:
GRISOSTOMO. In Venezia 1544. in 8. *Senza nome di tradut-
tore.* L. 2.
- 5 * Due Orazioni di GREGORIO NAZIANZENO Teologo, in una delle
quali si tratta quello che sia Vescovado, e quali debbiano essere i Ve-
scovi; nell'altra dell'amore verso i poveri, e il primo Sermone di
San Cecilio CIPRIANO sopra l' Elemosina, fatte in Lingua Toscana dal
Commendatore Anibal CARO. In Venezia presso Aldo Manuzio 1569.
in 4. L. 1.
- 6 Di San Gio: DAMASCENO la Paracletica, tradotta prima in Latino,
e poi in Italiano da Lodovico MARACCI. In Roma per lo Komarek
1687. in 4. L. 2.
- 7 Sermoni di S. GIOVANNI CLIMACO, tradotti da Pier MARINELLI. In
Venezia presso Pier Bertano 1607. in 8. L. 2.
- 8 La Scala. In Venezia 1491. in 4. *senza nome di tradut-
tore.* L. 3.
- 9 * DIONIGI AREOPAGITA de' Divini Nomi, tradotto da Valeriano
OLMO da Bergamo. In Venezia per Rutilio Borgominerio 1563. in 8.
Oggi non se ne tiene per Autore l' Areopagita. L. 3.
- 10 * Della Provvidenza di Dio Sermoni dieci di TEODORETO Vescovò
di Ciro, nuovamente di Greca in Volgar Lingua tradotti per Lucio
Paolo ROSELLO Padovano. In Venezia al Segno del Pozzo 1551.
in 8. L. 2.
- 11 La purga delle passioni de' Gentili di TEODORETO, tradotta da
Dardi BEMBO. In Venezia 1617. in 4. L. 3.
- 12 * ARISTEA de' Settanta due interpreti, Scrittore Greco, tradotto
per Lodovico DOMENICHI. In Firenze presso Lorenzo Torrentino 1550.
in 8. *Autore Menzognero benchè Antico, che fu anche tradotto da* L. 6.
Leonardo CERNOTTI. ed impresso in Trevigi 1593. e da Girolamo L. 3.
SQUARCIAPICO unitamente alla Bibbia. In Venezia 1477. ¶ *L'Edizione
di Firenze è la migliore.*

Santi Padri Latini Volgarizzati.

- 1 * Gli Uffici di SANT' AMBROGIO Vescovo di Milano , tradotti in Volgar Fiorentino da Francesco CATTANI DA DIACCETO con le annotazioni del medesimo . In Firenze per Lorenzo Torrentino 1588. in 4. L. 6.
- 2 * L' Essamerone di SANT' AMBROGIO tradotto da Francesco CATTANI DA DIACCETO . In Firenze presso il Torrentino 1560. in 8. E' libro moltoraro . L. 4.
- 13 * Di SANT' AGOSTINO libri XXII. della Città di Dio , in foglio, non c' è nè stampatore , nè luogo , nè traduttore che fu però Fra Jacopo Passavanti . L. 44.
- 4 * Della Predestinazione de' Santi , e del bene della Perseveranza del medesimo . In Brescia per Lodovico Britannico 1537. in 4. Senza traduttore . L. 5.
- 5 * Del bene della Perseveranza del medesimo tradotto da Lod. DOMENICHI . In Venezia al segno del Pozzo 1544. in 16. L. 2.
- 6 * Le devote Confessioni del medesimo tradotte da Vincenzo BUONDI . In Venezia per Bolognino Zaltieri 1564. in 4. L. 4.
- 7 * I tredici libri delle Confessioni del medesimo tradotte di Latino in Italiano da Giulio MAZZINI Bresciano , con alcune annotazioni . In Roma nella Tipografia Medicea per Jacopo Luna 1595. in 4. L. 4.
- 8 * Dello Spirito e della Lettera del medesimo tradotto da Anonimo . In Venezia 1543. in 8. L. 2.
- 9 La supposta Regola del medesimo con la sposizione d' Ugo di S. Vittore . In Venezia 1561. in 4. piccolo . Senza nome di traduttore . In Firenze . in 4. 1613. L. 3.
- 10 Epistole di San Hieronymo . Impressa è la presente opera così con diligenza emendata , come di joconde carattere , & figure ornata , ne la inclita Città de Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi de Valenza XII. de Ottobre 1497. in foglio ; E' di Carattere bellissimo . L. 40.
- 11 * Epistole di S. GIROLAMO tradotte di Latino in Lingua Toscana da Gio: Francesco ZEFFI . In Venezia presso i Giunti 1562. in 4. comprendendo le prefazioni , e le operette come indirizzate in forma di Lettera , poi la Regola per Monache , e tratta dalli scritti a Enfocchetta : L. 14.
- 12 * S. BONAVENTURA ; stimolo di Amore . In Venezia 1501. L. 2.
- 13 * Itinerario , e de' mentali esercizi . In Venezia 1502. Ambizenza nome di traduttore . L. 2. 1/2

Biblioteca Italiana .]

Gg

Le

- 1 Le meditazioni di S. BONAVENTURA tradotte da Nicolò BUONFIGLI. In Venezia 1584. in 12. L. 1.
- 2 SANCTO GREGORIO Papa, Dialogo. In Venezia per Gio: de Colonia e Gio: Manthen de Gherretzen 1475. in foglio. L. 12.
- 3 Ed in Venezia 1475. P. M. F. L. 12.
- 4 Dialogo di Messer Sancto Gregorio. In Venezia per Andrea de Torresanni di Afola adi 20. Feb. 1487. in 4. L. 6.
- 5 Dialogo, de Missier Sancto Gregorio receto in Vulgare. In Milano 1481. L. 4.
- 6 In Gacta, impresso per Maestro Justo M CCCC Octanta Otto XXIII. de Marzo in foglio. *Sempre senza nome di chi lo trafilato.* L. 10.
- 7 * I Dialoghi di SAN GREGORIO Papa riordinati e ristampati da Gio: Maria TARSIA Fiorentino. (*con una prefazione per eccitare la gioventù alla lettera de' Santi Padri.*) In Venezia per Gio: Battista Bonfadini 1560. in 12. L. 3.
- 8 * I Morali di SAN GREGORIO Papa (*volgarizzati per ZAKORI DA STRATA contemporaneo del Petrarca libri XXXV.*) In Firenze per Nicolò di Lorenzo della Magna 1486. tomi due in foglio: *Rarissima, ma scorrettissima. Si dovea ristampare in Roma in 4. e corretta per il Corbelletti: è opera insigne per la buona Lingua.* L. 60.
- 9 * Homelie Volgari di S. GREGORIO. In Milano per Leonardo Pachel & Uldar. Scinzenzeler 1479. in foglio. Ed in Firenze 1502. in foglio. L. 20.
- 10 * Omelie di S. GREGORIO PAPA sopra gli Evangelii. In Venezia per Francesco Bindoni 1543. in 8. *Senza il traduttore.* L. 3.
- 11 Sermoni di SAN BERNARDO ridotti in Lingua Toscana. In Firenze per Lorenzo Morgiani, e Gio: di Magonza, adi XXVII. Gennaro 1495. in 4. *senza traduttore.* L. 6.
- 12 * Sermoni Volgari di S. BERNARDO sopra le solennità di tutto l'anno (*tradotti da Giovanni da Tussignano Vescovo di Ferrara*) In Venezia al Segno della speranza 1558. in 8. *Furono tradotti l'anno 1430.* L. 3.
- 13 Delle considerazioni di SAN BERNARDO libri V. da Rinaldo RETINI. In Venezia 1606. in 4. L. 4.
- 14 * Sermoni di SAN LEONE Magno, tradotti in Lingua Toscana da Bartolomeo CORSINI Fiorentino. In Firenze die XXI. May 1485. *In foglio piccolo.* L. 10.
- 15 * e da Gabriel FORESTO. In Venezia 1547. in 8. L. 2.
- 16 * Trattato de S. CIPRIANO di due sorte di Martirio tradotto da RAFFAELLO MONACO della Badia di Firenze. In Firenze per li

- li Torrentini 1587. in 8. *Non n'è Autore S. Cipriano perchè dentro vi si parla de' Turchi.* L. 4.
- 1 Meditazioni di diversi Dottori di Santa Chiesa nuovamente tradotte da Nicolò BUONFGLI Carmelitano. In Venezia 1584. tomj 2. in 12. *Sono di S. Bonaventura, di S. Vincenzo, di S. Anselmo, e di S. Bernardo, col suo trattato della Casa interiore, e col soliloquio di Ugone di S. Vittore.* L. 5.
- 2 * Varj Sermoni di Sant' AGOSTINO ed altri Cattolici e Antichi Dottori utili alla salute delle anime, messi insieme e fatti volgari da Monsignore GALEAZZO Vescovo di Sessa. In Venezia per lo Giolito 1556. e 1567. in 4.
- 3 * Seconda Parte de' Sermoni di Sant' AGOSTINO, GRISOSTOMO, BERNARDO, e BASILIO, tradotti in volgare da Monsignore GALEAZZO Florimonzio Vescovo di Sessa, con alcune Omelie del medesimo. In Venezia per Girolamo Scotto 1564. in 4.
- 4 * Libro Terzo de' Varj Sermoni di Sant' AGOSTINO ed altri Cattolici, ed Antichi Dottori, utili all' intelligenza Spirituale della Sacra Scrittura, raccolti insieme, e fatti Volgari da Raffaello CASTRUCCI Monaco della Badia di Firenze ad' imitazione di Monsignor Galeazzo Vescovo di Sessa, &c. In Firenze per li Giunti 1572. in 4.
- 5 * Il quarto libro de' Sermoni di San CIPRIANO, di S. BERNARDO, di Sant' ANSELMO, e d' altri Santi e Dottori Cattolici, tradotti in Lingua Toscana per SERAFINO FIORENTINO Monaco della Badia di Firenze. In Firenze per li Giunti 1572. in 4. *Nelle prime Sessioni del Concilio cominciato in Bologna, e poi terminato in Trento, fu data la cura al Florimonte della medesima traduzione, a pubblica utilità, come egli scrive nella lettera al Cardinal Cervini, che fu poi Marcello II. preposta al Tomo Primo, di che non anno avuta notizia gli Scrittori delle cose del Concilio di Trento.* L. 12.
- 6 * GERSONE dell' Imitazione di Gesù Cristo, libro di Pacienza chiamato Medicina d' amore composto da Fra DOMENICO DA VICO PISANO. In Firenze per Francesco Bonaccorsia 12. Maggio 1490. L. 10.
- 7 * Gio: GERSONE dell' Imitazione di Cristo. In Firenze per Antonio Miscomino 1493. in 4. L. 10.
- 8 * Opere Spirituali di Tomaso MALLEOLO DA CEMPIS tradotte da BORGARUCCIO BORGARUCCI. In Venezia per Gaspero della Speranza 1574. in 4. L. 2.
- 9 * La Somma di S. ANTONINO tradotta da incerto. In Venezia 1534. in 4. L. 6.

- 1 * Regola di San FRANCESCO tradotta da incerto . In Venezia 1589. in 8. L. 3.
- 2 * Croniche degli Ordini instituiti dal Padre San Francesco, che contengono la vita, la morte, e i suoi Miracoli composte dal P. Marco da Lisbona in Portoghese, e dal P. Diego trasportate in Lingua Castigliana, e tradotte in Italiano da Orazio DIOLA Bolognese. In Venezia per la Minima Compagnia 1593. in 4. Edizione seconda, sono divise in più parti, ed in più libri. L. 37.
- 3 Preparazione dell'anima alla Contemplazione, di RICCARDO DI S. VITTORE tradotta da Fra SANTO SCAULENSE. In Venezia 1537. L. 3.

*Il Fine della quarta ed ultima parte
de' Cataloghi.*



TAVOLA

237

D E'

Cognomi e Nomi degli Autori.

Il primo Numero dinota la Pagine ; il secondo il Paragrafo in quella pagine.

A

- A** Bano *Pietro* Filonomia pag. 205. 4.
 Geomanz. p. 205. 5.
 Abela *Francesco* p. 61. 2.
 Abriani *Paolo* Lucano p. 120. 16.
 sopra 'l Tasso p. 167. 6.
 Accademici di Banchi p. 171. 3.
 Catenati p. 123. 15.
 Affidati p. 221. 11.
 Accarilio *Alberto* p. 181. 1. p. 184. 11.
 Acceto *Reginaldo* p. 182. 11.
 Acciaiuoli *Donato* p. 57. 1.
 Accolti *Benedetto* p. 68. 4.
 *Bernardo* p. 132. 13.
 Achille *Tazio* p. 148. 14. 15.
 Achillini *Gio. Filoteo* Poema p. 95. 1. 2.
 Epistole p. 176. 1. Annotaz. p. 182. 8.
 Acmet p. 148. 11.
 Acofta *Cristoforo* p. 200. 3.
 Adam *Pietro* p. 217. 9.
 Adami *Andrea* p. 212. 14.
 Adimari *Raffaello* p. 33. 10.
 *Lodovico* p. 114. 1.
 *Alessandro* p. 117. 6.
 Adriani *Gio. Bat.* Istoria p. 29. 6. Oraz. p.
 158. 17. p. 159. 1. Lett. p. 205. 14.
 Adriano *Scultore* p. 49. 12.
 Affari di Mantova p. 61. 12.
 Afflitto *Scipione* p. 232. 2.
 Aftonio *Sofista* p. 179. 8.
 Agocchi *Gio. Batt.* p. 31. 17.
 Agostini *Antonio* p. 24. 5. 6. p. 221. 6.
 *Lionardo.* p. 219. 13. pag. 220. 11.
 *Nicolo* degli p. 90. 11.
 Agostino *Santo* p. 231. 13. p. 233. 3. fino 9.
 Sermoni p. 235. 2. fino 5.
 Agresto. Vedi Caro.
 Agricola *Giorgio* p. 204. 6.
- Rodolfo* p. 187. 4.
 Agrippa *Cornelio* p. 150. 2.
 Alamanni *Luigi* Giron Cort. p. 91. 12.
 Avarchide p. 91. 13. Coltivazione p. 91.
 6, 7, 8. Rime p. 107. 7. Satire p. 213. 8.
 Tragedia p. 107.
 7. Commedia p. 129. 1.
 *Antonio* Rime Giocose p. 115. 8.
 Alamo *Varenti Baldafl.* p. 13. 9.
 Alati *Anton.* p. 228. 11.
 Albertano p. 151. 4.
 Alberti *Fra Leand.* Ist. Italia p. 2. 8. 1.
 Ist. Bologn. p. 32. 4.
 *Federigo* p. 175. 11.
 *Leon Battista* Opusc. p. 153. 10. Pittura
 p. 205. 15. p. 208. 4. Architett. p. 214. 11.
 *Matteo* p. 179. 16.
 *Romano* p. 20. 5. 16.
 *M. Degli* p. 226. 8.
 Alberto *Magno* p. 226. 2.
 Alciato *Andrea* Duello. p. 13. 7. Emble-
 mi p. 117. 8. p. 221. 12.
 Alcorano di Macometto p. 67. 15.
 Aldeano *Accademico* vedi Nicolò Villani.
 Al dobrandino *Carlo* p. 220. 4.
 Aldovrandi *Ulisse* p. 31. 2.
 Alejandro *Girol.* Difesa dell' Adone p. 167.
 9, 10. Imprese p. 222. 7.
 Aleotti *Gio. Battista* p. 216. 13.
 Alessandrino *Girol.* p. 98. 4. p. 100. 2.
 Alessandro *Gio. Pier d'* p. 165. 7.
 Alghisi *Galasso* p. 213. 9.
 Aldosi *Gio. Nicolò Pasquali* p. 32. 5.
 Allegri *Alessandro* p. 116. 2, 3, 4, 5.
 Allori *Alessandro* p. 205. 17.
 Altani *Arrigo* p. 134. 7, 8, 9, 10.
 Altimari *Biasio* p. 84. 1.
 Alveri *Gasparo* p. 30. 6.

Alun-

- Alunno *Francesco Ricchezza* p. 184. 16.
 Fabrica p. 185. 1. Petr. p. 102. 2.
 Amadei *Geronimo* p. 151. 2.
 Amadi *Anton Maria* p. 169. 6. p. 175. 6.
 Amato *Vincenzo d'* p. 52. 13.
 Ambra *Francesco d'* p. 128. 14, 25, 16.
 Ambrogio *Eremita* p. 231. 14.
 Ambrogio *Santo* p. 233. 17.
 Amolotto della *Hoblaye* p. 44. 19.
 Amenta *Nicolò* p. 134. 13. fino 16.
 Ameto *Pastore* p. 113. 12.
 Ammannati p. 145. 17.
 Ammiano *Marcellino* p. 19. 14.
 Ammirato *Scipione Tacito* p. 23. 7. Ist. p. 58. 1. p. 59. 15. Geneal. p. 83. 6, 7, 8.
 Furioso p. 88. 5. Opuscoli p. 146. 9, 10, 11. Imprese p. 222. 1.
 *Scipione il Giovane* p. 83. 7.
 L. Ampelio p. 16. 18.
 Anacreonte p. 117. 10. fino 14.
 Anastaso *Paolo* p. 41. 10.
 Andri i *Mario degli* p. 113. 9.
 Andrea da Bergamo, vedi Nelli.
 Angei *Bonavent.* p. 62. 1.
 *Nicola degli* p. 123. 17.
 *Pietro da Barga* p. 18. 12.
 Angelico *Michele lang.* p. 200. 12.
 Angelini *Gio. Andrea* p. 64. 6, 7.
 Angelita *Gio. Frances.* p. 34. 10.
 Angeloni *Francesco* p. 24. 8. p. 36. 4. p. 10. 6.
 Angelotti *Pompeo* p. 35. 17.
 Angelucci *Teodoro* Rime p. 112. 7. Eneide p. 118. 8.
 Anguilla *Francesco* p. 117. 7.
 Anguillara *Gio. Andrea dell' Furioso* p. 89. 5. *Metamorf.* p. 119. 1. Traged. p. 121. 14.
 Annali di Cagli p. 34. 8.
 Annio da Viterbo p. 25. 10.
 Anselmo *Santo* p. 235. 15.
 Antinori *Bastiano* p. 174. 11.
 Antoniano *Silvio* p. 152. 13.
 Antonini *Filippo* p. 33. 13. p. 35. 4.
 Antonino *Arcivescovo Santo* p. 225. 14. p.
 Apopo. Vedi Abapo.
 Appiani *Pietr' Anton.* p. 35. 6.
 Appiano *Alessandrino* p. 8. 10. fino 13.
 Apologia del *Difensor di Vejo.* p. 36. 17.
 Apulejo p. 149. 12, 13, 14.
 Aquilano. Vedi Serafino.
 Aquino *S. Tomaso d'* pag. 199. 5.
 Arca *Andrea dall'* p. 172. 4. fino 9.
 Archiloco. pag. 25. 11.
 Arcimboldo *Arcivescovo* pag. 228. 15.
 Arcivescovo di Tiro *Guilielmo* pag. 62. 2.
 Arcudi *Alessandro Tomaso* p. 79. 12.
 Ardizzone *Fabrizio* p. 58. 15.
 Aréopagita *Dionigi* p. 232. 9.
 Aretino *Leonardo Guer.* Cartag. p. 17. 1.
 Aquila Volante p. 26. 3. Ist. p. 56. 11. p. 57. 1. Vite p. 78. 10.
 Aretino *Pietro* Poem. p. 92. 8. Rime pag. 114. 9. p. 115. 5. 6. Traged. p. 123. 14. Com. med. p. 127. 4, 23, 45. Ragionam. pag. 142. 10. 11. 12. Lett. p. 156. 23, 34. Opere Morali p. 225. 4. fino 5.
 Argenti *Basso* p. 131. 10.
 Aringhi *Paolo* p. 30. 7.
 Ariosto *Lodovico* Poema p. 88. 5. p. 89. 5. Sa- tire p. 113. 7. 8. Commed. p. 126. 7. fino 12.
 Apol. e Critiche p. 164. 5. fino 12. Difesa p. 165. 19. e segu.
 *Orazio* p. 89. 12. p. 90. 1. 5. p. 165. 13.
 Aristeo p. 232. 12.
 Aristofane p. 122. 8.
 Aristotele p. 12. 13. *Enicap.* p. 150. 9. p. 151. 12. 13. 152. *Rettor.* p. 12. 13. p. 187. 13. pag. 188. 1. fino 6. *Poetica* p. 190. 9. 10. 12. p. 191. *Filos.* p. 152. 3. p. 168. 1. fino 12.
 Arlotto *Piovano* p. 142. 5. 6. 7.
 Armenini *Gio. Battista* p. 206. 1.
 Armi *Gio. dalle* p. 150. 5.
 Armi Venete in Levante p. 39. 11.
 Spagnuole negli Stati di Modena pag. 62. 5.
 Arnigio *Estalano* p. 160. 8.
 Aromatari *Giuseppe degli Petr.* p. 170. 39. 10. Raccolta p. 180. 5.
 Aron *Pietro* p. 210. 4.
 Arriano da Nicomedia p. 9. 1. 2. 3.
 Arte d' Amare p. 119. 10.
 Artemidoro p. 148. 10.
 Artusi *Gio. Maria* p. 210. 6. 7.
 Asinaria *Commedia* p. 122. 11.
 Asarini *Luca* p. 30. 3. p. 65. 4. 5.
 Atanagi *Quintio Plinio* p. 19. 3. *Giovio* p. 27. 7. Raccolta di Rime p. 112. 1. Lett. p. 156. 13.
 Atenagora p. 231. 11.

Atc.

Ateneo *Marc' Ant.* [p.182.12.](#)
 Ateftino *Girol.* [p.42.20.](#)
 Attendolo *Dario* [p.13.11.](#)
 *Gio: Battista* [p.112.4.](#)
 Avanzi *Francesco* [p.68.9.](#)
 Aubano *Gio: Boeno* [p.25.8.](#)
 Averoni *Valentino* [p.109.5.](#)
 Avicenna *Orazio* [p.34.9.](#)
 Aurelj *Lodovico* [p.26.10.](#)
 Aurelio *Impi Marco* [p.73.7.8.](#)
 Auria *Vincenzo* [p.53.7.8.](#) [p.54.9.](#)
 Aurispa *Ippolito* [p.119.8.](#)
 Autori del ben parlare [p.186. o.](#)
 Avviso all' Italia [pag.62.15.](#)
 Ayguino *Frate Illuminato* [p.212.2.](#)
 Azzari *Fulvio* [p.62.7.](#)
 Azzolino *Lorenzo* [p.114.2.](#)

B

B Accelli *Girol.* [p.117.1.](#)
 Bacci *Andrea S. Elpid.* [p.34.4.](#) Acque
[p.202.10.](#) Alicorno [p.202.11.](#) Pietre [p.204.7.](#)
 *Martino* [p.213.1.](#)
 Bacchini *Benedette* [p.61.15.](#)
 Bacco *Enrico* [p.48.10.](#)
 Badessa *Paolo* [p.116.15.](#)
 Baglioni *Gio: Paolo* [p.206.4.](#)
 Balacca *Gio: Battista* [p.79.6.](#)
 Balbi *Bernard.* [p.33.16.](#)
 Balcianelli *Girol.* [p.121.9.](#)
 Baldassini *Tomaso* [p.34.6.](#)
 Baldelli *Francesco* [p.5.6.](#) *Giusep-*
pe [p.6.6.7.8.](#) *Dione* [p.9.6.](#) *Sifilino* [p.9.8.](#) *Comment.* [p.17.10.](#) *Pomp. Leto* [p.20.9.](#) *Polid. Virg.* [p.24.9.](#) *Descriz. del Mon.*
do [p.25.6.](#) *Rob. Monaco* [p.68.3.](#) *Accolti*
p.68.4. *Filof.* [p.78.5.](#)
 Baldi *Bernardino* [p.27.12.](#) [p.216.12.](#)
 *Lazaro* [pag.206.5.](#)
 Baldini *Baccio* *Vite* [p.77.13.](#) *Profe* [p.145.7.](#) *Dante* [p.162.5.](#) *Disc.* [p.202.8.](#)
 Balducci *Filippo* [p.206.6.](#) *fino* [12.](#)
 Baldo *Guido* [p.216.10.](#)
 *Camillo* [p.14.17.](#)
 Balducci *Francesco* [p.105.12.](#)
 Ballarini *Francesco* [p.46.12.](#)
 Ballino *Giulio* *Plutar.* [p.8.4.](#) *Arist.* [p.198.11.13.](#) *Architet.* [p.215.5.](#) *S. Basil.* [p.237.12.](#)

Balzano *Francesco* [p.52.15.](#)
 Bandello *Gio:* [p.141.1.2.](#)
 *Matteo* [p.95.12.13.](#)
 Barba *Simone della Petr.* [p.169.3.](#) *To pica*
pag. [187.3.](#)
 *Pompeo della.* [p.153.2.](#)
 Barbaro *Francesco* [p.143.11.](#)
 *Danuello* *Eloquenza* [p.160.3.](#) *Ar-*
chit. [p.214.9.](#) *Prospet.* [p.216.1.](#)
 Barbato *Bartol.* [p.90.4.](#)
 Barberano de' Mironi. *Francesco* [p.143.3.](#)
 Barberino *Francesco* [p.73.9.](#) [p.104.3.](#)
 Barbo *Gio: Battista* [p.120.8.](#)
 Barbuo *Scipione* [p.75.13.](#)
 Barca *Pietro* *Ant.* [p.206.2.](#)
 Bardi *Girol.* [p.39.4.18.](#) *Cromol.* [p.73.5.](#)
 Martirol [p.80.15.](#)
 *Piero de'* [p.197.10.](#)
 Bargagli *Scipione* *Dialog.* [p.142.2.](#) *Turam.*
[p.183.7.](#) *Imprese* [p.222.4.](#)
 *Girol.* [p.130.18.](#) [p.146.3.](#)
 Bargeo *Pietro* *Angeli* [p.121.12.](#)
 Barocci *Jacopo* *da Vignola*, *Archit.* [pag.215.1.](#) *Prosp.* [p.215.13.](#)
 Baroncini *Simbaldo* [p.51.5.](#)
 Baronio *Cerd.* [p.70.9.](#) [p.71.1.](#)
 Birozzi. *Vedi* *Barocci.*
 Barpo *Girol. Batt.* [p.44.3.](#)
 Barros *Gio:* [p.68.12.](#)
 Bartoli *Cosimo* *Moral.* [p.214.11.](#) *Dante* [p.161.4.](#) [p.162.7.](#) *Bozzio* [p.199.3.](#) *Archit.*
[p.214.11.](#) *Geomet.* [pag.214.13.](#) [p.215.9.](#)
 *Daniello* [p.72.8.9.10.](#) *Filof.* [p.204.2.](#)
Ortograf. [p.185.2.3.](#) *Mulica* [p.212.6.](#)
 *Giorgio* [pag.182.6.](#)
 *Sebastiano* [p.50.17.](#)
 Bartolino [p.172.2.](#)
 Bartolomeo di S. Concordio [p.145.5.6.](#)
 Barnfieldi *Girol.* *Ist.* [p.31.11.](#) *Biccan.* [pag.116.11.](#)
 Basile *Gio: Batt.* [p.106.10.](#)
 Basilio il Grande, *Prediche* [p.221.13.](#)
 [235.3.](#) *Perf. Verg.* [p.231.13.](#)
 Bassi *Giulio* [p.218.9.](#)
 *Andrea de'* [pag.92.2.3.](#)
 Battaglini *Marco* [p.71.7.](#)
 Battiferri *Laura* [p.113.1.2.](#)
 Battista *Giuseppe* [p.191.6.](#)
 *Simon Antonio* [p.191.6.](#)
 Beatillo *Antonio* [p.51.9.](#)

Boa.

- Beatrice di Dorimbergo p. 113. 5.
 Beaziano, Rime p. 106. 1.
 *Giulio Cesare* p. 49. 16.
 Beccari *Agoſtino* p. 135. 7.
 Beccuti. Vedi Coppetta.
 Bedmar *Marchese di* p. 40. 7.
 Bellarmino *Cardin.* p. 41. 8.
 Bella *Stefano della* p. 134. 11. p. 147. 3.
 Bellabona *Scipione* p. 52. 12.
 Bella mano. Vedi Conti.
 Bellanda *F. Cornelio* p. 226. 4.
 Bellentani *Gio Francesco* p. 121. 2.
 Belloni *Carlo Amadeo* p. 56. 3.
 Bellori *Gio.* p. 222. 6.
 Bellori *Gio. Pietro* Medaglie p. 24. 8. Pittura p. 206. 14. p. 207. 5. Antichità p. 220. 5, 7, 8.
 Belprato *Gio. Vincenzo S. Rufo* pag. 17. 4.
 Solino p. 22. 11. Mefs. Corvino p. 150. 1.
 Beltrami *Fabrizio* p. 222. 8.
 Beltrano *Ottavio* p. 48. 7. p. 49. 12.
 Bembo *Dardi Platone* p. 107. 5. Timone da Locri p. 107. 8. Jerocle p. 107. 9. Teodoro p. 222. 11.
 *Pietro Ist.* pag. 37. 11. Petrarca pag. 100. 5. p. 103. 8. Rime p. 106. 2, 3, 4, 5, Decamer. p. 130. 1. Aſon. p. 145. 1, 2, 3, 4. Lett. p. 155. 5. 6. Offerv. p. 181. 1. p. 182. 4. 5. Proſe p. 171. 8. p. 181. 2. p. 182. 1, 2. Apole Crit. p. 170.
 Benavides *Marc' Ant. Mantova* p. 162. 8.
 Benci *Spinello* p. 58. 16.
 *Tomaſo* p. 152. 5.
 Benedetti *Aleſſand.* p. 63. 2.
 *Domenico* p. 16. 18.
 Benedetto Fiorentino. Vedi Menzini.
 Benelli *Alemanno* p. 211. 7.
 Beni *Paolo ſu' Taſſo* p. 165. 5. 6. Paſt. Fid. p. 172. 13. p. 174. 1, 2, 3. Anticruſa rag. 175. 7. c. Gram. p. 184. 7. Tevere p. 202. c.
 Benivieni *Antonio* p. 7. c. 1.
 *Girol.* pag. 86. 13. pag. 105. 16. Bucol. pag. 118. 2.
 Bentivoglio *Card. Ist.* p. 66. 1. Relaz. p. 66. 2. Mem. p. 66. 3. Lett. p. 66. 4.
 *Ercle* Rime p. 108. 2. Sat. pag. 213. 8. Comm. p. 128. 5. 6. 7. 8.
 Benvenuto da Imola p. 86. 4.
 Benvoglianti *Bartol.* p. 59. 3.
 Benzone *Giorgio* p. 107. 13.
 Benzoni *Girol.* pag. 69. 4.
 Beraldi *Girol.* p. 58. 10. 11.
 Berardi *Francesco* p. 148. 5.
 Berardo *Girol.* p. 122. 12. 13.
 Beregani *Nicola* p. 120. 13.
 Bernardi *Pellegr.* Duello p. 14. 11. Moral. pag. 153. 9.
 Bernardo da Mont' Alano da Siena. Vedi Licinio.
 Bernardo *Santo* p. 234. 11. 12. 13. p. 235. 1.
 Berni *Francesco* Ferrata p. 31. 12. Vite pag. 75. 14.
 *Francesco* Orlando Inam. pag. 51. 3. Rime 114. 8. ſino 12. p. 115. 1. Apol. Crit. pag. 172.
 Bernini *Lorenzo* ſua Vita p. 206. 12.
 Beroaldi *Vincenzo* p. 93. 12.
 Berolini *Vincenzo* p. 68. 1.
 Beroſo Caldeo p. 25. 11.
 Bertano *Gio. Bat.* p. 214. 10.
 Bertelli *Francesco* p. 28. 5.
 Bertondelli *Girol.* p. 43. 20.
 Beſi *Giacomo* p. 36. 6.
 Betti *Francesco* p. 229. 16.
 Betuſſi *Giulſeſe* Becc. de' Dei p. 23. 14. Vite pag. 74. 12. Dial. p. 144. 4. 5. 6. Catajo pag. 144. 15.
 Bevilacqua *Gio. Dem. J. c.* 10.
 Beuter *Anton.* p. 64. c.
 Bianchini *Francesco* p. 26. 11.
 *Giulſeſe* p. 164. 3. p. 177. 3. della Sat. pag. 193. 11.
 Bibbia pag. 222. p. 224.
 Bibiena. Vedi Diviaio.
 Bindoni *Filiſſo* p. 25. 13.
 Bino, Rime Gioc. p. 114. 8. 9.
 Biondi *Gio. Franc.* p. 66. 7.
 *Michele* gen. pag. 200. 5. Pitt. pag. 207. 1.
 Biondo *Flavio* p. 11. 13. p. 23. 11. 12. pag. 27. 12.
 Birago *Francesco* Duello p. 15. 1. p. 167. 8.
 *Gio. Batt. Ist.* p. 26. c. p. 65. 8.
 Biringuccio *Vannuccio* p. 204. 13.
 Biſaccioni *M'cielino Ist.* p. 26. 8. p. 267. 14.
 Biſagno *Fra Domen. Franc.* p. 207. 2.
 Bitio *Greg.* pag. 72. 6.
 Bizari *Pietro* pag. 64. 2.
 Bleſi *Luca Probo* p. 61. 14.
 Bobali *Servino* p. 108. 2.
 Boccaccio *Gio. Geneal. de' Dei* p. 23. 14.
 Vite

- Vite p.74.12. p.78.8.9. Teſeide p.52. 3.4.
 Amaz. p. 92. 2. Forze d' Ertole p.92.5.
 Decam. p.138. p.139. Pro'e p. 144. 17.
 Corbac. p.135.6.7. Laber. p.135.8. Epist.
 139.6. Fiam. p.139.10.11. Filoc. p.136.11.
 fin. 16. Ameto p.140.1.2.3.4. Amor. Vif.
 p.140.5.6. Urbano p.140.7.8. Comm. p.
 122.10. Apole Crit. p.174.
 Boccacini *Tratato* Tacito p.23.6. p.104.6.
 Rag. p.148.1. Pietra del Parag. p.104.7.
 Bocchi *Franc.* p.58.6. Ital. p.28.2. Diſc. p.147
 10. Muſic. p.212. 1. Stat. di S. Gior. p.207.3
 Bodino *Gio.* p.205.7.
 Boezio Severino p.190.1.2.3.4.
 Eojardo *Matt. M.* Erodoto p.3.4.5.6. Poe-
 ma p.50.11. p.61. Rime p.104.9. Apulejo
 p.149.12. Philog. p.61.2.
 Bolognetti *Franc.* p.103.12.
 Bombaci *Gaff.* p.211.8. p.222.11.
 Bona *Valerio* p.211.8.
 Bonaccioli *Alferſo* Str. p.5.9. Pauſ. p.9.10.
 Bonacorſi Onofrio p.78. 3.
 *Franc.* p.81.5.
 Bonacorſo da Montemag. Rime p. 104.5.
 Bonanni *Filip.* Chioc. p.204.8. Abiti 207.7
 *Giacomo* p.54.14.
 *Niarelli Guido Baldo* p.135.4. p.174.
 *Proſſero* p.125.6.14.
 Bonaventura *Feder.* p.195.2.
 Bonaventura *Santo* p.81.6.8. p.234.1. p.
 235.1. p.233.12.13.
 Bonciaro *Marc' Ant.* p.192.8.
 Bondi *Vincenzo* p.227.2. p.233.6.
 Bonfadio *Giacome* Iſt. p.60.3. Oraz. p.160.9.
 Bonifacio *Bernard.* March. d'Oria p.17.17.
 *Gio.* Iſt. p.43.16. Petr. p.160.12.13.
 Bonoli *Paolo* p.34.16.
 Bonomone *Giuſep.* p.88.5.
 Bonſi *Lelio* p.162.2.
 Bonſignore *Gio.* p.118.13.
 Bontempi. Vedi Angelini.
 Bordone *Gior.* p.106.7.
 Borgearucci *Borgearuccio* p.235.8.
 Borgeſi *Antonio* p.108.6.
 *Diomede* Lett. p.150.10.11.12. p.183.15
 Borghi *Camiſto Renier.* p.50.8.
 Borghini *Raffaello* Com. p.132.18.15. Pa-
 ſtor. p.136.5. Ripoſo p.207.4.
 *Vincenzo* p.57.5. Decam. p.174. 11. An-
 tiquarj p.218.10.11. Araldo p.222.11.
 Borgia *Akſſand.* p.37.1.

- Borgeſi *Antonio* p.122.15.
 Borromeo *Feder. Card.* p.230.15.
 Borro *Gior.* p.203.2.
 Boſſieri *Gior.* p.45.13.
 Boſchini *Marco* p.45.11.
 Boſio *Anton.* p.30.7. p.220.4.
 *Giacomo* p.61. 5.
 Botero *Gio.* p.55.4. Rag. di Stat. p.105.12.13
 Botonio *Lodov.* p.164.2.
 Bottrigari *Ercole* Muſica p.211.4.5.6. To-
 lom. p.217.4.
 Bozza *Francesco* p.124.12.
 Bozzoni *Dom.* p.41. 2.
 Braccelſo *Gio.* p.205. 3.
 Bracci *Ignazio* p.120. 12.
 Braccini *Ceſare* p. 51. 17.
 Braccio *Aleſſandro* p. 8. 13.
 Bracciolini *Fr.* Scher. de' Dei p.97.6. Trac-
 p.125.4. Paſt. p.135.16. Croc. Rag. p.63.11.
 *Jacopo* Senoſonte p.4.4.
 Bragazzi *Gasparo* p.122.7.
 Brancatio p.23.4.
 Bratutti *Vincenzo* p.67.9.
 Breventano *Stefano* p.46.5. p.203.3.
 Briani *Gior.* p.29. 11.
 Bricchi *Franc.* p.34.7.
 Brifſio *Ceſare* p.32.14.
 Brucioli *Ant.* Plinio p.22.7.8. Petr. p.103.1.
 Decam. p.138.8. Rett. 188.7. Ariſt. p.108.
 4.5.6. Dialog. p.201.8. Bibbia p.223.10. p.
 224.1. 2.3.4. Jeſaja p.224.8.
 Brugiantino *Vinc.* Poe. p.93.8. Nov. p.56.3.
 Bruſelleſchi *Ghibo* p.22.10.
 Brunetto. Vedi Latini.
 Bruni *Antonio* p.110.15.
 Brune *Giordano* p.147.4. fino 9.
 *Raffaello* d'l p.58.5.
 *P. Vincenzo* p.227.4.
 Bruſoni *Gior.* p.30.1. p.30.13.
 Bruto *Gio.* *Michela* p.175. 11.
 Budeo *Guglielmo* p.23.13.
 Bugati *Gasparo* p.20.7.
 Bulgarini *Belliſario* Com. 1311. Dante p.
 162.13.14. p.163.2.9.11.13. p.164.2.
 *Ottaviano* p.82.12.
 Bulifon *Ant.* Napoli p.49.1.2. Gaeta p.52.
 5. Vite p.75.2. Let. p.156.15.
 Buommatei *Bened.* p.183.1. p.185. 5.
 Buonaccorſi *Biagio* p.57.3.
 Buonagrazia *Marc' Ant.* p.228.5.
 Buonamici *Francesco* p.190.11.

Buonanni *Scipione* p.159.6.
 *Vincenzo* p.162.9.
 *Giacomo* p.54.14.
 Buonaparte *Niccolò* p.120.3.
 Buonairotti *Michele* *gn.* Rime p. 107.9.
 Pastor p.136.1.
 *Filippo* Medagli p.220.9. Vetri pag.
 220. 12.
 Buondi. Vedi Bondi.
 Buonfigli *Niccolò* p.234.1. p.235.1.
 Buonfiglio *Giuseppe* *Ceslanzo* p.53.114.
 Buoninfegni *Domèn.* p.57.4.
 *Pietro* pag.57.4.
 Buoninfegni. Vedi Fiorino.
 Buonriccio *Angelo* p. 151.3.
 Buonromeri *Bernardetto* p.152.8.
 Burchiello pag.115.7.8.9.

C

C Aburacci *Francesco* Rime p.109.10.
 Ariosto p.164. 10.
 Cabeì *Giulio* *Cef.* p.143.7.
 Caccianemici *Lucio* p.32. 4.
 Caggio *Paolo* p.147.12.
 Caimo *Pompeo* p.107. 2.
 Calcagni *Diego* p.34. 11.
 Calendario pag.217.10.
 Callotti *Giacomo* p.125.6.
 Calmo *Andrea* p.100.20.
 Ci'oprese *Gregorio* Casa p.106. 11. Ario-
 sto pag.164.12.
 Calvi *Donato* p.43.11.
 *Flaminio* p.94.2.
 Calvino *Gio:* p.175.6.
 Calzolari *Pietro* p.72.15.
 Cambi *Pier Franc.* Oraz.p.150.3. Decam.
 pag.174.11.
 Cambino p.67.3.7.
 Camerario *Giovacchino* p.21. 13.
 Camilli *Camillo* Furioso p.88.5. Tasso p.
 90.5. Ovidio p.110.7. Imprese p.222.2.
 Cannillo *Giulio* Petr. p.103.6. p.169.14.
 Opere p.146.4. Gram. p.182. 17. Idee p.
 187.9. Tratt. p.189.12. Oratore p.189.
 13. Topica 189.14.
 Campana *Cesare* Ist. p.26.5. p.61.11. p.66.6.
 Geneal. p.83.15.
 Campanile *Filiberto* p.187.10.
 *Filip.* pag.83.16.

Campano *Gio: Ant.* p.76.11.
 *Apollonio* p.102.10.
 Campeggi *Ridolfo* Trag. p.124.4. Pastor.
 pag.135.15.
 Campelli *Bernard.* p.36.10.
 Campi *Pietro M.* p.62.3.
 *Bernardo* p.207.8.
 Campiglia *Modakn.* p.135.12.
 Campo *Anton.* p.46.7. p.77.6.
 Candido *Pietro Q.* Curzio p.16. 4.6.
 Candido *Gio:* 44.8.
 Canfaro *Jacobo* p.150. 10.
 Canini *Gio: Angelo* p.220.1.
 *Marc' Antonio* p.220. 1.
 *Girol.* p.18.9.
 Canobbio *Alessand.* p.42.2.3.
 Cantelori *Felice* p.37.2.
 Canti Carnascaleschi p.115.10.
 Capaccio *Giulio* *Cesare* Napoli pag. 48.4.
 Pozzuolo 50.13. Imprese p.222.3.
 Capecelatro *Francesco* p.48. 11.
 Capella *Galeazzo* Comment.p.22.1. Mi-
 lano p.46.1. Profe p.142.13.
 Capoa *Lionardo* da Vite p.77. 16. Parere
 p.203.14.1.
 Capodagli *Gio* *Giusepp.* p.44.9.
 Caponsacchi *Pier.* p.168.14.
 Caporali *Cesare* p.116.7.2. c. Com. p.133.
 14. 15.
 *Carlo* p.116.9.
 *Gio: Batt.* p.214.9.
 Cappello *Bernardo* p.108.7.
 Cappelloni *Lorenzo* p.77.9.
 Cappone *Franc. Anton.* p.117.10.
 Capponi *Oratio* p.162.14.
 Capri *Michele* p.156.4.
 Capriano *Gio: Pietro* p.191.1.
 Capriata *Pietro* p.209.9.10.
 Caracci *Agost.* p.46.7. Tasso p.89.12. Fu-
 ner. p.208.5.
 Caraccio *Ant.* Poem. p.94.3. Trag. p.125.8.
 Caracciolo *Cesare d'Engenio* p.49.3.12.
 *Pasquale* p.15.3.
 *Ferrante* p.64.3.
 Carafa *Placido* p.53. 13.
 Carani *Lelio* Gioje p.11.9. p.12.2. Erodia-
 no p.19.6. Eustaz. p.149.1. Salust. p.17.16.
 Cardinale di Fermo p.225.15.
 Carione *Gio:* p.26.2.
 Carli *Ferrante*. Vedi Arca.

Car.

- Carnevale *Giuseppe* p.53.2.
 Caro *Annib. Rett.* p.12.13. Rime p.100.9.
 Rime Gioc. p.111.8. Ficheld. p.115.2
 Eneid. p.118.7. Com. p.128.3. Lett. 155
 13. Canz. 171.3. Rettor. p.188.6. Serm. p.
 232.5. Aretino p.142. 10. 11. Apol. e
 Crit. p.171.
 Carozano *Alberto* p.65.5.
 Carrafa *Gio: Batt.* p.47. 12.
 Carrari *Vincenzo* p.62.2.
 Carrario *Pietro* p.12.9.
 Carrera *Pietro* p.54.3.6.
 Carretto *Galeotto* p.123.8.
 Carriero *Alessand.* p.163.14. p.164.1.
 Cartari *Vincenzo* 1st. p.22.2. Ovid. p.119.9.
 de Dei p.24.1. p.218.13.
 Casa *Gio: della* p.37.11. Rime p.106.2,6,7,
 8,9,10. Galat. p.145.16. Moral. 151. 5.
 Opere p.106. 12. Rime Burl. p.114.8.
 Apol. e Crit. p.170.
 Casio de' Medici *Girol.* p.107.2,3,4.
 Casoli *Fra David.* p.93. 15.
 Casoli *Filip.* p.60.5.
 Casotti *Gio: Batt.* p.58.9.
 Cassiano *Gio:* p.73.1.
 Cassiodoro p.17.3.
 Castola *Luigi* p.109. 23.
 Castellani *Tomaso* p.109. 14.
 Castelletti *Fra Bast.* p.93.15.
 *Cristof.* p.130.9,10,11.
 Castelli *Pietro* p.51.16.
 Castellini *Jacopo* p.128.10.
 Castello *Bernard.* p.89.12. p.90.1,2,7,8.
 Castelvetro *Lodov.* Pet. p.104.1. Giunta al
 Bembo p.182.5. Caro p.171.4. Correz.
 p.171.7. Rett. p.188.10. Poet. p.100.6.10.
 Castiglione *Baldass.* Rime p.107.8. Cor-
 teg. p.145.8. fino 14.
 *Gio: Batt.* p.168.7.
 *Valerio* p.28.3.
 Castillo *Fernand. de'* p.72.4.
 Casto *Anton. del* p.185.7.
 Castravilla *Ridolfo* p.162.11.
 Castrucci *Gio: Paolo Mattia* p.52.8.
 *Raffaello* p.235.3.
 Cataloghi p.179.2.
 Cataldi *Gio: Pietro* p.71.10.
 Cataneo *Girol.* p.213.12.
 *Pier.* p.213.13.
 Catena *Girol.* p.189.7.
 Catenati *Accademici* p.123.15.
 Caterina da Siena *Sancta sua Vita* p.227
 11. Opere p.227.12. 3.
 Cato *Erocle Moral.* p.153.11. Agric. p.176.
 12. Bodino p.205.7.
 Cattani da Diacceto. *Francesco de' Profe*
 p.144.1. Magica p.205.8. Vangeli p.225.
 1. Autor. del Papi p.228.9. Uffici di S.
 Ambr. p.133.1. Effemer. p.233.2.
 Catullo p.120.2.
 Cavalca *Domenico* p.227.9.13. p.228.1,2,3.
 Cavalcanti *Bartol.* p.111.9. p.172. 10. Ret-
 tor. p.188.15. Polit. p.106.10.
 *Guido* p.68.1. p.168.
 Cavalieri *Anton.* p.59.17.
 *Benavent.* p.218.2.
 *Gio: Batt.* p.73.7. p.82.2.
 Cavazzoni *Zannotti Gio: Pietro* p.209.1.
 Cavina *Pietro M.* p.34.18.
 Cavriana *Filip.* p.23.8.
 Cavriolo *Elia* p.42.10.
 Cauleo *Angelo* p.221.1.
 Caza *Francesco* p.210.1.
 Cazza *Agostino* p.100.18.
 Ceba *Ansaldo* Trag. p.125.14. Oraz. p.158.
 9. Petr. p.160.10. Orator. p.100.5. Poema
 Er. p.102.14. Cittad. p.106.5.
 Ceccarelli, o Ciccarelli *Alfonso* p.84.3.
 Ceccheregli *Alessand.* p.77.8.
 Cecchi *Gio: M.* p.129.5. fino 15.
 Cecco d' Alcoli p.94.4.5.
 Ceffi *Filippo* p.25.5.
 Celano *Carlo* p.49.10.
 Celestino *Pietro* p.43.10.
 Celia *Madonna* p.154.11.
 Celle *D. Gio: delle* p.230.9.
 Cellesi *Jacopo* p.65.12.
 Cellini *Benvenuto* p.207.10.
 Cento Novelle antiche p.140.9.10.
 Centone *Girol.* p.90.14.
 Centorio *Afcen.* Dic. p.105.7,8,9. p.11.
 2. 1st. p.27.10. Rime p.106.4.
 Cenno *Alessand.* p.131.8.9.
 Conte di S. Martino *Matteo* p.185.2.
 Cerafo *Carlo Anton.* p.52.4.
 Cerchiari *Paris* p.195.9.
 Ceredi *Giusep.* p.213.3.
 Cernoti *Lionard.* Tolom. p.10.1. *Aristea*
 p.232.12.
 Cerrotani *Cavalier* p.118.9.
 H h 2

- Cerreto *Gio. Batt.* da p. 161.4.
 ... *Scipione* p. 211. 1.
 Certani *Giacomo* p. 174.9.
 Cervoni *Gio.* p. 168.13.
 Cesare *Cesare* de p. 123.16.
 Cesare *Giulio* p. 17.8,9,10,11.
 Champis *Tomaso Malteolo* da p. 235.8.
 Chiabrera *Gabriel* p. 110.1, fino 6. p. 169.7.
 Chiaramonti *Scipione* p. 32.13.
 Chiarandano *Gio. Paolo* p. 54.18.
 Chiarelli *Benedetto* p. 54.2.
 Chivelloni *Vincenzo* p. 212.13.
 Chierico *Jacopo* p. 78.3.
 Chiefa *Lodov. della Savoia* p. 55.3.7.8. Saluzzo p. 56.2. Geneal. p. 83.13.
 ... *Agostino della* p. 55.1.11.
 Chizzuola *Spolino* 230.8.
 Choul *Guiglielmo* p. 11.8. p. 219.10.
 Ciarnarcone *Giusep.* p. 36.11.
 Ciarlanti *Gio. Vincenzo* p. 51.3.
 Ciatti *Felice* p. 35.7. p. 76.12.
 Cicala *Francesco* p. 60.17.
 Ciccarelli *Alfonso* p. 36.2.
 ... *Antonio Livio* p. 23.6. Vit. p. 73.7. p. 82.2.
 Cicatelli *Sanzio* p. 82.10.
 Cicerone *M. Tullio* Epist. 17.12.13. p. 157.2. Forme 182.4. Filof. p. 108.16. 17. Morali. p. 15.1.6. p. 153.2. Orat. p. 22.14. p. 160.4. fino 13. Oratore p. 137.2. Rettor. p. 187.1,11.12,13. p. 188.7,8,9,10. Topic. 187.3.
 Cicco d'Adria. Vedi Groto.
 Cieco *Crisoforo* p. 43.19. p. 56.4.
 Cilli *Alessand.* p. 64.5.
 Cimarelli *Vincenzo M.* p. 33. 14.
 Cimiterj de' Martiri p. 30.8.
 Cinelli *Gio.* p. 58.6.
 Cingoli *Bellisario* da p. 102.1.
 Cingle *Anton.* p. 120.10.
 Cini *Gio. Batt.* p. 77.11. p. 129.4.
 Cino da Pistoja p. 98.1. p. 104.4.
 Cinonio p. 184.13,14.15.
 Cinuzzi, Sanese p. 215.4.
 ... *Marc' Anton.* p. 120.11.
 Gionacci *Francesco* p. 59.4.
 Ciprian *S. Cecil.* p. 232.5. p. 234.16. p. 235.5.
 Cirillo *Bernard.* p. 50.5.
 Cirillo *Franco Vescovo* p. 212.13.
 Cirai *Anton. Francesco* p. 62.13.
 Cito *Gio. Anton.* p. 15.4.
 Citolini *Alessand.* p. 283.12.
 Cittadini *Celfo* p. 168.2. Rime p. 105.11. Orat. p. 158.8. Pet. p. 169.4. Origini p. 185.13.14.
 Claricio *Girol.* p. 140.5.
 Claudiano p. 120.8. fino 13.
 Clavelli *Bernard.* p. 51.10.
 Clavigero *Girol.* p. 172.6.
 Clemente *Papa XI.* p. 121.4.5.
 Clementini *Cesare* p. 33.9.
 Climaco *S. Gio.* p. 232.7.8.
 Clofio *Fabio* p. 124.8.
 Clusio *Carlo* p. 200.4.
 Coccarella *Bened.* p. 52.17.
 Coccio *Angelo* p. 148.15.
 ... *Franc.* p. 143.3.
 Cocle p. 205.13.
 Coda *Carl Anton.* p. 55.16.
 Codagli *Dome.* p. 40.19. p. 43.8.
 Cola di Rienzo, sua vita p. 76.4.
 Coletti *Stefano* p. 50.6.
 Collana Greca p. 3. fino alla p. 15.
 ... *Latina* p. 15. fino alla p. 24.
 Collenuccio *Pand. Ist.* p. 47.15. Comp. p. 122.9.
 Colombe *Raffaello delle* p. 93.15.
 Colombina *Gasparo* p. 200.3.
 Colombo *Fernando* p. 69.3.
 Colonna *Egidio* p. 168.2.
 ... *Gio. Batt. Romano* p. 53.15.
 ... *Vittoria* p. 112.8,9,10.
 Colonne *Guido delle* p. 25.1. fino 5.
 Coltellini *Agost.* p. 193.9.
 Comanini *Greg.* p. 207.11.
 Comines *Filippo* di p. 63.1.
 Commindino *Feder.* p. 226.2. p. 227.1. Euclide p. 216.8.
 Compagni *Giusto* p. 76.10.
 Compagnoni *Pompeo* p. 34.3. p. 37.6.
 Comparin *Lorenzo* p. 130.13.
 Compre di S. Giorgio p. 60.7.
 Concorreggio *Mercurio* p. 187.8.
 Gondivi *Alcan.* p. 207.12.
 Conestaglio *Girol.* p. 65.6.
 Contado di Bologna p. 32.6.
 Contarini *Gasp.* p. 40.1.
 ... *Gio. Batt.* p. 38.8.
 ... *Pietro* p. 39.8.
 Contarino *F. Luigi* p. 31.7. p. 49.7.
 Contatore *Anton.* p. 37.5.
 Conte di S. Martino *Matteo* p. 183.2.
 Conti *Giusto de'* p. 104.6.

... Santi p. 6. 18.
 Natale de' p. 27. 3.
 Lorenz. op. 63. 1.
 Contile Luca Ist. p. 67. 1. Vite p. 77. 15.
 Rime p. 108. 6. Comm. p. 132. 14.
 fino 17. Lett. p. 155. 3. Impr. p. 221. 11.
 Copo Pietra p. 44. 16.
 Coppetta, Rime p. 109. 1.
 Coppi Gio: Vincenzo p. 59. 14.
 Coppola Gio: Carlo p. 134. 11.
 Corbinelli Jacopo Fifica p. 94. 10. Bella
 mano p. 104. 6. Corbaccio p. 139. 6.
 Etica p. 150. 9.
 Corio Bernard. p. 45. 15.
 Carlo p. 46. 5. 6.
 Cornaro Luigi p. 152. 14.
 Cornazzano Anton. p. 93. 1. p. 95. 6.
 Cornelio Nepote, o Emil. Probo p. 162.
 Corno Anton. dal p. 44. 1.
 Teseo Franc. dal p. 33. 7.
 Corfini Bartolom. Anacr. p. 117. 11. S. Leo-
 ne p. 234. 14.
 Corio Anton Jacopo p. 107. 8. p. 108. 18.
 ... Rinaldo Duello p. 14. 12. Vit. Colon.
p. 112. 9. Gramat. p. 183. 3. Petr. p. 103. 5.
 Corinto Pier Anton. p. 175. 2.
 Corte Girol. della p. 41. 15.
 Cortellini Gioseffo p. 32. 9.
 Cose meravigliose di Roma p. 31. 3.
 Cosmico Nicolò p. 107. 1.
 Cosmografia p. 25. 7.
 Cospi Ferdinando p. 219. 8.
 Costantino Cesare p. 176. 8. 9.
 Costanzo Angelo p. 47. 10.
 Costo Tomaso Ist. p. 47. 15. p. 48. 1. 2. p. 49. 9.
p. 51. 13. Tanfil. p. 93. 14. Lett. p. 155. 11.
 Coita Fabio p. 10. 6.
 Cozzando Leonardo p. 42. 11.
 Craffo Lorenzo Vite p. 75. 4. Poeti Greci
 p. 78. 7. Elog. p. 79. 8.
 Cravaliz Agost. de' p. 69. 1.
 Cremonese Bartol. p. 81. 4.
 Cremonino Cesare p. 135. 13.
 Crescenzi Gio: Pietro Nobiltà d'Ital. p. 83.
 5. Agricolt. p. 176. 6. 7.
 Crecimbeni Gio: Mario Vite p. 79. 13. p.
 80. 3. Omel. p. 121. 5.
 Crisoforo Bernard. p. 160. 3.
 Crispoliti Cesare p. 35. 12.
 Cristoforo Fiorentino p. 100. 17.

Crivellati Cesare p. 211. 2.
 Croce Ireneo della p. 44. 12.
 Croniche di Francia, e di S. Dionigio p.
62. 8. 9.
 Crulca Accademici della Dante p. 87. 7. p.
88. 3. 4. Tasso p. 165. 9. Vocab. p. 186. 1.
2.
 Q. Curzio p. 16. 3. fino 8.
 Curione Celio Agost. p. 222. 14.

D

D Amasceno San Gio: p. 232. 6.
 Damiano B. Pietro p. 81. 10.
 Daniello Bernard. Dante p. 87. 6. Petr. p.
102. 4. Poetica p. 192. 18. Georg. p. 118. 11.
 Dante Alighieri, Poema p. 86. p. 87. p.
88. Sonetti p. 98. 1. Profe p. 144. 17. Con-
vivio p. 144. 18. Apol. e Crit. p. 160. li-
no p. 164. Rime p. 98. 1. 2. Volg. Elog.
p. 189. 8.
 Dante da Majano p. 98. 1.
 Danti Egnazio Sfera p. 215. 10. Astrolab.
 p. 215. 11. Prospett. p. 215. 13. p. 216.
 3.
 Darete Frigio p. 3. 1. 2.
 Dati Carlo Oraz. p. 153. 3, 5, 6. Dife. p. 185.
 8. Vite p. 207. 13.
 ... Giorgio Val. Mals. p. 17. 6. Tacito p.
18. 3. 4.
 Davanzati Bernardo Tacito p. 185. 6. Bret.
 p. 66. 9. Coltivaz. p. 177. 2.
 Davila Eurico Catter. p. 62. 11.
 Davisi Urbano Lett. p. 204. 1. Siera p. 217.
 13.
 Decio Anton. p. 124. 3.
 Decor Puellarum p. 138. o.
 Dee Gio p. 216. 2.
 Delfino Domenico p. 177. 11.
 Cardinal p. 125. 14.
 Del Re Antonio p. 36. 14.
 Demetrio Falereo p. 12. 11. p. 187. 6.
 Demno Lelio p. 152. 3.
 Demostene p. 12. 10. p. 159. 12. p. 160. 1, 2.
 Dentice Luigi p. 212. 3.
 Deputati per il Decan. p. 139. 4. p. 174. 11.
 Defcriz. di Napoli p. 48. 10.
 di Bologna p. 32. 6.
 di Taino e di Gualdo p. 35. 15.
 di Bevagna p. 35. 15.

De

- Devo. u. dello Stato d' Urbino p. 33. 17.
 Dezza *Maffimil* p. 60. 15.
 Difesa del Petrarca p. 170. 6.
 Diedo *Girol.* p. 39. 6.
 Dinanda *Elceio* p. 32. 14.
 Diodati *Gio.* p. 224. 6.
 Diodoro Siciliano p. 5. 3. fino 6.
 Diogene Laerzio p. 78. 2, 3, 4.
 Diola *Orazio* p. 235. 2.
 Dione Cassio p. 9. 5, 6, 8.
 Dionigi Alicarnassi p. 6. 1, 2. p. 11. 5.
 Dionigi *Bartol. Ist.* p. 26. 4. 6. Vite p. 82. 1.
 Dioscoride p. 200. 7, 8, 9.
 Diruta *Girol.* p. 212. 7, 8.
 Di S. Teresa *F. Gio. Giuseppe* p. 60. 9.
 Discorso Spirituale p. 227. 5.
 Di Cosmografia p. 25. 7.
 intorno all' Isola di Malta p. 61. 4.
 Ditte Candiotto p. 3. 1, 2.
 Divizio *Bernardo Card. da Bibiena* p. 127. 12.
 Dogliani *Nicolò* p. 38. 6. p. 30. 15, 16. pag. 40. 15. p. 44. 4.
 Dolce *Agost.* p. 124. 142.
 *Lodovico Accchil.* p. 117. 3. Appiano p. 8. 13. Arift. p. 108. 1. Bembo p. 182. 1. Cic. Op. Mor. p. 108. 17. Cic. Orat. p. 22. 14. p. 160. 4. 103. 13. Cic. Oratore p. 187. 2. Colqri p. 204. 9. Comm. p. 129. 16. lino 20. Cortig. p. 145. 13.
 Dante p. 88. 1. Decam. p. 138. 7, 10. Epist. p. 157. 4. Eriizzo p. 93. 3. p. 169. 1. Filostr. p. 78. 6. Furiolo p. 89. 2, 5, 6. Gemme p. 204. 11. Giuven. p. 120. 2. Impr. d' Orf. p. 92. 13. Lett. p. 154. 6. Memor. p. 204. 10. Nicef. p. 21. 2. Niceta p. 21. 1. Orazio p. 110. 12. 15. Offerv. p. 183. 16. p. 184. 1, 2. Petr. p. 102. 9. p. 103. 6. p. 169. 1. Pittura p. 207. 14. Prof. p. 143. 5. 6. Rac. de Rime p. 111. 4, 5, 6, 8. Rime gioc. p. 115. 5. Romanzo p. 148. 14. Sacrip. p. 92. 12. Sinaz. p. 108. 11, 15. Sef. Ruto p. 17. 3. Trag. p. 121. 8, 10. p. 122. 5. p. 124. 16, 17, 18. p. 125. 1. 2. Trasform. p. 119. 3, 4. Vite Imp. p. 73. 6. di Carlo V. p. 74. 2. di Ferd. p. 74. 5. di Giuseppe. p. 93. 2. Vitt. Col. p. 112. 8. Ulisse p. 117. 4. Zonara p. 20. 13.
 Dolci *Francesco* p. 172. 5.
 Dolfi *Pomp. Scip.* p. 83. 18.
 Domenichi *Lodovico Ariftea* p. 232. 12. Boez. p. 199. 2. Bojardo p. 90. 11. Com. p. 131. 11. Corn. Agrip. p. 150. 2. Corteg. p. 145. 12. Dial. p. 142. 14. Elogj p. 75. 5. Erasmo. p. 228. 12. Facez. p. 145. 4. Giovio Ist. p. 27. 5. Giov. Lett. p. 155. 16. Impr. p. 221. 9. Istior. p. 78. 1. di Carlo VIII. p. 63. 2. di Ferrara p. 32. 14. Orig. di Venez. p. 38. 4. Paolo Diac. p. 21. 7. Pittura p. 205. 15. Plinio p. 22. 8. Plutarco p. 7. 7, 8. p. 8. 3. Polib. p. 5. 1, 2. Prole p. 142. 15. p. 143. 1. Rac. di Rime p. 111. 10. di Rime di Donne p. 113. 4. Rime p. 108. 3. S. Agost. p. 233. 5. Senof. p. 4. 5, 6, 7, 8. Trag. p. 124. 9. Virgil. p. 118. 4. Vite p. 75. 8, 9, 12. p. 76. 3. p. 82. 4.
 Domenichino *Guido* p. 110. 15.
 Domenico Fiorentino *Card. Gio.* p. 219. 21.
 da Prato p. 122. 10.
 da Vico Pisano p. 235. 6.
 Dominis *Antonio* p. 71. 8.
 Domo *Ubaldo de'* p. 159. 5.
 Donefondi *Ifolito* p. 61. 9, 10.
 Doai *Anton Franc. Burchiello* p. 115. 9. Cancel. p. 145. 19. Dante p. 101. 4. Disegno p. 208. 1. Epist. p. 157. 7. Liocer. p. 177. 13, 14, 15. Marm. p. 145. 18. Mond. p. 145. 16. Moral. p. 152. 2. Pistol. p. 154. 14. Profe p. 149. 1. Zucca p. 145. 28.
 *Gio. Battista* p. 112. 15, 11.
 Donnola *Fausto* p. 35. 13.
 Donzelli *Giusep.* p. 45. 13.
 Dorio *Durante* p. 84. 5.
 Dottori *Carlo* p. 125. 7, 14.
 Dubbi con le soluz. p. 179. 5.
 Duechi *Giorgio* p. 56. 8.
 Ducci *Lorenzo* p. 14. 14.
 Duccini p. 58. 15.
 Duello *Libri* p. 13.
 Durantino *Francesco Lucio* p. 12. 5.
 Durero *Alberto* p. 208. 3.

E

E Fietti *Antonio degli* p. 30. 10.
 Efrem *Sant'* p. 231. 13, 14.
 Egelfippo p. 71. 3.

— Ista.

...: Istórico di che tempo visse p. 71.

Egio *Benedetto* p. 20. 2. 31. 4. 8.

Egizio *Matteo* p. 71. 2.

Egnazio *Monfig.* p. 20. 10.

Elementi e loro effetti p. 203. 2.

Eliano p. 11. 10. Varia Ist. p. 204. 3.

Eliodoro Romanzo p. 148. 13.

.... Larifseo p. 216. 3.

Elogi e Ritratti di Capitani p. 75. 6.

.... Storici de' Bresciani p. 79. 4.

Emigliani *Pompeo* p. 39. 5.

Emilio *Marco* p. 21. 3.

.... *Paolo* p. 21. 6. p. 62. 10.

Emilio Probo, o sia Corn. Nepote p. 16. 2.

Engenio *Cesare* p. 48. 10. p. 49. 3.

Epicuro *Napoletano* p. 126. 2.

Epifania *Gio: Paolo dall'* p. 54. 1.

Epistole Vangeli, e Lezioni p. 224. 12,

13. p. 225. 1, 2.

.... d' Ovidio p. 118. 17.

Epiteto Stoico p. 152. 10. p. 198. 13, 14.

Equicola *Mario d' Amore* p. 144. 7. 11.

p. 61. 6. Delle Rime p. 193. 2.

Erasmo *Roterodamo* p. 228. 11, 12.

Eraſto suoi Avvenimenti p. 149. 2.

Erbere *Claudio* p. 162. 6.

Eiberg. *Mattia d'* p. 224. 6.

Eredia *Luigi* p. 173. 10.

Erizzo *Sebast.* Medagl. p. 24. 7. Sci Giorn.

p. 93. 3. Petr. p. 160. 1. Disc. p. 196. 10.

Platone p. 197. 3. Via Inventr. 200. 2.

Erodiano p. 19. 5.

Erodeto p. 3. 3, 4.

Eroidi d' Ovidio p. 118. 14.

Erone *Alessandrino* p. 216. 12. 13. p.

217. 1.

Errico *Scipione* p. 40. 10.

Eschine p. 159. 12, 13.

Esopo p. 96. 1. f. 149. 7, 8, 9.

Essequie del Buonarroti p. 159. 9.

Euclide p. 216. 3, 8. p. 217. 14, 15.

Eugenio *Niccolò* p. 88. 5. p. 89. 3.

Enripide p. 121. 7, 8, 9.

Eusebio, Ist. Eccl. p. 73. 2.

.... *Cesariense* p. 78. 5. p. 232. 1.

Eustazio; Romanzo p. 149. 1.

Eutropio p. 19. 12. p. 20. 6.

F

F Abio Pittore p. 25. 11.

Fabrizi *Gio:* p. 153. 9, 11.

Fabri *Girol.* p. 33. 5, 6.

Faccini *Franc. M.* p. 32. 14.

Faccioli *Giacopo* p. 186. 9.

Fagianò. Vedi *Nicola Villani.*

Fagioli *Gio: Batt.* p. 135. 1.

Falaride p. 157. 3.

Falco *Benedetto* da p. 48. 14.

Falconieri *Ottavio* p. 23. 10.

Falconi *Celfo* p. 32. 7.

Faleti *Girol.* p. 64. 1. Atenag. p. 231. 11.

Fantoni *Sebast.* p. 37. 3.

Farina *Anton. la* p. 49. 16.

.... *Bartol.* p. 43. 9.

Faroldo *Gi: Gio* p. 38. 12.

Farra *Alessand.* p. 230. 10.

Farulli *Pietro* p. 35. 3.

Fauno *Lucio Biondo* p. 21. 13. p. 25. 11,

12. Aubano p. 25. 8. Roma p. 31. 5.

Vite p. 81. 16.

Favoriti *Agost.* p. 173.

Faufini *Agost.* p. 31. 11.

Fausto da *Longiano; Petr.* p. 101. 5. Noz-

ze p. 144. 13. Cic. Oraz. p. 160. 8. Dial.

p. 189. 6. Diokor. p. 200. 7.

Fazello *Tomaso* p. 21. 11. p. 52. 19.

Fedeli *Giusep.* p. 95. 8.

Federici *Feder.* p. 60. 13.

Fedini *Gio:* p. 130. 4.

Fennuci *Lazzero* p. 182. 7.

Ferrari *Epifanio* p. 60. 8.

Ferrario *Ruggero* p. 16. 10.

Ferchie *Matteo* p. 167. 3.

Feronio *Silvio* p. 189. 5.

Ferrentilli *Agost.* Niceta p. 21. 1. Nicet.

p. 21. 2. Disc. p. 21. 5. Raccolta p. 111.

7.

Ferro *Bartolom.* ovvero *Gio: Francesco* p.

33. 11.

.... *Girol.* p. 160. 1.

Ferrosi *Francesco* p. 11. 10. p. 215. 3.

Ferrucci *Girol.* p. 30. 12.

Feste di *Vicenza* p. 219. 9.

.... In *Firenze* p. 147. 3.

Fiamma *Gabriello* p. 105. 13. p. 110. 14.

p. 231. 7, 8.

... Ode.

.... *Faolino* p. 40. 20.
Ficino Marfilio Lett. p. 157. 8. Conviv. p. 197. 6.
Figliovanni Carlo p. 118. 16.
Figliucci Aleſſo p. 226. 3.
 *Felice* p. 12. 10. *Morale* p. 151. 13. Lett. p. 157. 8. Rettor. p. 187. 13. *l'olit.* p. 194. 3.
Filafteo Lucillo p. 197. 11.
Filelto Franceſco p. 98. 4. p. 99. 3. 10. 12. p. 100. 2. 3. 4. p. 150. 11.
Filicaja L edovico da p. 224. 11.
Filipopoli Franceſco p. 22. 1.
Filippini Anton. Pietro p. 60. 18.
Filippo da Berg. p. 25. 13. 13.
Filone Ebreo p. 21. 5.
Filoſtrato Vite p. 78. 5. 6.
Filoteo Anton. p. 54. 5.
Filoxeno Marcello p. 114. 6. 7.
Fineo Orazio p. 215. 5.
Fino Alemanio p. 37. 11. p. 43. 14. 15.
Fior di Virtù. p. 226. 1.
Fiora Gio: p. 50. 14.
Fiorelli Jacopo p. 40. 18.
Fiorentini Franceſco M. p. 77. 1. 5.
Fioretti Bened. detto anche Udeno Nifielli, Rimar. p. 152. 6. *Progin.* p. 193. 5. *Moral.* p. 153. 18.
 *Carlo* p. 166. 6.
Fioretti della Bibbia p. 225. 3.
 di S. Franceſco p. 81. 7.
Fiori di Conſolaz. p. 228. 6.
Fiorimbene Paſſilio p. 13. 1.
Fiorino de Buoninſegni Jacopo p. 118. 2.
Fiortiflocca Tomaſo p. 76. 4.
Firenzuola Angela Rime p. 109. 7. Rime Gioc. p. 114. 8. p. 115. 3. *Commed.* p. 127. 15. p. 128. 1. *Profe* p. 141. 7. p. 143. A. *pulejo* p. 146. 14.
Flammeno Clemente p. 46. 3.
Flaminio Marc' Anton. p. 182. 2.
Fiori Franceſco p. 70. 1.
Florimonte Galeazzo Vefc. di Sezza, *Moral.* p. 152. 1. *Ariſt.* p. 198. 2. S. Agost. p. 235. 3. 5.
L. Floro p. 16. 17. 18.
Foglietta Uberto p. 60. 1. 2.
Folengo Teoſilo Orlandino p. 97. 4. *Chaos* p. 97. 5.
Fonſeca Damiano p. 65. 3.

Fontana Denen. p. 214. 4.
 *Publio* p. 152. 3.
Fontanini Giuſto E loq. p. 178. 2. 4. 5. A. munta p. 173. 4.
Fonte Michelang. p. 175. 9.
Fonteno , contro *Steidano* p. 63. 6.
Fonti Bartol. p. 157. 3.
Foppa Marc' Ant. p. 110. 13.
Forello Gabriel. p. 34. 15.
Foreſe Vincenzo. Vedi *Nicola Villani.*
Formolario di Lettere p. 154. 2.
Fornari Simone Friuolo p. 58. 5. p. 85. 2. 6. *Arioſto* p. 164. 5.
Fortunio Aſſelt. p. 55. 13. p. 81. 10.
 *Franceſco* p. 181. 1. p. 182. 3.
Folcarini Michel p. 38. 1.
Folla Fra Evangelifta p. 118. 1.
Frachetta Girol. p. 168. 3. p. 192. 7. *Lucr.* p. 203. 4.
Francſchi Mattio p. 152. 10. p. 198. 14.
Franceſco Santo p. 236. 1. 2.
Franceſco di S. Maria p. 72. 3.
Franceli Mattio p. 114. 9.
Franci Adriano p. 182. 13.
Franciotti Ceſare p. 58. 14.
Franco Nicolò Dialog. p. 134. 2. p. 144. 14.
Filena p. 143. 14. Lett. p. 155. 7. *Petrarchiſta* p. 168. 9.
 *Vefcovo Cirillo* p. 212. 13.
Frangipane Cornel. p. 40. 12.
Franzoni Aſſelt. p. 60. 9.
Fratta Marco della p. 14. 7.
Fregolo Anton. Fileremo Dialog. p. 96. 5.
 Cerva p. 96. 6. *Democr.* p. 96. 7.
Frefcot. Caſimiro p. 40. 17.
Frefne Raſſaello du p. 208. 4.
Frefnoy Langlet di p. 178. 6.
Frezzi Feder. p. 90. 10.
Frontino Seſto Giul. p. 12. 4. 5.
Fulgenzio Fra p. 41. 9.
Fulvio Andrea p. 30. 12.
 *Valerio* p. 148. 2. 3.

G

G *Abrieli Jacopo* p. 217. 11.
 *Triton* p. 40. 4. p. 87. 6. *Offervaz* 181. 1.
Gaetano Filipo p. 134. 12.
Gafury Frauchini p. 216. 2.

Ga-

- Galateo *Anton.* p. 52.6.
 Galenop. p. 200. 10, 11. 12.
 Galeotto Marzio p. 204.4.
 Galeotti *Bartol.* p. 70.7.
 G. destruzzi, o G. destrucci p. 220. 11.
 Galilei *Galileo* opere p. 203.6.7.
 *Vincenzo* p. 211.9.10.
 Galladei *Maffeo* p. 124.15.
 Gallo *Gio: Franc.* p. 34.14.
 Gallonio *Anton.* p. 219.2.
 Gallucci *Gio: Paolo* *Filosof.* p. 204.12. *Pittura* p. 208.3. *Prospet.* p. 215. 12. *Orol.* p. 217.2.
 Galluccio *Angelo* p. 65.12.
 Galuzzi *Targuin.* p. 193.1.
 Gamba *Veronica* p. 112.12.
 Gambaruti *Tiberio* p. 195.7.
 Gamucci *Bernard.* p. 31. 1.
 Gammurini *Eugen.* p. 83.17.
 Gaudini *Marc' Ant.* *Senof.* p. 4.10. *Plut.* p. 8. *Gioje* p. 12.4.
 Gandino *Lodov.* p. 169.9.
 Ganducci *Odoard.* p. 60.11.12.
 Garimberti *Girol.* *Vite* p. 82.3. *Concetti* p. 179.3. *Probl.* p. 179.4. *Capit. Gener.* p. 195.4.
 Garofolo *Jacopo* p. 88.5.
 Garzia dall'Orto p. 200.4.
 Garzoni *Pietro* p. 38.2.
 Gatzelu *Domen. di* p. 69.7.
 Gaza *Antonio* p. 42.6.
 Gazzotti *Pietro* p. 27. 13.
 Geber *Gio:* p. 205.2.3.
 Gelli *Gio: Batt.* *Vite* p. 75.10. *Trag.* p. 171.7. *Comm.* p. 127.14. p. 128. 4. 5. In *Dante* p. 161.4.10. fino. 16. p. 162. 1. *Petr.* p. 170.3. *Dialog.* p. 201.10, 11, 12. p. 181.15. *Arald.* p. 222.11. *Profe.* p. 150.3,4,5,6. p. 170.4.
 Geltruda *Saitta* p. 231.13.
 Gemistio *Pleton* *Giorgio*. Vedi *Pleton*.
 Genalogici p. 82, 83, 84.
 Gentile *Pier. Girol.* p. 110.3.
 Gentili *Scipione* p. 89. 12. p. 90. 1. 4. p. 165.1, 2.
 Gerardo *Pietro* p. 42. 16.
 Gersone *Gio:* p. 41. 8. p. 235.6,7.
 G. fualdo *Gio: Andrea* p. 103.3.
 Ghillini *Girol.* p. 79.10.
 Ghini *Lionardo* *Plut.* p. 7. 8. *Eliodoro* p. 148. 13.
 Ghirardacci *Cicerubino* *Ist. di Bologna* p. 32.2. *Moral.* 153.14. *Theologia* p. 226. 5, 6.
 Ghirardelli *Gio: Batt. Filip.* *Trag.* p. 126. 6. p. 173.3.
 Giacobilli *Feder.* p. 35.2.
 *Lodov.* p. 35.14.
 Giacomini *Lorenzo* p. 158.2.
 Giambullari *Pier-Francesco* p. 127.14. In *Dante* p. 161.3,4,9. *Ling.* p. 182.15. *Gel-* *lo* p. 182.16. *Ist.* p. 27.1.
 Giannetti *Orazio* p. 18.7.
 Giannone *Pietro* p. 50.3.
 Giannotti *Donato* p. 40.3.
 G. blet *Enrico* p. 45.10.
 Gigantea, e Nanea p. 97.2.
 Gigli *Girol.* p. 186.4. *Comm.* p. 134.17.18. *Silvest.* p. 232.3.
 Gilberto p. 224.10.
 Gilio *Gio: Andrea* *Dialog.* p. 146.14. *Top.* *Poet.* p. 192.4.
 Gioachino *Abate* p. 179.18.
 Gioje della Collana Greca p. 10. della *Collana Latina* p. 22.
 Giolito *Gabriel* *Stampatore*, quando *mori* *se* p. 69.
 *Gio:* chi fosse p. 69. *Sanaz.* p. 121.3. *Vita di S. Ignaz.* p. 81.14.
 Gionta *Stefano* p. 61.8. p. 96.11.
 Giorgi *Feder.* p. 177.5.
 *Alessand.* p. 217.1.
 Giorgini *Gio:* p. 119.11.
 Giovanelli *Mario* p. 59.18.
 Giovanna *Popeffa* sua *Vita* p. 82.13.
 Gio: Fiorentino p. 141.3.
 *Archivef. Cantuar.* p. 215.12.
 Giovanni *Ereole* p. 168.9.
 Giovin *Paola* *Ist.* p. 22. 2. p. 27. 5, 6, 7. *Turchi* p. 67. 7. *Elogi* p. 75. 5. *Vite* p. 75.8, fino 12. p. 82.4. *Iscriz.* p. 79.9. *Lett.* 155.16. *Difesa* p. 175. 11. *Pesci* p. 177. 10. *Impr.* p. 221.8.9.
 Giraldi *Gio: Battista* *Ferrara* p. 31. 14. *Comment.* p. 76. 1. *Rime* p. 105. 5, 6. *Traged.* p. 124. 5, 6. *Egle* p. 135. 9. *Novel.* pag. 141. 5, 6. *Romanzi* p. 101. 7.
 Giraffo *Alessand.* p. 49.11.
 Girolami *Flavio* p. 204.15.
 Girolamo *Santo* sua *Vita* *pagin.* 81 *li* 1. *fino*

1. *finò* 5. Bibbia p.223. 2. *Epist.* p.233. 11.
Vire S. Pad. p.80. 9. 14.
Giudice Michele del p.54. 10.
Giudici Gio: p.70. 3.
Giunti Bernard. Rime Antiche p.98. 1. *Pe-*
tr. p.101. 4.
Ciuseppe di S. Teresa Fra Gio: p.69. 9.
Giuseppe Ebreo p.6. 3. *fino* 9.
Giustini Gio: Pietro p.71. 6. p.81. 15.
Giusti Vincenzo p.132. 20.
Giustino p.15. 7, 8, 9, 10. p.16. 1.
Giustiniano Imp. p.23. 2.
 ... *B: Lorenzo* p.226. 17.
 ... *Bernard.* *Ist.* p.38. 4. *Spagna* p. 65. 1.
 ... *Ordini Milit.* p.72. 11.
 ... *Girol.* *Trag.* p.121. 13. p.122. 12. *Com.*
 p.123. 4.
 ... *Gio:* *Comm.* p.123. 4. *Filip.* 160. 7.
 ... *Leonard.* p.95. 11.
 ... *Mittele* p.36. 12.
 ... *Orsatto* Rime p.112. 6. *Edipo* p.121.
 114. 125. 14.
 ... *Pietro* p.38. 5.
 ... *Agostino* p.59. 20.
Giovenale p.120. 1, 2, 3.
Glorie degl' Incogniti p.79. 11.
Goldioni Leonico. *Vedi Dogliani.*
Golinelli Domen. p.32. 10.
Gonnella, Facez. p.142. 5. 6.
Gonzaga Curesio p.93. 10.
 ... *Luigi* p.89. 8.
 ... *Cesare* p.107. 8.
 ... *Bonavent.* p.111. 11.
Gonzales Gio: p.68. 9.
Gordiano Jacopo p.51. 14.
Governo di Bologna p.32. 6.
 ... *De' Veneziani* p.40. 2.
Granacci Panico p.17. 1. 9.
Granata Luigi di p.227. 2.
Grandezza di Dio p.65. 7.
 ... *Di Roma* p.31. 6.
Grandi Jacopo p.219. 11.
Granucci Nicolò Duello p.14. 11. *Teseide*
 p.92. 4. *Novel.* p.141. 4. *Moral.* p.153. 8.
Grappa p.115. 3.
Grassi Giacomo di p.180. 1.
Grattatolo Bongiamini Ist. p.43. 6. *Trag.* p.
 124. 7. p.125. 14.
Gratj Salustio p.146. 13.
Gravina Vincenzo *Trag.* p.125. 13. *Favol*
Ant. p.151. 15. *Della Trag.* 191. 16. *Poe-*
tica p.197. 13.
Gravini Anton. Francesco *Poema* p.97. 1.
Berni p.115. 9. p.116. 1. *Comm.* p.118.
 7, 18, 19. *Apole Crit.* p.171.
Graziani Giorgio p.43. 18.
 ... *Girol.* *Poema* p.94. 2.
Gregorio P. p.43. 12.
 ... *Santo Papa,* p.234. 2. *fino* 18.
Grifoni Gio: Andrea p.180. 5.
Grillandari Gio: Batt. p.66. 8.
Grifostomo S. Gio: p.232. 2, 3, 4. p.235. 3.
Grizio Pietro Ist. p.34. 5. *Arald.* p.222. 12.
Groto Luigi Trag. p.124. 1, 2. *Comm.* p.
 128. 11. 12. 13. *Pastor.* p.135. 10. 11.
Gualandi Bernard. *Plut.* 8. 7. *Budeo* p.23. 13.
Gualdo Galeazzo p.30. 4. p.74. 7. 8.
 ... *Girolamo* p.105. 10.
Gualteruzzi Carlo p.140. 11.
Gualtieri Flavio p.113. 12.
 ... *Guido* p.70. 4.
Guarini Battista *Comm.* p.134. 1. *Past.* p.
 135. 3. *Alceo* p.136. 3. *Lett.* p.156. 5. *Past.*
Fido p.173.
 ... *Andrea* p.84. 8.
 ... *Marc' Ant.* p.31. 15.
Guarneri Gio: Batt. p.54. 4.
Gualco Annib. p.144. 12.
Guastavini Giulio *sopra il Tasso* p.89. 12.
 90. 1. 4. p.165. 2. 4. p.166. 8.
Guazzo Marco Ist. p.27. 9. *Turchi* p.67. 12.
Poema p.92. 6. *Trag.* p.123. 9. *Comm.*
 p.126. 13.
 ... *Stefano* p.151. 10, 11.
Guerini Gio: p.19. 16.
Guglielmini Domen. p.213. 7.
Guicciardini Francesco Ist. p.28. 7. *fino* 10.
 p.29. 1, 2, 3. *Epitome* p.29. 5. *Nella sua*
Istoria mancano tre passi longhissimi, e
 dove si trovano p.29. 2. *Consigli* p. 196.
 11. 12.
 ... *Lodovico* *Comm.* p.27. 4. *Ist.* p.65. 9. 10.
Guidi Alessand. Rime p.110. 17. *Omeli*
 p.121. 4.
Guidiccioni Gio. p.106. 2. 15.
Guidotti Galeotto p.187. 11. 12.
Guiducci Mario p.202. 4.
Guित्रone d' Areazo p.98. 1.

H

H Aym *Nicola Francesco* Taffo p. 90.
 7. Merope p. 125. 10. Medaglie
 p. 221. 5.
 Herrera *Gabriello Alfonso d'* p. 176. 13.
 Huarte *Gio:* p. 146. 13.

I

I Aconello *Batt. Alessandro* Plut. p. 75. 6.
 Jaco; one da Todi *Beato* p. 104. 7.
 Jerocle, Comento p. 197. 9.
 Ilarione Genovese p. 231. 13.
 Imperiali *Gio: Vincenzo* p. 60. 2.
 Infantino *Giulio Cesare* p. 52. 2.
 Infarinato p. 156. 7. 9. 13.
 Inganno degli Alchimisti p. 205. 1.
 Ingegneri *Agnolo* Ovid. p. 119. 5. Trag. p.
 124. 11. *Past. Fi. J.* p. 173. 11. Fav. Scen. p. 191. 12.
 Inistabile Accademico p. 172. 8.
 Interiano *Paolo* Ist. p. 60. 7. Matem. p. 217. 8.
 Intronati *Accademici* Comm. p. 130. 16. 17.
 p. 131. 13. 2.
 Iiveges *Ago. Ist.* p. 53. 11. p. 54. 12.
 Ippocrate, Giuramento p. 137. 11.
 Irene di Spilimbergo p. 113. 5.
 Irzio (A.) Vedi Cesare Commentari.
 Ista *Francesco d'* p. 134. 6.
 *Ottavio d'* p. 134. 2. fino 6.
 Isaac *Abbate* p. 230. 9.
 Isehia *Gio: Giacomo d'* p. 44. 11.
 Isidoro Vescovo p. 26. 1.
 Isocrate p. 12. 9. p. 160. 3. 3. p. 195. 11.
 Istorie Pistolesi p. 59. 2.
 Istoric Italiani, che anno scritto secondo
 i precetti, quali siano p. 29. 4.
 ... Di Venezia, che scriffero per ordi-
 ne Pubblico, p. 38. 3.

L

L Abbaco *Antonio* p. 214. 13.
 Læzio. Vedi Diogene.
 Lafarina *Martino* p. 52. 19.
 Lamberti *Arcang.* p. 67. 12.
 Lamo *Alessand.* p. 208. 2.
 Lampugnani *Ago. Ist.* p. 185. 6.
 Lana. *Jacopo della* p. 86. 5.

Lanci *Cornel.* Comm. p. 131. 12. fino 18.
 Profe p. 142. 2.
 Landi *Anton.* p. 127. 14.
 *Costanzo* p. 222. 12. 13.
 *Giulio*, Elope p. 149. 9. 10. Moral.
 p. 151. 9.
 Landino *Cristof.* Dante p. 86. 6. p. 87. 2. 8.
 10. 11. Ist. p. 46. 2. 3. Plinio p. 22. 3. fino 7.
 Landò *Ortenf.* p. 29. 13.
 Lantieri *Jacopo* p. 213. 8.
 La' ini *Fiesino* Vita p. 81. 12. Petr. p. 168.
 11. Pater nost. p. 228. 12.
 Lafca. Vedi Grazini.
 Latini *Brunetto* Teforo p. 144. 16. Etica p.
 150. 9. Cic. *Ofaz.* p. 160. 5. Kett. p. 87. 1.
 *Latino* p. 220. 3.
 Lavezzola *Alberto* p. 88. 5.
 Laureo *Jacopo* Eliano p. 204. 3.
 Lauro *Pietro* Giusep. p. 64. Egesi p. 7. 3.
 Plut. 8. 6. *Arriano* p. 9. 2. *Berolo* p. 25. 11.
 Carion. p. 36. 2. Sogni p. 148. 10. *Agricol.*
 p. 176. 9.
 Leggendaro de' Santi p. 80. 10. 11. 12.
 Lellis *Carlo* Ist. p. 49. 4. Geneal. p. 83. 12.
 Lello *Gio: Luigi* p. 54. 16.
 Lengueglia *Gio: Ago.* p. 19. 9.
 Lennio *Levinio* p. 200. 1.
 Lenzoni *Carlo* p. 161. 8.
 Leo *Bernard.* p. 116. 13.
 Leonardi *Alessand.* p. 191. 11.
 *Donato* Anton. p. 186. 5. 7.
 *Gio: S. M.* in Portico p. 72. 13. Me-
 mor. p. 143. 12.
 Leonardo da Vinci p. 208. 4.
 Leone Ebreo p. 144. 8.
 Imperat. p. 11. 11.
 *Magno San* p. 234. 14. 15.
 *Tolcanop.* p. 148. 12.
 Leoni *Bened.* p. 72. 5.
 *Gio: Batt. Guicciardini* pag. 29. 1. 3.
 174. 8. *Vite* p. 76. 2. Trag. p. 126. 5.
 Leonicensi *Nicolo Dione* p. 95. *Varia* Ist.
 p. 177. 9.
 Leopardi *Girol.* p. 116. 6.
 Leporeo *Lodov.* p. 119. 14.
 Lenni *Gio: Batt.* p. 33. 18.
 Lesbio *Mirfilio* p. 25. 11.
 Lefeyna *Pier. Vergati* p. 192. 9. *Giannal.*
 p. 219. 1.
 Leto *Pompon.* p. 209. 11. 2. Let.

Lettere del Giappone p. 69. 6.
 a Vitello Vitelli p. 154. 10.
 de Principi p. 154. 8.
 di Donna p. 154. 13.
 dell' Etiopia p. 70. 6.
 Liburnio Nicolò Font. p. 160. 15. Petr. p. 170.
 1. Occor. p. 170. 11. Spada di Dante p. 161. 1.
 Licinio Bernardo Petr. p. 98. 4. p. 99. 2. 5. 6. 9. 11. 13. p. 100. 1. 3. 3. 4.
 Ligorio Pyrro p. 31. 4.
 Lilio Zaccher. p. 25. 6.
 Lilli Camillo p. 34. 15.
 Linnerno Pitocco p. 97. 4.
 Lippi Lorenzo p. 97. 8.
 Lippomano Luigi p. 228. 10.
 Liplio Giusto p. 23. 3. Polit. p. 195. 10.
 Livio (T.) p. 115. 10. p. 23. 5. 6.
 Lomazzo Gio: Paolo Rime p. 100. 24. Rime Gio: p. 116. 12. Pitt. p. 208. 6. 7. 8. 9.
 Lomacio Gio: Pietro p. 210. 1.
 Locatelli p. 30. 12.
 Louis Discente p. 47. 4.
 Enmannello p. 47. 8. 9.
 Loffredo Ferdin. p. 50. 8.
 Lollio Albert. Moreto p. 118. 10. Comm. p. 123. 3. Pastor. p. 135. 8. Profe p. 143. 11. Oraz. p. 157. 11.
 Lombardelli Orazio B. Bartol. p. 145. 15.
 Moral. p. 152. 16. Tasso p. 166. 10. 11. Ort. p. 184. 3. Gram. p. 184. 9. Afor. p. 189. 3. Fonti p. 189. 4.
 Lombardi Bernardo p. 128. 9.
 Lonigo Nicolò p. 149. 6.
 Longiano Fausto da Cic. Oraz. p. 160. 8. Dial. p. 180. 6. Diokor. p. 200. 7.
 Longo Sofista p. 149. 3.
 Lopez Fernand. p. 69. 2.
 ... Francesco p. 69. 1.
 ... Gio: p. 72. 4.
 ... Odoardo p. 68. 11.
 Loredano Gio: Francesco Ist. p. 45. 10. Com. p. 133. 16. fino 22.
 Lorenzo di Montichiello p. 120. 14.
 Lori Andrea p. 109. 21. p. 129. 1.
 Lottini Angelo p. 129. 2.
 ... Francesco p. 126. 12.
 Luca del Borgo S. Sepolc. p. 215. 6.
 Lucangeli Nicolò p. 62. 14.
 Lucano p. 120. 14. 15. 16.

Lucari Pietro p. 45. 5.
 Luchini Bened. p. 76. 12. 14.
 Luciano p. 149. 5. 6.
 Lucidario p. 227. 7.
 Lucio Gio: p. 45. 4.
 Lucrezio p. 121. 1. p. 203. 4.
 Luigini Feder. p. 144. 11.
 Lupis Anton. p. 14. 10.
 Lufignano Stefano p. 45. 9.

M

Macchiavello Nicolò Ist. p. 57. 7. Livio p. 23. 5. Com. p. 130. 5. Opere p. 105. 14. 15. p. 106.
 Macometto; Alcorano p. 67. 15.
 Bagdedino p. 216. 2. p. 218. 8.
 Madonna de' Miracoli di Venez. p. 41. 1.
 Maffei March. Scipione p. 44. 4. 7. 1. S. Genza Cavallercia p. 15. 5. Annua Condiz. di Verona p. 42. 7. Rime e Profe p. 121. 1. Trag. p. 125. 9. 10. Traduttori Italiani p. 178. 7. Teatro Italiano p. 125. 14. Bibbia p. 223. 2. p. 224. 3. 6.
 Scipione Agnello p. 61. 7.
 P. Pietro p. 80. 14.
 Gio: Pietro p. 69. 5.
 (...) nell' Agolf. p. 220. 11.
 Magalotti Lorenzo Lett. p. 157. 1. Saggi p. 203. 8.
 Magini Gio. Ant. Tolom. p. 10. 1.
 Maggi Annib. p. 64. 4.
 Maggio Lucio p. 202. 6.
 Magnanini Ottav. Alceo p. 136. 3. Petr. p. 169. 18.
 Magnini Vincenzo p. 145. 15.
 Magno Celio p. 112. 6. 7.
 Magri Nicolò p. 59. 16.
 Mahumetto, Lett. p. 157. 9.
 Majer Marco p. 50. 1.
 Majone Domen. p. 51. 15.
 Maillaire p. 157. 3.
 Malacreta Gio: Pier. p. 173. 12.
 Malatesta Giuseppe p. 164. 8.
 Malavolti Girol. Ubaldino p. 10. 8.
 Orlando p. 59. 1.
 Malermi o Malerbi Nicolò Bibbia p. 223. 1. e seg. Vedi Manerbi.
 Maleispini Giacchetto, e Ricordano p. 56. 8. Cc.

- *Celio Novel* p. 142. f.
 Malleolo. Vedi *Chempis*.
 Malmantile Poema p. 97. 8.
 Malpigli *Niccolò* p. 90. 10.
 Malta *Discorso intorno all' Isola* di pag. 61. 4.
 Malvagia *Carlo Cesare* p. 208. ro. pag. 209. 1.
 Mambelli *Marc' Antonio* Osserv. del Cin. p. 184. 13.
 Mamorchini *Santi* p. 224. 5.
 Manfredi
 *Muzio* Rime p. 108. 19. Raccolta p. 111. 3. Tragedia p. 124. ro. p. 125. 14.
 Mancini *Jacopo* p. 162. 4.
 *Lorenzo* p. 112. 2.
 Mancino *Carlo* p. 54. 8.
 Manciolino *Antonio* p. 179. 19.
 Manente *Ciprian* p. 36. 1.
 Manerbi *Niccolò de* p. 80. 13.
 Vedi *Malermi*.
 Manetti *Anton* p. 86. 13. p. 161. 2.
 Manetone p. 25. 11.
 Manfredi *Girol.* p. 190. 6, 7, 8.
 *Muzio* p. 108. 10. p. 111. 3.
 *Fulgenzio* p. 40. 13. 14.
 Maniaco *Lionardo da* p. 27. 2.
 Mannozi *Niccolò* p. 50. 12.
 Manfo *Gio. Battista* p. 79. 5. p. 90. 7. p. 110. 14.
 Manuzio, o Manucci. *Aldo* *Ciceron* p. 17. 12. *Vite* p. 76. 8. p. 77. 10. *Petrarca* p. 101. 7. *Elogj* p. 180. 7. *Locuzioni* pag. 180. 8. 9. *Lettere* pag. 154. 7. pag. 156. 9.
 *Paolo* *Lett.* p. 155. 12.
 Manzano *Scipione* p. 179. 15.
 Manzini *Gio. Batt.* p. 149. 3.
 Manzuoli *Niccolò* p. 44. 15.
 Maracci *Lodov.* p. 232. 6.
 Maraffi *Domenico* p. 22. 13.
 Maraffiotti *Girol.* p. 50. 13.
 Marcellini *Vaerio* Rime p. 112. 7. *Moral.* p. 151. 7. *Ling. Ital.* p. 184. 12.
 Marcello *Pietro* p. 76. 3.
 Marchetti *Alessandro*. *Anacr.* p. 117. 14.
 Traduzione di *Lucrezio* p. 121. 1. *Comete* p. 202. 5.
 Marchese *Annibal*. Traged. pag. 125. 11, 12.
 Marchesi *Sigismondo* p. 34. 17.
 Marchi *Fran.* p. 213. 11.
 Marco da Lisbona p. 236. 2.
 Marcucci *Olimpio* p. 94. 12.
 Marcus de Monte p. 225. 10.
 Marefcotti *Ercole* p. 222. 5.
 Mariani *Michelagn.* p. 44. 13.
 Marinella *Lucrez.* *Tanfil.* p. 93. 14. Rime p. 112. 12.
 Marinelli *Pier.* p. 232. 7.
 Marinello *Gio.* p. 185. 12.
 Marino *Angionele* p. 175. 12.
 *Gio. Battista* sua vita p. 79. 6.
 Adone p. 93. 5. *Apole* Crit. p. 17. 2.
 Sonetto p. 172. 9.
 *Pietro* p. 176. 10.
 Marmi *Anton Francesco* p. 58. 5.
 Marmitta *Jacopo* p. 109. 6.
 Marmora *Andrea* p. 45. 5.
 Marficano *Anselmo* p. 179. 18.
 Marfilio *Gio.* p. 41. 12.
 Marta *Orazio* Opere p. 110. 16. Paral. p. 171. 1. *Poet.* p. 190. 12.
 Martelli *Lodov.* Rime p. 107. 6. Rime gioc. p. 114. 9. Trag. p. 123. 11.
 *Niccolò* *Lett.* p. 155. 9.
 *Vincenzo* Rime p. 109. 8. *Lett.* p. 109. 8. p. 155. 10.
 Martinelli *Bonifaz.* p. 165. 3.
 *Domenico* p. 39. 17.
 Martini *Raffaello* p. 130. 12.
 Martinone *Francesco* p. 107. 11.
 Martinoni *Giustiniano* p. 39. 14.
 Martire *Pietro* p. 69. 8.
 Martorelli *Luigi* p. 34. 13.
 Marucci. Vedi *Marcucci*.
 Maruccini *Lorenzo* p. 43. 17.
 Marulli *Silvestro* p. 72. 12.
 Marzari *Giuseppe* p. 43. 2.
 Marzi *Frauc.* p. 36. 13.
 Marzio. Vedi *Galeotto*.
 Marziano *Levanzio* p. 64. 11.
 Marzolaccio *Gio. Battista* p. 61. 1.
 Mascardi *Agost.* Profe p. 148. 6, 7. Arte Ist. p. 148. 8. p. 193. 10. Congiura p. 60. 10.
 Mascher *Girolamo* p. 190. 2.

- Masini Antonio di Paolo p. 32. 8.
 Massa Gio: Andrea p. 53. 9.
 Massiacuoli Giusep. p. 153. 7.
 Massanich'o, Sollevaz. p. 49. 19.
 Massimo Tirio Filosofo p. 197. 10.
 Mastini Filippo Lezion. p. 146. 8. Petr. p. 170. 6.
 Massonio Salvatore p. 50. 4.
 Masucci Nicolò p. 129. 2.
 Masuccio Salernit. p. 140. 15, 16.
 Matasiani Mario p. 77. 12.
 Materia Medicinale p. 200. 6.
 Mateffiani Mario p. 176. 2, 3, 4.
 Matrains Chiara - Opere p. 113. 3. Lett. p. 154. 12.
 Mattei Domen. Barnaba p. 37. 6.
 Mattioli Pier Andr. Tolom. p. 10. 2. Dio-
 scor. p. 200. 9.
 Mauro Lucio p. 30. 11.
 Poet. Gioc. p. 114. 8.
 Fiorentino; Sfera p. 217. 6.
 Maurini Girol. p. 231. 9.
 Mazza Clemente p. 81. 13.
 Mazzella Scipione p. 47. 13, 14. p. 50. 9. Vite
 p. 75. 2.
 Mazzini Giulio p. 233. 7.
 Mazzocchi Domenico p. 36. 16.
 Mazzoni Jacopo p. 162. 1, 15. p. 163. 1, 4, 6.
 May Lodovico du p. 23. 9. p. 194. 6.
 Medaglia Natale p. 34. 4.
 Medici Lorenzo de' Rime p. 105. 14. Rime
 Gioc. p. 115. 4. 8.
 Lorenzo de' p. 127. 13.
 Medicina de' Cavalli p. 201. 5.
 Mela Pomponio p. 22. 12.
 Me'ampodio. Falcidio p. 170. 10.
 Melchiori Ottaviano p. 52. 14.
 Mellini Domen. di Guad. p. 76. 13, 14.
 Meloni Annibale p. 211. 4.
 Memmo Gio Maria Prof. p. 146. 1. Ora-
 tore p. 189. 2. Filos. p. 201. 9.
 Menagio Egidio Casa p. 106. 8. Aminta
 p. 135. 2. Mefcol. p. 147. 16. Petr. p. 169.
19. Orig. p. 185. 15.
 Menavino Gio: Anton. p. 67. 4.
 Menchenio Gio: Batt. p. 178. 6.
 Menecchini Andrea p. 117. 3.
 Menecmi Comm p. 122. 14.
 Menghi Girol. p. 205. 10.
 Menini Ottavio p. 112. 7.
 Menui Vincenzo p. 182. 9.
 Menzini Benedetto Sat. p. 114. 3. Ling. p. 135. 8.
 Mercati Michele p. 220. 2, 3.
 Mercurio Trimegisto p. 152. 5.
 Merula Giorgio p. 21. 13.
 Gaudenzio p. 204. 5.
 Messala Corvino p. 149. 16. p. 150. 1.
 Messia Pietro p. 73. 6.
 Mésue Gio: p. 199. 9.
 Metelli Scipione p. 196. 4.
 Michaelae Gio: p. 82. 9.
 Michele Agost. Trag. p. 126. 4. Lett. p. 156. 5. della Com. e Trag. p. 191. 17.
 Michellini Farnian p. 213. 6.
 Michieli Romano p. 212. 9.
 Micheovo Matteo p. 64. 4.
 Migliore Leonardo Leopoldo del p. 58. 7.
 Minadoi Gio: Tomaso p. 67. 8.
 Mini Paolo p. 58. 2, 3, 4. Geneal. p. 83. 14.
 Disc. p. 201. 3.
 Miniati Gio: p. 59. 10.
 Miniatore Gic. p. 154. 1.
 Minturno Anon. Rime p. 105. 2. Lett. p. 155. 15. Poet. p. 191. 3.
 Minucci Paolo p. 97. 8.
 Minuccio p. 44. 19. p. 46. 1, 2.
 Mirabella Vincenzo p. 54. 13, 14.
 Mirandolano. Vedi Pico.
 Mocenigo Andrea p. 39. 1.
 Modena; Informaz. ec. p. 62. 5.
 Modio Gio: Batt. Convito p. 144. 10. Te-
 vere p. 202. 13.
 Moisseo Faustino p. 44. 7.
 Molegnano Cesare p. 52. 7.
 Molisi Gio Batt. p. 51. 8.
 Molza Mario p. 114. 8.
 Francesco M. p. 115. 2.
 Monaca Andrea della p. 52. 14.
 Monaco Giacomo Anton. del p. 51. 19.
 Monaldi Michele p. 109. 15.
 Monaldeschi Monaldo p. 55. 18.
 Monardes Nicolò p. 200. 4.
 Mongitore. Vedi Mungitore.
 Monodo Pietro p. 55. 2, 3.
 Montalbani Ovidio p. 32. 1.
 Montani Co: Francesco p. 190. 8.
 Montano Accademico p. 202. 7.
 Monte Marcus de p. 225. 10.
 Montemagno. Vedi Bonacorso. Mon-

Montemerlo *Niccolò* p. 47. 2.
 Monti *Agostino M.* p. 60. 15.
 Monticelli *Domenico* p. 118. 15.
 Montichiello. Vedi *Lorenzo*.
 Montigiano *Marc' Anton.* p. 200. 8.
 Mora *Domen.* p. 11. 1. p. 213. 10.
 Morelli *Gio:* p. 56. 9.
 *Gregorio* p. 177. 12.
 Morello *Michele* p. 60. 19.
 Moreta *Pietro Paolo* p. 54. 15.
 Morigia *Paolo Ist.* 45. 12, 13. *Ist. Relig. p.*
72. 1. *Vite* p. 82. 11. *Geneal.* p. 83. 11.
 Lago *Mag.* p. 47. 6.
 Morigi *Giulio Rime* p. 109. 22. *Lucano*
 p. 120. 15.
 Mormille *Giuseppe* p. 50. 7.
 Moro *Maurizio* p. 42. 4.
 Morosini *Andrea* p. 38. 14. p. 45. 6.
 *Paolo* p. 38. 7.
 Morra *Isabella* p. 112. 12.
 Moscardo *Lodov.* p. 42. 1. p. 219. 7.
 Morti *Sentenziosi* p. 142. 8.
 Mugnos *Filadelfo* p. 53. 3, 4. p. 82. 15. p.
83. 11.
 Mungione *Antonio* p. 53. 6. p. 75. 3.
 Muratori *Lodovico Anton.* *Geneal.* p. 84. 6.
Petr. p. 104. 2. p. 170. 7. *Perf. Poet.* p.
103. 12. *Gov. della Peste* p. 200. 14.
 Muslo *Cornel.* p. 231. 1, 2, 3, 4.
 Mutoni *Niccolò* p. 12. 3.
 Muzi *Gio:* *Batt.* p. 153. 15.
 Mirzio *Girolamo Duello* p. 13. 8. p. 14. 3, 4,
5. *Ist.* p. 33. 15. *Ist. Sacra* p. 71. 3, 4, 5.
Petr. 104. 2. p. 170. 7. *Rime* p. 108. 17.
Moral. p. 151. 8. *Lett.* p. 155. 8. *Battag.*
p. 175. 10. *Poet.* p. 191. 4. *Icol.* p. 229.
16. p. 230. 1. fino 7.

N

N Aldini *Paolo* p. 44. 17.
 Nali *Marc' Anton.* p. 167. 5.
 Nani *Gio:* *Batt.* p. 37. 13.
 Nardi *Jacopo Livio* p. 16. 16. *Firenze* p.
57. 6. *Vite* p. 77. 17.
 Nardini *Faviano* p. 23. 10. p. 30. 9. p. 36.
15.
 Naudeo *Gabriel* p. 33. 12.
 Nazari *Gio:* *Batt.* p. 42. 12. *Metalli* p. 204.
16.

Nazianzeno *Grigorio* p. 232. 5.
 Negri *Gio:* p. 56. 1.
 Nelli *Pietro* p. 113. 8. 10.
 Neri *Antonio* p. 204. 14.
 Niccforo p. 21. 2.
 Niceta p. 21. 1, 4.
 Nicodemo dalla Pietra p. 172. 1.
 Nicolai *Agostino* p. 48. 12. p. 49. 17.
 *Niccolò* p. 70. 1.
 Nicolini *Girolamo* p. 51. 5.
 Nicolio *Andrea* p. 42. 19.
 Nigris *Niccolò di* p. 51. 6.
 Nigrofanti *Pietro* p. 33. 19.
 Nini *Ettore* p. 122. 6.
 *Giacinto* p. 120. 7.
 Nisfeli. Vedi *Fioretti*.
 Nobili *Daniello de'* p. 141. 1.
 *Flaminio Duello* p. 14. 11. *Mora* 1. p.
153. 9.
 Nobiltà di Lago *Magg.* p. 47. 6.
 Noci *Carlo* p. 135. 14.
 Nomifenti *Girol.* p. 170. 11.
 Nores *Giafon* di *Oraz.* p. 158. 7. *Past. Fido*
p. 173. 5, 7. *Rett.* p. 180. 1. *Poet.* p. 190.
13. *Polit.* p. 106. 9. *Geograf.* p. 217. 7.
 Nostradama *Gio:* p. 79. 3.
 Notizie Letterarie p. 80. 2.
 Nozze p. 147. 3. p. 175. 15.
 Nozzolini *Giusep.* p. 109. 12.

O

O Chino *Bernardo* p. 229. 10, 11, 12,
13.
 Oddi *Muzio* p. 218. 5, 6, 7.
 *Niccolò degli* p. 117. 8. p. 165. 12.
 *Sforza de'* p. 131. 5, 6, 7.
 Odoni *Rinaldo* p. 151. 1.
 Olao *Magno* p. 64. 8.
 Olevano *Gio:* *Batt.* p. 14. 16.
 Olina *Gio:* *Pietro* p. 177. 6.
 Oliviero *Anton. Frances.* p. 91. 14.
 Olimpo *Baldoss.* p. 105. 15.
 Olmo *Gio:* *Frances.* p. 39. 3, 3.
 *Valeriano* p. 232. 6.
 Omelie di *P. Clem.* x1. p. 121. 4, 5.
 Omero, *Iliade* p. 116. 13, 14, 15. *Odiss.*
p. 117. 12. *Batrocom.* p. 117. 5.
 Ongaro *Antonio* p. 136. 2, 3.
 Onofridi *Fedele* p. 38. 13.

Ono.

- Cnosandro Platon. p. 10. 6.
 Opuscoli di Plutarco p. 8. 2, fino 9.
 Oracoli de' Moderni p. 179. 7.
 Politici p. 195. 1.
 Oradini Lucio p. 168. 12.
 Orazio p. 110. 11. p. 191. 5.
 Orбини Mauro p. 44. 18.
 Ordine Camaldolese p. 72. 16, 17.
 Oria. Vedi Bonifacio.
 Orio Ippolito p. 79. 10.
 Origine di Venez. p. 37. 7. p. 38. 10.
 di Rimini p. 33. 11.
 della Chiela di Perugia p. 35. 8.
 Orlandi P. Pellegrino Anton. p. 179. 1.
 Gio. p. 164. 6.
 Ormanico Pietro Paolo p. 43. 13.
 Oro Apolline p. 221. 7.
 Orologgi Giusep. Niceta p. 21. 4. Palest. p.
 68. 2. Vite p. 77. 7. Anz. p. 119. 1. Dial.
 p. 147. 1. 2. Fonteno p. 63. 6.
 Orofio Paolo p. 19. 16.
 Orfato Sertorio, e Gio. Anton. p. 221. 4. Ist.
 p. 42. 17. 18.
 Orli Gio. Giusep. Confideraz. p. 190. 7. Me-
 rope p. 125. 9.
 Orsifago p. 168. 10.
 Ortica Agost. Cef. Coment. p. 17. 8, 9. Sal-
 lust. p. 17. 14, 15.
 Ofanna Benedetto p. 61. 6.
 Ofsequente Giulio p. 22. 17.
 Ottonajo Gio. Batt. dall' p. 115. 10. 11.
 Ottonelli Giulio p. 166. 5.
 Ovaglie Alfonso d' p. 69. 11.
 Ovidio p. 118, 113, 14, 15, 16. p. 119.
- P
- Paca Colanello p. 47. 16.
 Pace Mario p. 54. 16.
 Paccini Ser Pietro p. 235. 14.
 Pagani Virgilio p. 61. 13.
 F. Antonio p. 236. 6.
 Paglia Lolov. p. 51. 12.
 Pagliarini Battista p. 43. 4.
 Pagni Fra Serafino p. 72. 14. p. 226. 7.
 Paleario Amio p. 187. 2.
 Paleotti Card. Gabriello p. 209. 2.
 Palladio, Agricolt. p. 176. 10. 11.
 Andrea Cef. Com. p. 17. 11. Archit. p.
 213. 14.
- ... Gio. Francesco p. 44. 6.
 Pallavicino Card. Sforza Concilio p. 71. 9.
 Moral. p. 153. 17. Gram. p. 185. 4. Stile p.
 190. 6.
 Palmieri Matteo p. 146. 15.
 Palo F. Gio. Batt. di p. 51. 7.
 Panciroli Guido p. 218. 12.
 Panigarola Franc. p. 12. 12. Oraz. p. 158. 14.
 Locuz. p. 187. 6. Predicat. p. 187. 7. Salmi
 p. 224. 7. Lezioni p. 229. 15. Prediche p.
 231. 5. 6.
 Pannini Giuseppe M. p. 31. 16.
 Panfa Muzio p. 178. 1.
 Pantaleoni Felice p. 35. 5.
 Panthera Gio. Anton. p. 227. 3.
 Panvinio Onofrio p. 31. 19.
 Paolo Diacono p. 206. 7. p. 21. 7.
 Paolo Lucio p. 195. 11.
 Paolo Fra Concilio di Trento p. 71. 8. p.
 41. 5, 6, 7, 8.
 Paolucci Giuseppe p. 110. 6.
 Sigismondo p. 92. 7.
 Papazzoni Vitale p. 184. 5. 6.
 Papini Carlo p. 65. 11.
 Parabosco Girol. Rime p. 108. 4. Comm. p.
 132. 5. fino al 12. Lett. p. 155. 1. 2. Oracol.
 p. 179. 9. Diporti p. 179. 10.
 Paradosi p. 179. 6.
 Paravicino Basilio p. 201. 2.
 Pare Sig. di p. 201. 1. 2.
 Partenio Bernard. p. 191. 10.
 Etiro. Vedi Pietro Aretino.
 Partenopeo Ercole p. 44. 5.
 Paruta Filippo p. 54. 3. p. 219. 13.
 Gio. Jacopo p. 89. 2.
 Paolo Ist. p. 37. 12. Polit. p. 194. 5. 6.
 Pasolino Serafino p. 33. 4.
 Paschettii Bartol. p. 66. 3. 6.
 Passavanti Jacopo Penit. p. 227. 6, 7. S. Ago-
 stin. p. 233. 3.
 Passi Carlo p. 27. 6.
 Pastorello Onorato p. 55. 14.
 Paterno Lodovico Rime p. 105. 4. Lett. p.
 113. 9.
 Patrizi Monf. Francesco Sanese, Moral. p.
 152. 9. 11.
 ... Franc. Miliz. p. 11. 5. 7. Contile p. 108.
 6. Dante p. 163. 3. 5. Iallo p. 166. 1. 3. Pet.
 p. 169. 11. Eridano p. 94. 11. p. 179. 12.
 Rettor. p. 190. 4. Poet. p. 122. 10. 11. Arte
 Ist.

- Ist. p.193.15. Geomet. p.15.7.
 Pauletti *Andrea* p.55.13.
 Pauli *Sebastiano* *Merope* p.125.10. Mura-
 tori p.193.12.
 Pauluzzi *Pellegrino* p.61.6.
 Pausania p.9.10.
 Pellegrino *Camillo* *Capua* p.51.1. Rime
p.112.4. Tasso p.165.8.11.
 Pellini *Pompeo* p.35.11. p.76.11.
 Penario *Pandolfo* p.153.16.
 Penolo, Com. p.122.15.
 Penfa *Gio: M.* p.82.7.
 Pepe *Crescenzo* p.170.9.
 Perazzi *Domen.* p.36.18.
 Perello *Marciano* p.54.19.
 Pergamini *Girol.* p.185.5.
 *Jacopo* p.185.9.
 Persico *Gio: Batt.* p.51.2.
 Persio p.120.3.4.5.
 *Anton.* p.177.8.
 *Afcario* p.182.11.
 Peruzzi *Baldassar* p.30.5.
 Pescatore *Gio: Batt.* p.92.10.
 Pescetti *Orlando*, *Trag.* p.125.5. Tasso p.
166.9. Pall. Fido p.174.3. Contro il Beni
p.175.8. Gram. p.184.6.
 Petrarca *Franc.* *Vite* p.73.10.11. Rime p.
98.3. fino alla p.104. Prose p.144.17. p.
150.7. Epist. p.157.4. Apole. Grit. p.158.
 Petronio *Alessandro* p.201.2.
 Petrucci *Gio: Batt.* p.201.4.
 Pianta rare di Sicilia p.53.6.
 di terra Santa p.68.8.
 Piccolomini *Alessand.* Com. p.130.14.15.
16. Bella creanza p.142.9. Orat. p.143.
4.5. Moral. p.152.6.7. Rett. p.188.1.2.3.
 Poet. p.191.3. Filof. p.201.6.7. Teoric. p.
210.5. Sfera p.216.6.7. Anst. p.216.11.
 *Porzio* p.201.9.
 Pico della Mirandola *Gio: Franc.* *Beni-*
vieni p.105.16. Epist. p.157.4. Streghe
p.205.9. Heptaplo p.228.5. Pater nost.
p.228.12.
 Piero *Valeriano*. Vedi *Valeriano*.
 Pietri *Franc. de'* p.48.5.
 Pietro da Fighine p.86.10.
 Pietro *Damiano B.* p.81.10.
 Pigafetta *Filippo* *Auguglia* p.221.2. In-
 die p.68.11. Leone *Imp.* p.11.11. Tasso
p.90.5. Mechaniche p.216.10.
- Pigna *Gio: Batt.* *Duello* p.13.9.10. p.14.6.
 Ital. p.28.4. Ferrara p.31.13. Principi d'
 Ette p.75.15. Ariosto p.88.5. p.89.3.7.
 Lett. p.191.7. Eroici p.191.8. Roman-
 zi p.164.9.
 Pignoria *Lorenzo* *Padova* p.42.14.15.
 Tasso p.90.4. p.165.2. Cartari p.218.17.
 Pilli *Nicolo* p.104.4.5.
 Piloni *Giorgio* p.44.2.
 Pimandro. Vedi *Mercurio*.
 Pindaro p.117.6.
 Pini *Valentino* p.218.3.
 Pino *Paolo* p.209.3.
 *Bernard.* Com. p.131.3.4. Lett. p.154.5.
 Pio *Michele* p.82.8. p.148.4.
 Pirani *Paolo* p.194.1.
 Pittoni *Battista* p.30.5.
 Pittore *Giorgio* p.201.1.
 Platone p.197.3.4.5.
 Platina *Battista* p.81.26. p.82.1.
 Plauto p.122.9. fino p.15.
 Plotone *Giorgio Gemistio* chi fosse p.4.10.
 Plinio Secondo (G.) Ist. p.22.3.
 ... il Giovane p.19.2.3.8.9.10. Epist. p.
157.4.5. Paneg. p.160.14.
 Plutarco p.7.4. fino c. p.8. Amor de' Ge-
 nit. p.105.13. Apof. p.105.1.
 Pocili *Andrea* p.53.12.
 Pofi *Tizzone* di p.215.2.
 Poggi *Beltramo* p.126.3.
 Poggio *Jacopo Senof.* p.4.3.4. Ist. p.56.10.
 Petr. p.99.7. p.168.6.
 *Jacobo* *Bolognese* p.150.12.
 Polibio p.5.1.2. p.11.5.9. p.20.10.
 Polifila *Commedia* p.127.11.
 Polifilo, Sogni p.144.9.
 Politi *Adrian.* Tacit. p.18.8.9. Lett. p.156.14.
 *Lancillotto* p.59.5.
 Polito *Ambrosio Caterino* p.226.19.
 Poliziano *Angelo* p.115.4.
 Polieno p.12.2.
 Polo *Card.* p.158.10.
 *Marco* p.70.2.
 Pomodoro *Gio:* p.215.8.
 Pomponio *Leto.* Vedi *Leto.*
 Pona *Carlo* p.167.4.
 Ponchini *Bernard.* p.105.8.
 Pontano *Fabio* p.35.2.
 *Joviano* p.48.8.
 *Gio:* p.153.7.

Kk

Pon-

Ponzo *Patro* [p.211.3.](#)
 Ponzo *Seipione* [p.116.13.](#)
 Popoleschi *Dante* [p.17.8.](#)
 Porcacchi *Tomaso* Ditte [p.3.2.p.9.8.](#) Gioje
 10.4. p.11.6. Funer. [p.13.2.](#) Giustino [p.](#)
[15.10.](#) Q. Curz. [p.16.7.](#) P. Mela [p.22.12.](#)
 Isole [p.25.9.](#) Guicciard. [p.28.10.](#) Antich.
[p.31.1.](#) Corio [p.45.15.](#) Como [p.46.13.](#)
 Genual. [p.42.14.](#) Ariosto [p.29.2.7.](#) Sa-
 naz. [p.103.12.14.](#) Bembo [p.145.4.](#) Lett.
[p.154.4.](#) Facez. [p.112.4.](#)
 Porro *Girolamo* Geogr. [p.10.1.](#) Funer. [p.](#)
[13.2.](#) Or. Fur. [p.88.5.](#) Imprese [p.222.2.](#)
 Isole [p.25.9.](#) Antich. [p.30.5.](#) Vaticanj [p.](#)
[176.18.](#)
 Porta *Gio: Batt. della* Commed. [p.132.21.](#)
[p.133.1.](#) fino [13.](#)
 ... *Malatesta* [p.167.1.2.](#)
 ... *Francesco* [p.109.10.](#)
 Portenari *Angelo* Venez. [p.40.11.](#) Padova
[p.42.12.](#)
 Portolano [175.13.](#)
 Porzio *Camillo* [p.48.9.](#)
 ... *Simenz* [p.150.3.4.5.6.](#)
 Posselino *Antonio* Duello [p.13.13.p.14.1.](#)
 Iuni [p.225.11.12.](#)
 ... *Gio. Batt. Duell.* [p.13.12.](#) Todi [p.36.3.](#)
 Postello *Giulio* [p.218.14.](#)
 Pozzo *Giulio del* [p.43.7.](#) [p.77.2.](#)
 Primo Libro stampato in Italia [p.137.](#)
 Priscianese *Franc.* [p.184.4.](#)
 Privilegj di Napoli [p.48.15.](#)
 Proclo *Licco* [p.95.2.p.215.10.](#)
 Procopio, *Ist.* [p.20.2.](#) Difesa [p.27.12.](#)
 Prologhi *Zenobij* [p.154.9.](#)
 Prontuario del Rovil. [p.74.13.](#)
 Properzio che sia stato di Perugia [p.35.9.](#)
 Prose Fiorentine [p.158.3.](#)
 Prosperi *Costant.* [p.109.16.](#)
 Puccinelli *Placido* [p.59.19.](#)
 Pujades *Gio: Batt.* [p.59.2.](#)
 Pulci *Bernard.* Pafs. di Cristo [p.95.9.](#) Buc-
 col. [p.118.2.3.](#)
 ... *Luca* *Cirillo* [p.93.13.](#) Rime [p.135.](#)
 1. Epist. [p.118.2.](#)
 ... *Luigi* *Morgante* [p.91.4.5.6.](#) Driadeo
[p.61.7.](#)
 Puricelli *Placido* [p.45.14.](#)
 Puterano *Erizio* [p.66.2.](#)
 Putco *Paris de* [p.13.5.6.](#)

Q

Q uattromano *Sertorio* [p.106.9.11.](#)
 Quirini *Antonio* [p.41.10.](#)
 Quintiliano [p.23.1.](#)

R

Raccolta de' Scritti sopra la Causa di
 Paolo V. co' Veneziani [p.41.11.](#)
 Raccolte di Rime [p.111.](#)
 Raffaello Monaco [p.234.16.](#)
 Raffael Toscano [p.66.11.](#)
 Ragazzoni *Girol.* [p.160.6.](#)
 Raimondo *Annibale* Mare [p.102.15.](#) No-
 mand. [p.205.11.](#)
 Rainaldi *Francesco* [p.185.3.](#)
 Rambaldi. Vedi Benvenuto da Imola.
 Ramelli *Ago: lino* [p.213.4.](#)
 Ramusio *Gio: Batt.* Periplo di Arr. [p.9](#)
[3.](#) Viaggi [p.70.5.](#)
 ... *Paolo* Duell. [p.13.4.](#)
 Raneoni *Pietro* [p.16.1.](#)
 Rannutio *Paolo: Gio: Rol.* [p.38.15.](#)
 Rafario [p.8.13.](#)
 Razzi *Girol.* [p.130.6.7.8.](#)
 ... *Sereseino* [p.46.8.](#)
 ... *D. Silvano* *Vitt.* [p.76.5.](#) [p.77.3.](#) Vite
 de Santi [p.81.11.](#) Trag. [p.123.18.](#) Tcol.
[p.228.13.](#)
 Re *Antonio del* [p.36.14.](#)
 Recanati *G. o: Batt.* Raccolta [p.113.6.](#)
 Trag. [p.125.10.](#) Poggio [p.56.10.](#)
 Redi *Francesco* *Ditir.* [p.97.7.](#) Esper. [p.](#)
[203.6.](#) fino [13.](#)
 Regali *Matteo* [p.186.6.8.](#)
 ... *Medico* [p.58.15.](#)
 Regio *Luigi* [p.153.11.](#)
 Regiomontano [p.517.10.](#)
 Regnier *Abate* [p.117.12.](#)
 Reina *Placido* [p.53.15.](#)
 ... *Giuseppe* *M.* [p.74.9.](#)
 Reich *Gregorio* [p.204.12.](#)
 Relaz. della Città e Repub. di Venezia
[p.40.5.](#)
 Remigio Fiorentino [p.3.3.](#) Oraz. [p.](#)
[126.7.](#) Emil. Probo [p.16.2.](#) Ammiano
[p.19.11.](#) Fazello [p.21.11.](#) [p.52.19.](#) Guic-
 ciard. [p.238.9.](#) [p.174.7.](#) Villani [p.56.6.](#)
 O'ao

- Olao p.64.8.Rim. p.109.5.Epist.p.119.
6.Petr.p.150.7. Evang.p.224.13.
 Rena *Cosimo della* p.56.5.
 Reni *Guido* p.208.5.
 Renieri *Antonio* p.96. 12.
 Renullo *Antonio* p.20. 7.
 Retini *Rinaldo* p.234. 13.
 Ribadeneira *Pietro* p.81.14. p.196. 4.
 Ribera *Pietro Paolo di* p.52.17. 18.
 Riccardo di S.Vittore p.236.3.
 Ricchi *Agostino* p.12. 9.
 *Antonio* p.51.11.
 Riceputi *Bartolomeo* p.34. 18.
 Ricettario p.200. 13.
 Ridolfi *Luc' Ant.* p.103.1. p.143.16.
 *Francesco* p.145. 6.
 *Cerlo* p.209. 4.6.
 Ridolfo M. Capuccino *Fra* p.36. 7.
 Rigogoli *Ormanozzo* p.171. 9.
 Rimario di Dante p.164. 4.
 Rinaldi *Fulgenzio* p.43.5.
 *Odorico* p.70.9. p.71. 1.
 *Orazio Moral.* p.152.8. p.176.5.
 *Pier Vincenzo* p.217.5.
 Rinaldini *Pamfilio* p.52. 11.
 Ringhieri *Innocenzo Dial.* p.153. 1. 13.
 + *Giocchi* p.180.2.
 Rinuccini *Annibale Petr.* p.169.15. Dan-
te p.162.3.
 *Ottavio Rime* p.109.13.
 Risoluto; Rime p.115. 8.
 Rith *Biagio* p.39. 7.
 Ritratti ed Elogj di Capitani p.75.6.
 Rivetti *Giorgio* p.200. 15.
 Roberto Monaco p.68.7.
 Rocca *Angelo* p.180. 6.
 *Bernard.* p.11. 3. 4. p.12. 1.
 Rocchetta *Aquilante* p.68. 7.
 Rocchi *Pompeo* p.14. 10.
 Rodolfini *Angelo* p.119. 8.
 Roiter *Lorazetro* p.40.9.
 Rolli *Paolo Antonio* *Satire* p.113. 7. Berni
p.115.1. Lucr. n.121.1. Decam. p.139.3.
 Romanzo del Guerinio p.147.15.16.
 Romei *Annibale* p.14.15.
 Rondinelli *Francesco* p.58.8.
 Rosario *Cristof.* p.123. 2.
 Rosello *Lucio Paolo* p.232.12.
 Rofeo *Manbrin Ist. de' Succedeffori d'Alef.*
p.15.8. X. Cefari p.18.13. Tarcagn. p.26.
 4. Napoli *Pag.* 47. 16. Picenc. Crift. p.
195.8. Agricol. p.176.13.
 Rofitini da Pratalboino *Bartolom. e Pietro*
Vite p.78. 4. Ariftot. p.121.8.
 Roffetto *Pietro* p.52.3.
 Roffini *Pietro* p.31. 3.
 Roffi *Flaminio* p.83.1.
 *Ottavio* p.12. 8.9.
 *Baffiano de' Ist. di Troja* p.25.3.
 Albert. *pag.* 151. 4. Contr' il Taffo p.
165. 15.
 *Giufeppe de'* p.217. 12.
 *Agolino* p.34. 1.
 Roffo *Gregorio* p.48. 13.
 *Giulio Ravil.* p.66. 10.
 *Paolo del Svct.* p.18. 11.12. Plin. p.10.
 2. di Roma p.30.12. Poema p.94. 10.
Caval. p.168.4. Regole p.182.15.
 Rota *Bernard.* p.109.2.3.4.
 Rozingo *Marc' Aurelio* p.73.3.
 Ruba *Antonio* p.61. 14.
 Ruberto *Fra* p.230. 11.
 Ruccellai *Gio: le Api* p.94. 7. Trag. p.12.3.
 10. p.125.14.
 Ruffi *Benedetto* p.73. 1.
 Ruffelli *Girolamo Tolom.* p.10.2. Ist. p.27.
5.7. Indic. p.74.14. Furiofo p.88.5. p.89.
3.4.7. Petr. p.103.5. Raccol. p.111.1. Vitt.
Colon. p.112.9. Decam. p.138.11. Mor-
at. p.152.1. Boccac. p.174. 10. Gram.
p.183.4. Lett. p.183.12. Vocab. p.185.
11. Eloq. p.190.3. Rimar. p.192.3. Impr.
p.221.8. 10.
 *Vincenzo Impr.* p.221. 10.
 Rufconi *Gio: Ant. Vitruv.* p.13.3. p.214.14.

S

- Saavedra *Diego* p.105.9.
 Sabadino *Gio:* p.140.12.13.14. p.142.3
 Sabbatini *Nicola* p.213. 5.
 Sabellico *Marc' Anton.* p.21.13. p.37. 9.12.
 Sacchetto *Girol.* p.200. 10.
 Sacco *Lucio* p.52.10.
 Sacrobosco *Gio:* p.217.5.6.
 Sada *Ottaviano* p.24.6.
 Saffo p.117. 7.
 Sagredo *Gio:* p.67.11.
 Sagri *Nicola* p.202.14.
 Saldino p.67. 9.
 Salimbeni *Angelo* p.66. 4.
 KK 2

- Salomoni *Gio: Domen.* p.157.6.
 Sallustio p.17.11.
 Salvi *Lorenzo* p.184.7.
 *Michelagn.* p.59.9.
 Salviani *Goffredo* p.97.3.
 Salviani *Lionard.* Tacito p.18.4. Com.p.
130.1,2. Decam. p.139.5. Dial. p.153.3.
 Oraz. p.158.4,13. 15. p.159.2. Sopra il
 Taffo p.165.9. p.166.7,9,13. Lezioni p.
p.168.15. Il Lafca p.171.9. Decam. p.
136.5. Avvert. p.175.1,2. Passav. p.
227.7.
 Salvini *Salvino* p.80.1.
 *Anton.M.* Omero p.117.2. Teocr.p.
117.9. Anacr. p.117.13. Senof. Efef.
149.4. Oraz. p.159.10,11. Annot. nel Mur.
rat. p.193.12. Bella mano p. 104.6.
 Sambiasi *Girol.* p.52.9.
 Sanazaro *Jacopo* Arcadia e Rime p.108.
8. fino 17. Parto della Verg. p.121.3.
 Santes *Tomaso* de p. 49. 14
 Sannuto *Livio* p. 120.9.
 Sanfovino *Franc.* Giust. p.23.2. Berofo p.
25.11. Guicciard. p.20.1,5. Venez. p.39.
14. Toscana p.57.1. Turchia p.67.14.
 Cronol. p.73.4. Geneal. p.83.3,4. p.84.7.
 Dante p.87.10. Petr. p.102.6. Sanaz. p.
108.13,16. Saffir. p. 113.7,8. Rime Gio:
p.115.5. Decam. p.138.9. Filoc. p. 139.
16. Novel. p.140.10. Secret. p. 154. 3.
 Lett. p.155.17. Oraz. p.157.10. Agric.
p.176.11. Osserv. di Ling. p.181.1. Diz.
p.185.10. Oratoria p.190.1. Polit.
p.195.3. p.196.12.
 Santi *Bartoli* *Pietro* p.220.5,6.
 *Conti.* Vedi *Conti.*
 Santo *Scaulense* p.236.3.
 Santio *Roderico* p.65.2.
 Sant' *Efrem* p. 231.13, 14.
 Saracini *Giuliano* p. 34. 2.
 Saraina *Torello* p. 41.14.
 Sardi *Gasparo* p.31.11.
 *Pietro* p.214.2.
 Sardo *Alessandro* Discorsi p.146.12. p.161.
7. precetti p. 104.2.
 Sarnelli *Pompeo* Benevento p. 37. 4. Poz.
 zuolo p.50.12. Siponto p.52.16.
 Sarpi *Fra Paolo* p. 40. 6.
 Saffio *Jacopo* p. 171.3.
 Savio *Gio:* p. 174. 5.
 Savonarola *Girol.* p. 226. 13. fino al 15.
p.230.12,13.
 Savorgnano *Mario* p.214.5.
 Scaino *Antonio* p.198.9,10.
 Scala *Gio:* p. 215. 8.
 Scamozzi *Vincenzo* p. 30. 5.
 Scanderbag *Giorgio* *Coffriotto* sua vita p.
75. 7.
 Scandianese *Tito* *Gio: Dialet.* 187.5. Cac-
 cia p. 95. 2.
 Scaulense. Vedi *Santo.*
 Sclta di Rime p. 112. 5.
 Scoto *Francesco* p. 28. 6.
 Secchi *Nicold* p. 132. 1,2,3,4.
 Segni *Agnolo* p. 102.1.
 *Bernardo* *Moral.* p. 151. 12. Rer. e
 Poet. p.198.5. *Aristot.* p.198.7,8.
 *Pietro* *Gioje* p. 12.11. Locuz. p. 187.6.
 Segneri *Paolo* *Ist.* p.65.11. Teolog. p.228.
7,8. Pred. p.231.10.
 Selva *Lorenzo* p.147.14.
 Smedo *Alvaro* p.68.10.
 Semproni *Gio: Leone* p. 94. 1.
 Sempronio *Cajo* p.25.11.
 Senarega *Matteo* p.17.13.
 Seneca ; Trag. p. 122.5,6. *Moral.* p.153.4.
5,6. Epist. p.157.6,7.
 Senofonte p.4.2. fino 10.
 *Efeso* p. 140.4.
 Serafino *Fiorentino* p.235.5.
 *Aquilano* p.105.3.
 Serafini *Michelagn.* p.143.15.
 Serdonati *Francesco* *Sveton.* p.18.12. Ge-
 nova p.60.1. Filofof. p.204.4.
 Seripando *Girol.* p.230.14.
 Serlio *Bastiano* p.214.3.
 Servilio *Gio:* p.66.5.
 Sesto *Ruffo* p.16.18. p.17.3,4.
 *Settimio* p.114.5.
 Setrano *Quinto* p.114.4,5.
 Setto *Simeone* p. 152. 3.
 Severano *Gio:* p.71.11. p.220.4.
 Severino *Marc* *Aurelio* p.106.11. p.184.10.
 Sforza *Isabella* p. 153. 1.
 Sforzino *Francesco* p.177.4.
 Sgardino *Peregr.* p. 52. 1.
 Sifilino p. 9. 7.
 Sigonio *Gandolfo* p.211.4.
 Silva *Gio:* de sua *Ist.* attribuita ad altri
 f. 65. 6.

Sil.

Silveftri *Camillo* p. 120. 3.
 Silveftri *Priorio* p. 80. 17. p. 227. 8.
 Silvio *Enea* p. 141. 1.
 Simeoni *Gabriel Gioje* p. 11. 8. Comment.
p. 29. 12. Satire p. 113. 12. Metamor. p.
119. 2. Epital. p. 179. 17. Antichità p.
219. 3. Impr. p. 219. 4. 221. 9. Dial. p. 219.
5. Caltrament. p. 219. 10.
 Simone Maestro del Sac. *Palag.* p. 231. 12.
 ... da *Caccia* p. 225. 2.
 Simonetta *Gio.* p. 46. 2. 3.
 Simplicio p. 152. 10. p. 198. 14.
 Sine Nomine, Comm. p. 127. 10.
 Siri *Vittorio* p. 63. 3. 4.
 Sirigatti *Lorenzo* p. 215. 9.
 Sirti *Tobia* p. 58. 12.
 Sleidano *Gio.* p. 63. 5.
 Soave *Pietro* p. 71. 8.
 Socino *Mariano* p. 13. 7.
 Soderini *Ginefio* p. 19. 10. Coltiv. p. 177. 2.
 Sofocle p. 121. 11. fino 14. p. 122. 1. fino 4.
p. 125. 14.
 Solino p. 22. 11.
 Solis *Antonio de* p. 69. 10.
 Solito *Vincenzo* p. 52. 11.
 Sollevazione di *Malaniello* p. 49. 15.
 Sommariva *Giorgio* p. 117. 5. p. 128. 1.
 Soprani *Raffaello* p. 209. 5.
 Sordi *Pier* p. 202. 3.
 Sorte *Cristof.* p. 299. 7.
 Spandugino *Teodoro* p. 67. 5.
 Spano *Pietro* p. 199. 10. 11.
 Spataro *Gio.* p. 210. 3.
 Specchio di *Croce* p. 227. 10.
 Spelta *Anton. M. Ist.* p. 27. 8. Pavia p. 46.
10. 11. Vite p. 82. 5.
 Speroni *Sperone* *Trag.* p. 123. 12. p. 172. 10.
11. Dial. p. 146. 3. Oraz. p. 158. 1. Diff. p.
173. 1. p. 197. 1. Apote. Crit. p. 172. 10. p. 173
 Spina *Patrizio* p. 42. 10.
 Spino *Pietro* p. 76. 6.
 Spontone *Ciro* *Ist.* p. 65. 7. del nuovo ver-
p. 193. 3. Cole vane p. 194. 8. 9. Archit.
p. 214. 6.
 Spreti *Bonifazio* p. 33. 2.
 ... *Defiderio* p. 33. 2.
 Squarciafico *Gizol. Giuff.* p. 15. 8. Petr. p.
100. 3. 4. Bibb. p. 223. 5. Ariftea p. 232. 12
 Squitino della *Libertà Veneta* p. 40. 7.
 Stampa *Gaffara* p. 112. 15.

Statua di Bronzo nel Territorio di *Pc.*
 rugia p. 35. 10.
 Statua di *Roma* p. 30. 13.
 Statuti di *Bologna* p. 32. 9. di Ferrara p.
31. 10. di Lucca p. 58. 12. 13. di Siena p.
59. 6. di Venez. p. 37. 8.
 Stazio p. 120. 6. 7.
 Stefano *Carlo* p. 176. 12.
 ... *Pietro di* p. 49. 5.
 Stelluti *Francesco* *Perfio* p. 120. 5. Legno
fossile p. 100. 16.
 Stigliani *Tomaso* p. 105. 12.
 Strabone p. 9. 9.
 Strada *Famiano* p. 65. 11.
 Strapparola *Gio. Francesco* p. 141. 8.
 Strata *Zanebi da* p. 234. 8.
 Stringa *Gio.* p. 39. 14.
 Strozza *Gio.* p. 161. 4.
 Strozzi *Filippo* p. 11. 9.
 ... *Francesco di Soldo, Tucid.* p. 4. 1. Se-
nof. p. 4. 9.
 ... *Gio. Batt.* p. 127. 14. p. 185. 8.
 ... *Francesco* p. 66. 5.
 Subafiano. Vedi *Aromatarj.*
 Successi del *Vesuv.* p. 51. 18.
 ... di *Levante* p. 39. 11.
 Svetonio p. 18. 11.
 Summo *Fauflino* *Past. Fido* p. 174. 4. Poc-
tica p. 191. 13. 14. Speroni p. 173. 2.
 Summonte *Gio. Antonio* p. 48. 6.
 Supplemento all' *Ist. di Ferrara* p. 32. 12.
 Sufio *Gio. Battista* p. 15. 2.

T

T Acito p. 18. 3. p. 23. 7. 8. 9.
 Talentoni *Gio. Dante* p. 162. 10.
 Lezioni p. 168. 16.
 Tanci *Mario* p. 161. 4.
 Tanaglia *Sulpizio* p. 172. 7.
 Tanfillo *Luigi* *Poema Sacro* p. 93. 14.
 Vendemmiat. p. 94. 9. p. 111. 6. Gom.
p. 127. 6. 7. 8.
 Tarcagnota *Gio. Ist.* p. 26. 4. Napoli p. 49.
6. Galeno p. 200. 11.
 Tarfia *Gio. Domen.* p. 16. 17.
 ... *Gio. M. Oraz.* p. 159. 8. S. Gregor.
p. 234. 7.
 Tartaglia *Nicold* *Aritm.* p. 216. 4. Eu-
clide p. 217. 14.
 Tartaglino *Domen.* p. 59. 11.

Tar-

- Tarzo *Anfelmo* p. 159. 1.
 Tasselli *P. Luigi* p. 51. 4.
 Tasso *Bernardo* Amad. p. 91. 9. Florid. p. 91. 10. Rime p. 108. 5. Lett. p. 155. 4. Apolog. p. 171. Ragion. p. 192. 2. *Ercole* p. 222. 9.
 ... *Torqu.* Aminta p. 135. 2. p. 171. 4. Apol. e Crit. p. 165. *Cafo* p. 170. 14. Difesa p. 105. 14. p. 166. 2, 4, 12. p. 173. 4. il Forno p. 14. 8. *G. ruf.* Conquilt. p. 92. 1. Geruf. Lib. p. 89. 12. p. 90. Lett. p. 156. 6, 7, 8. Moral. p. 152. 12. del Poema Eroico p. 192. 12, 13. Profe p. 148. 9. Rime p. p. 110. 7. fino 14. Sette Giorn. p. 93. 4. *Trag.* p. 123. 13. p. 125. 14. Vita p. 70. 5.
 Taffoni *Alessandro* Secchia p. 97. 3. Petr. p. 104. 2. p. 170. 7, 9, 11. Annotaz. p. 186. 3. Penfieri p. 203. 5.
 Tatti *Gio.* Agricolt. p. 177. 1. Antiquar. p. 218. 14.
 *Primo Luigi* p. 47. 1.
 Tauleri *Bonavent.* p. 51. 20.
 Tavola della Salute p. 175. 14.
 Tazio *Gio.* p. 195. 5, 6.
 Tebaldeo *Anton.* p. 104. 10.
 Tebaldi *Gio.* Batt. p. 116. 14.
 Tedefchi *Gio. Anton.* p. 157. 5.
 *Tomafo* p. 54. 7.
 Tegrini, *Nicòlò* p. 70. 0. 13.
 Telefio *Bernard.* p. 202. 1.
 Teluccini *Mario* Rodom. Secondo p. 96. 9. *Artemid.* p. 96. 10. *Erasto* p. 170. 14.
 Tempefta *Anton.* Taffo p. 90. 3. Uccelliera p. 177. 6. Gallonio p. 219. 2.
 Tempo *Anton.* di Petr. p. 98. 4. p. 100. 2.
 Teocrito p. 117. 8. 9.
 Teodoroeto *Velf.* p. 232. 10, 11.
 Teofrafto p. 200. 5.
 Terenzio p. 122. 16. p. 123. p. 130. 9.
 Terracina *Laura* Ariofto p. 89. 10. 11. Rime p. 112. 13, 14.
 Terni *Pietro* p. 43. 14.
 Terzago *Guido* p. 86. 3.
 Tefauo *Emanuel* Sivoja p. 55. 9, 13, 12. Regno d' Italia p. 28. 3. p. 75. 1. Moral. p. 152. 4.
 *Lodovico* p. 172. 3, 9.
 Teforo Politico parte III. p. 196. 8.
 Tefta *Lauro* p. 82. 1.
 Tettamanzio *Cefire* p. 47. 7.
 Theuli *Bonavent.* p. 37. 0.
 Tigrini *Orazio* p. 12. 5.
 Timeo da Locri p. 197. 8.
 Tinto *Gio.* *Francesco* p. 41. 15.
 Titi *Filippo* p. 31. 9.
 ... *Roberto* p. 94. 7.
 Tiziano, fua vita p. 209. 8.
 Tizzone di Pofi p. 215. 2.
 Tolomeo *Claudio* p. 10. 1. p. 21. 7. 4.
 Tolomei *Claudio* Lett. p. 155. 14. *Oraz.* p. 158. 11. *Cefano* p. 183. 6.
 Tomai *Tomafo* p. 33. 3. p. 177. 7.
 Tomafo d' Aquileja p. 28. 4.
 Tomitano *Bernard.* p. 189. 17.
 Tomafti *Francesco* p. 152. 15.
 *Gringurta* p. 59. 2.
 Tonduzzi *Giulio* *Cef.* p. 33. 1.
 Tontoli *Gabriello* p. 48. 17.
 Toralto *Vincenzo* p. 192. 15.
 Torelli *Pomponio* Duell. p. 14. 13. *Trag.* p. 25. 3. 14.
 Torre *Carlo* p. 46. 4.
 ... *Raffaello della* p. 40. 8.
 Torfellini *Orazio* p. 25. 10. p. 31. 12.
 Tortora *Marc' Antonio* p. 160. 13.
 ... *Omero* p. 62. 12.
 Tofcanella *Orazio* *Gioje* p. 8. 1. *Quintil.* p. 23. 1. p. 188. 11. *Ariof.* p. 164. 7. *Afton.* p. 179. 8. *Vergil.* p. 180. 3. *Gram.* p. 180. 4. *Dialet.* p. 18. 4. *Rett.* p. 138. 8. 9. p. 188. 12, 3, 14. *Concetti* p. 182. 4.
 Tramezino *Gioff.* p. 160. 13.
 Tramontano *Carlo* p. 110. 16.
 Trattato della Penitenza p. 227. 11.
 Trevilan *Bernardo* p. 41. 3.
 Tricaflo p. 205. 12, 13.
 Trimegitto. Vedi *Mercurio*.
 Triffino *Gio.* *Giorgio* Ital. liber. p. 91. 8. Rime p. 107. 5. *Trag.* p. 123. 5, 6, 7. p. 125. 14. *Com.* p. 126. 14. *Profe* p. 113. 0. 10. *Epift.* p. 133. 9. *Caftel.* p. 183. 10. p. 189. 9, 10. *Gram.* p. 183. 11. *Dante* 189. 8, 10. *Poet.* 192. 16, 17. *Arad.* p. 222. 11.
 Trojano *Girolamo* p. 150. 1.
 Tronci *Paolo* p. 59. 7.
 Tucidee p. 3. 7. p. 4. 1.
 Tullio *Gio.* *Battifla* p. 72. 7.
 Tuillio *G.* p. 117. 8.
 Tullia d' Aragona; Poemi p. 91. 11. Rime p. 112. 11.

Tup.

Tuppo *Francesco* p.149.7.
 Turchi *Francesco* Librio p.16.16. Lett. p.
156.13. Anguil. p.110.1. Salmi p.111.12.
 Tullignano *Gio. da* p.234.12.

V

Vacca *Flaminio* p.23.10.
 Vagliano *Gio. Giuseppe* p.47.5.
 Valdesio *Gio.* p.229.14.
 Valentino *Duca* p.179.13.
 Valeriani *Domenico* p.33.8.
 Valeriano *Gio. Pieria* Gram. 7.10. Go-
rogli. p.222.14.
 Valerini *Adriano* p.42.5.
 Valerio Massimo p.17.5. 6.
 Valsio *p.110.15.*
 Valesio *Gio. Luigi* p.172.8.
 Valguarnera *Mariano* p.53.10.
 Valiero *Andrea* p.39.10.
 Valla *Lorenzo* p.27.11.
 Valle *Pietro della* p.70.8.
 *Pier della* p.193.4.
 *Trodoro* p.36.8. 9.
 Valli *Matteo* p.33.12.
 Vallone *Gio. Antonio* p.120.4.
 Valori *Nicolò* p.57.3. p.77.14.
 Valturio p.13.4.
 Valvalone *Erasmo di Angel* p.93.7. Cac-
cia p.94.12. Staz. p.120.6. Elettra p.122.4
 Valvassore *Clemente* p.89.2.
 Valvassori *Dottor.* p.191.3.
 Vannocci *Oreste* p.216.11.
 Vansleblio *Gio. Michele* p.69.12.
 Varchi *Beneditto* p.144.1. Bembo p.170.12
Boezio p.169.4. Cala p.170.13. Com. p.
128.2. Dante p.161.5.6. Ercol. p.171.6.
p.183.8. Lezioni p.146.5.6. 7. p.209.9
Oraz. p.152.12.16. p.159.7. Petr. p.166.
16.17. Rime p.107.10. fino 13. Rime
Gioc. p.114.8. Seneca p.153.4.5.6. Stor.
p.57.8.
 Vafari *Giorgio* p.209.10. 11.
 Vasco *Dias Tanco* p.67.6.
 Vassolli *Pietro* p.105.6. p.221.7.
 Ubaldini *Lorenzo* p.84.4.
 *Petraccio Ist.* p.67.2. Vite p.74.1. p.
77.4.
 Uberti *Alessand. degli* p.162.6.
 *Fazio degli* p.95.4.5. p.70.2

Vecchiazzani *Matteo* p.36.5.6.
 Vecellio *Cesare* p.207.6.
 Vedova *Francesco* p.103.4.
 Vedriani *Lodov.* p.62.4. Pitt. p.205.13.
 Vegezio p.15.2.3.
 Velo *Gio. Batt.* p.120.1.
 Vellutello *Alessand. Dante* p.87.9.10. 11.
Petr. p.103.2.4.
 Venafro *Silvano da* p.101.6.
 Vendita di N. S. Gesù Criffo p.95.10.
 Vendosme *Pietro Gentile di* p.61.3.
 Vendramino *Federico* p.151.6. p.198.17.
 Veneroso *Gio. Bernardo* p.80.14.
 Veniero *Francesco* p.198.3.
 *Maffeo* p.124.13.
 Ventura *Comino* p.196.6.
 Venturi *Francesco* p.6.2.
 Verato p.173.6. 7.8.
 Verdizzotti *Francesco* p.38.11.
 *Gio. Mario Furiolo* p.89.2. Favole
p.90.2.
 Vergerio p.228.15. p.229.1. fino 9.
 Verini *Francesco* p.161.4.
 Vernino *Alessandro* p.39.9.
 Vescovo di Bagnarea p.147.13.
 Ugo di S. Vittore p.233.9.
 Ugonio *Pompeo* p.7.12.
 Viaggi diversi p.70.8.
 Viaggio al S. Sepolcro p.68.5.
 Viani *Fulvio* p.216.2. p.218.8.
 Vianoli *Alessand. M.* p.38.9.
 Vicentino *Niccolò* p.210.8.
 Vico *Enea* p.24.2.3.4.
 Vieri *Francesco de* p.197.7. Meteore p.203.1
 Vignola. Vedi Barocci.
 Villamena *p.177.6.*
 Villani *Gio. Ist.* p.56.6.
 *Matteo* p.56.7.8.
 *Filippo* p.56.8.
 *Niccolò* p.116.10. p.167.11. p.168.1.
p.193.10.
 Villano *G. o.* p.47.14. p.53.5.
 Villanova *Gio. Batt.* p.47.3.
 *Arnaldo* p.201.1.
 Villifranchi *Gio.* p.136.4.
 Vimercato *Gio. Batt.* p.218.4.
 Vinaccesi *Fortunato* p.42.8.
 Vincenzo *San* p.235.1.
 Vinci. Vedi Leonardo.
 Vinciguerra *Anton.* p.113.8. 11.

Vin-

- Vintimiglia *Gio:* p.79.2. p.219. 12.
 Virgilio p.107.6. p.117.15,16. p.118.
 *Polidoro* p.22.13. Invent. delle Cose
 p.24.9. Dial. p.150. 8.
 Visconte *Matteo* p.37. 10.
 Vita *Francesco* p.54. 17.
 Vita di S. Catterina da Siena p.81. 9.
 di XII. Santi p.80. 16.
 di S. Francesco, e di S. Chiara p.81.8
 di Francesco Gonzaga p.82. 6.
 di S. Gerontio Mart. p.34.8.
 di Gesù Gristo p.80.4,5.
 dell' Imper. Giuseppe p.74. 11.
 dell' Imper. Leopoldo p.74.10.
 di Maria Verg. p.80. 5,6.
 di Tiziano Vecellio p.209.8.
 Vite d' Imperatori p.20. 6.
 de' Santi Padri p.80. 7,8,9.
 Vitelleschi *Muzio* p.70. 6.
 Vitelli *Nicolò* p.176. 8.
 Vitignano *Cornelio* p.48. 3.
 Vito *Nicolò* Dial. p.144. 3. Prose p. 147.
 11. Polit. p.194. 4. Salmi p.227.1.
 Vitruvio p.13. 3. p.214. 7,8,9.
 Vittore *Aurelio* p.20. 6.
 *Sau* p.235. 1.
 Vittorelli *Andrea* p.71. 13.
 Vittori *Pier* p.177. 3.
 Vittoria *Francesco* p.228. 13.
 *Vincenzo* p.208. 11.
 Vives *Lodov.* p.143. 13.
 Viviani *Vincenzo* p.217.15. p.218. 1.
 Vivio *Jacopo* p.207.9.
 Vivoli *Ser Lorenzo* p.230. 12.
 Vizani *Pompeo* p.32. 3.
 Ulloa *Alfonso* Duel. p.142. Ist. p.64.9.
 Turchi p.67.6,13. Asia p.68. 12. Indie
 p.69.2,3. Vite p.74. 3,6. p.76.7.
 Vostro *Francesco* p.55.15.
 Volaterrano *Raffaèl* p.21. 13.
 Volpi *Antonio* p.88. 4.
 Voragine *Jacobo de* p.80.11,12,13.
 Urbani *Frospéro* p.45. 3.
 Urrea *Girolamo* p.14. 2.
 Urfato : *Sertorio*. Vedi Orfator.
 Uva *Benedetto dell' Poemi* p.93.5. Rime
 p.112. 4.

Z

- Z** Abarello *Giacomo* Ist. p.43. 1. G.
 neal p.83.9. p.84.2. *Aronzj* p.221.3.
 Zaccatori *Cellenio* p.88. 3.
 Zaccani *Lodov.* p.221.4.
 Zacheria Fiorentino p.224.9.
 Zancarolo *Carlo* p.177. 10.
 Zannotti. Vedi Cavazzoni.
 Zappulo *Michèle* p.25. 10.
 Zarlino *Giusep.* p.210. 5,6.
 Zazzera *Francesco* p.83.2.
 Zeffi *Francesco*, *Uffiz.* p.225.13. S. Girol. p.
 233. 11.
 Zeno *Nicolò* p.38. 10.
 Zeno (*Caterino*) (*Nicolò*) (*Antonio*) Viag-
 gi p.70. 7.
 Zilioli *Alessandro* p.26. 7.
 Zinano *Gabriel* p.105. 7.
 Zito *Mario* p.167. 7.
 Zittio *Gio:* p.39. 13.
 Zodiaco della Chiesa Milanese p.46. 6.
 Zonara *Gio:* p.20.13. p.21. 3.
 Zonca *Vittorio* p.213. 2.
 Zoppio *Girol.* Rime p.109.11. Eneide p.
 118.10. Dante p.163. 7,8,12. Petr. p.
 170.5. In difesa del Caro p.171.5.
 *Melchior.* p.130.3.
 Zuallardo *Gior.* p.68.6.
 Zuccaro *Federico* Pittura p.205. 16. p.
 209. 12,13.
 Zucchi *Bartolom.* Giustino p.16. 1.
 Ist. Lauret. p.34. 12.
 Zucco *Accio* p.96.1.
 Zuccolo *Gregor.* p.32. 15.

I L F I N E:

